



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

Culture

SAISON CULTURELLE & ARTISTIQUE 2023 - 2024

VersaillesGrandParc.fr

**SAISON
CULTURELLE
& ARTISTIQUE
2023 - 2024**

SOMMAIRE

Calendrier	2
Saison	17
OPUS	57
Master-classes	63



Cette saison est proposée en entrée gratuite sur réservation (sauf mention spécifique et lieux partenaires).

Consultez la rubrique « réservation de spectacles » sur versaillesgrandparc.fr/conservatoire pour connaître les modalités d'accès de chaque événement.

ÉDITO

« Jouer ensemble », « Esprit d'équipe », « Entraînement »,
« Goût de l'effort », « Persévérance », « Recherche du geste parfait »,
« Travail du corps », « Dépassement de soi », « Partage » et « Plaisir »...
Autant de notions et valeurs qui réunissent le sport et les arts.

En 2024, la France, Paris et Versailles Grand Parc accueillent les Jeux Olympiques et Paralympiques. Cet événement planétaire – opportunité à saisir une fois par siècle – a inspiré l'élaboration de la nouvelle saison artistique et culturelle de la Communauté d'agglomération.

Une aventure à vivre en collectif et avec passion. À l'écoute les uns des autres, artistes en apprentissage, amateurs et professionnels partagent avec les publics leurs découvertes, expérimentations et talents.

Plus de 250 concerts, spectacles, master-classes et propositions issues de grands festivals du territoire et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc sont ainsi programmés dans une quarantaine de lieux de diffusion.

Une saison qui voit le jour grâce à l'investissement authentique des élèves, des étudiants et de leurs familles, des professeurs et des agents, à la complicité des artistes invités et au parrainage de nos partenaires : institutions professionnelles, établissements scolaires et acteurs sociaux. Cette cohorte de compagnons de route, dont le nombre augmente chaque année, s'enrichit désormais de l'univers sportif mis en valeur grâce aux Jeux.

La programmation reflète tout l'engagement qui est le nôtre en faveur de l'enseignement artistique et de la culture, sur un territoire historique où s'accompagnent et s'imaginent, comme autrefois, l'exploration de notre patrimoine comme la création d'aujourd'hui.

François de Mazières

Président de Versailles Grand Parc
Maire de Versailles

SEPTEMBRE

	Concert d'orgue Journées européennes du Patrimoine	sam. 16	17h30	Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Bougival	
Festival	L'État de siège, cie L'Éternel Été Mois Molière	dim. 17	16h30	Derrière l'église Saint-Sulpice, Bailly	p.46
Orchestre	Sympholympique Direction : Quentin Hindley	lun. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.18

OCTOBRE

Festival	Festival BD Buc Rencontre dédicace Nicolas Sauge	mer. 4	17h	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p.19
Chant choral	Australian Girls Choir & Ensemble Vocal Féminin	mer. 4	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Master-classe de Céline Laly, technique vocale	jeu. 5	10h	salle Rameau, Versailles	p.64
Festival	Festival BD Buc Rencontre dédicace Jérôme Lerereuley	ven. 6	17h	Bibliothèque de Fontenay-le-Fleury	p.19
Festival	Festival BD Buc Rencontre dédicace Orpheelin	ven. 6	17h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.19
Festival	Festival BD Buc Rencontre dédicace Sébastien Vastra	ven. 6	17h	Bibliothèque de La Celle Saint-Cloud	p.19
Festival	Festival BD Buc Rencontre dédicace Jacques Terpent	ven. 6	19h30	Bibliothèque de Bailly	p.19
Festival	30 ^e Festival BD Buc	sam. 7 & dim. 8		Château de Buc	p.19
Musique d'aujourd'hui	Nuit de la création avec la ville de Versailles	sam. 7	19h - 23h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.20
	Salon de musique	ven. 13	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 13	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Merrie Melodies avec Agnès Vesterman	dim. 15	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.21
Orchestre	Orchestre symphonique Direction : Bernard Le Monnier	lun. 16	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.21
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques	du 19 oct. au 17 déc.		La Celle Saint-Cloud	p.22
Conférence	Des clés pour comprendre « Roger Bourdin (1923 - 1976) - Un musicien hors normes », Denis Verroust dans le cadre de Flutissimo	jeu. 19	18h30	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.24
	Salon de musique	ven. 20	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58

	Musique de chambre	ven. 20	20h	salle Rameau, Versailles	p.58
Orchestre	Flamme harmonique Direction : Xavier-Romarc Saumon	ven. 20	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.23
Danse	Stage Improvisation - danse contemporaine et musique jazz en partenariat avec la Maison de quartier de Porchefontaine	lun. 23 & mar. 24	9h30- 16h30	salle Balanchine, école Lully-Vauban, Versailles	p.43
Danse	Improlympiques Restitution du stage	mer. 25	11h30 & 15h30	salle Delavaud, Maison de quartier de Porchefontaine, Versailles	p.43

NOVEMBRE

	Flutissimo - Hommage à Roger Bourdin - Association Française de la Flûte	sam. 4 & dim. 5		Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.24
Concert d'1 Soir	Una noche con las animas - Chansons de la Fête de morts mexicaine Marlen Mendoza-Kahn, mezzo-soprano et Andrés Izurieta, guitare	mar. 7	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.60
Musiques anciennes	Penthée Tragédie du Duc d'Orléans	jeu. 9 & ven.10		Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris	
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 9	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
	Salon de musique	ven. 10	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Musiques anciennes	Lundi baroque	lun.13	19h	salle Rameau, Versailles	p.58
Jazz	Umlaut Big band joue Mary Lou Williams, Pierre-Antoine Badaroux Big band du Conservatoire direction : Sylvain Beuf	mar. 14	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.25
	Salon de musique	mer. 15	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Midis en musique - Musique de chambre	jeu. 16	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 16	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
	Salon de musique	ven. 17	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Festival	Festival de guitares de Noisy-le-Roi et Bailly	sam. 18 & dim. 19		Théâtre de Bailly et Anciennes Écuries de Noisy-le-Roi	p.26
Musique d'aujourd'hui	Création de « Partimento », de Caroline Delume Festival de guitares de Noisy- le-Roi et Bailly	dim. 19	16h	Anciennes Écuries, Noisy-le-Roi	p.26

Conférence	TEDx Versailles Grand Parc Face à Gaïa, Science & Écologie	sam. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.27
	Master-classe de Lluís Claret, violoncelle	dim. 19		salle Rameau, Versailles	p.65
	Master-classes de Thibaut Garcia, Benoît Fallai et du Duo MFA, guitare Festival de guitares de Noisy-le-Roi et Bailly	dim. 19	9h30	Anciennes Écuries, Noisy-le-Roi	p.26 p.66
Musiques anciennes	Master-classe de Claire Antonini, air de cour	lun. 20	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
	Concert Heure A... Musicale	mar. 21	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
	Master-classe de Marc Danel, violon	mar. 21	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.68
	Récital Marc Danel et Yun Yang Lee par Musiques à Versailles	mar. 21	20h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.68
Jazz & MAA	Master-classe de Mathieu Chazarenc, batterie jazz et batterie MAA	mer. 22	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.69
	Salon de musique	ven. 24	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 24	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Les Claviers Galactiques avec Pascal Mathelon et la Cie Poum tchaC	sam. 25	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.28
Théâtre musical	Helen Keller, un portrait musical cie Les Gens de la Voix	mar. 28	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.29
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 30	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
Conférence	Des clés pour comprendre « Petite histoire du Théâtre illustrée » par Carlo Boso	jeu. 30	18h30	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
Jazz	JAZZ O'CAF'	jeu. 30	20h	Café, MJC La Vallée Chaville	p.59

DÉCEMBRE

	Salon de musique	ven.1 ^{er}	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Carte blanche à Monsieur Mozart, Pascal Proust	sam. 2	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
	Concert de Noël Souvenirs de Noël	dim. 3	15h	Église Saint-Jean-Baptiste, Buc	p.30
	Au temps d'Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790-1834) avec conférence de Catherine Marlat autour de René Lacote (1785-1871)	mar. 5	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.31

Jazz	Jazz en Rameau	mar. 5	19h30	salle Rameau, Versailles	p.59
Conférence	« Être compositeur aujourd'hui » dans le cadre du cycle de conférences « Les Jeudis des Amis de la Bibliothèque de Versailles »	jeu. 7	18h	salle Rameau, Versailles	
	Concert de Noël - Mendelssohn et ses amis	jeu. 7	20h	Église Saint-Eustache, Viroflay	p.30
	Salon de musique	ven. 8	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Musiques anciennes	Master-classe de Claire Antonini, air de cour	lun. 11		Centre de Musique Baroque de Versailles	p.67
Musiques anciennes	Restitution Atelier air de cour avec Claire Antonini	lun. 11		Centre de Musique Baroque de Versailles	p.67
Musique d'aujourd'hui	Espace 21	lun. 11	18h	salle Rameau, Versailles	p.59
Jazz	Heure musicale Big band jazz	mar. 12	20h	Auditorium de Viroflay	p.59
	Salon de musique	mer. 13	16h15	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
	Midis en musique - Musique contemporaine	jeu. 14	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 14	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
	Salon de musique	ven. 15	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 15	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Salon de musique chez Oberkampf	sam. 16	14h30	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.58
	Romances, musiques pré-romantiques	sam. 16	18h	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.32
Orchestre	Orchestre à cordes Direction : Bernard Le Monnier	lun. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.33
Orchestre	Orchestre d'harmonie des étudiants Direction : Christophe Dravers	lun. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.33
	Concert Heure A... Musicale	mar. 19	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
Chant choral	Sur la voix du collège	mar. 19	18h	salle des conférences, Collège Rameau, Versailles	p.59
Concert d'1 Soir	Cordi Voce Laurence Legallet, guitare et Solène Ponard, mezzo-soprano	mar. 19	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.60
	Master-classe de Tatjana Uhde, violoncelle	mer. 20	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.70
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 21	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59

Chant choral	Sur la voix du collège	jeu. 21	18h	salle des conférences, Collège Rameau, Versailles	
	Méditations de Noël	jeu. 21	19h	Église Notre-Dame du Chêne, Viroflay	p.30
	Salon de musique	ven. 22	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Musique de chambre	ven. 22	20h	salle Rameau, Versailles	p.58

JANVIER

	Salon de musique	ven. 12	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Jazz	Jam session Anne Pacey - S.H.A.M.A.N.E.S	ven. 12	22h	L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay	p.59
	Portes Ouvertes Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse	sam. 13	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
Jazz	Master-classe de David Sauzay, saxophone jazz	lun. 15	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.71
	Romances, musiques pré-romantiques	mar. 16	19h	salle Rameau, Versailles	p.32
Concert d'1 Soir	TOURNE SOL Sophie Apudé Vallin, accordéon et Claire Lebrun, contrebasse	mar. 16	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.60
	Salon de musique	mer. 17	16h15	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 18	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
Conférence	Des clés pour comprendre « De la notation musicale à la partition » par Leslie Delenclos	jeu. 18	18h30	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
	Master-classe de Guillaume Cottet-Dumoulin, trombone	ven. 19	14h	salle Rameau, Versailles	p.72
	Salon de musique	ven. 19	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Romances, musiques pré-romantiques	sam. 20	15h	Musée Lambinet, Versailles	p.32
	Tiers-lieu guitares Jeux interdits	sam. 20	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
Musiques anciennes	Lundi baroque	lun. 22	19h	salle Rameau, Versailles	p.58
Chant choral	Chants des cinq continents	mar. 23	19h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 24 jan au 7 fév.		Bibliothèque de Bailly	p.22
Chant choral	Chants des cinq continents	mer. 24	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59

	Salon de musique	mer. 24	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
Musiques actuelles amplifiées	Rock au Vieux Marché	mer. 24	19h	salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.34
Chant choral	Chants des cinq continents	mer. 24	19h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
Danse	Master-classe de Titouan Wiener Durupt, breakdance et danse contemporaine	ven. 26 & sam. 27	14h	L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay	p.73
	Salon de musique	ven. 26	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Master-classe du quatuor Habanera, musique de chambre	sam 27	10h	salle Rameau, Versailles	p.35 p.74
	Saxofolies	sam. 27	10h-21h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.35
	Galerie en musique	sam. 27	11h	Galerie des affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles	p.58
	Salon de musique	lun. 29	18h30	salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.58
	Concert Heure A... Musicale	mar. 30	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
Festival	Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui Récital Kojiro Okada par Musiques à Versailles	mar. 30	20h30	salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p.36
Festival	Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui Master-classe d'Ingmar Lazar en partenariat avec le festival du Bruit qui Pense	mer. 31 & jeu. 1 ^{er}	14h et 9h30	salle Rameau et Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.36 p.75

FÉVRIER

Musiques anciennes	Jeudi musical	jeudi 1 ^{er}	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
	Salon de musique	ven. 2	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 2	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Festival	Récital Thomas Jarry Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	ven. 2	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.36
Festival	Piano tantôt Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	sam. 3	15h-19h	Palais des Congrès, Versailles	p.36
Festival	Les Virtuoses Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	sam. 3	20h30	Palais des Congrès, Versailles	p.36
Festival	Concert Thomas Jarry et Jacques Dor Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	dim. 4	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.36

	Master-classe d'Anne Le Bozec, Lieder et mélodies	lun. 5 & mar. 6	9h30-16h30	salle Rameau, Versailles	p.76
	Concert Heure A... Musicale	mar. 6	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
Orchestre	Concerts des orchestres	mar. 6	18h30 & 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
Orchestre	Concerts des orchestres	mer. 7	18h30 & 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Midis en musique - Solos	jeu. 8	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 8	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.58
Musiques anciennes	Salon de musique baroque	jeu. 8	18h30	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
Orchestre	Concerts des orchestres	jeu. 8	18h30 & 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Heure musicale Musicollégiens	jeu. 8	20h	Auditorium de Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 9	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Musique de chambre	ven. 9	20h	salle Rameau, Versailles	p.58
	Salon de musique chez Oberkampf	sam. 10	14h30	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.58
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 12 fév. au 31 mar.		Académie équestre de Versailles	p.22
	Main dans la main	mer. 14	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Les Olympiades des Anches doubles Concours Jeunes Bassons Hautbois	du ven. 23 au dim. 25		Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.37
	Les Olympiades des Anches doubles Remise des prix et concert final	dim. 25	15h	salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p.37
Musiques actuelles amplifiées	Rock à l'audito	mer. 28	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Salon de musique	jeu. 29	18h30	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
Jazz	JAZZ O'CAF'	jeu. 29	20h	Café, MJC La Vallée Chaville	p.59
MARS					
	Salon de musique	ven. 1 ^{er}	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Danse	Temps danse	sam. 2	14h & 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.38

Danse	Temps danse	dim. 3	14h & 16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.38
Musiques anciennes	Lundi baroque	lun. 4	19h	salle Rameau, Versailles	p.58
	Liederabend, une soirée de poésie chantée	lun. 4	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.38
Concert d'1 Soir	Burning Clouds Aurélié Barbe, harpe électrique et Fabien Saussaye, claviers	mar. 5	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.60
	Salon de musique	mer. 6	16h15	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
	Liederabend, une soirée de poésie chantée	mer. 6	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.38
	Master-classe de Claire Désert, piano Robert Schumann... Passionnément, à la folie !	mer. 6 & jeu. 7	9h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.77
Festival	Festival ElectroChic	du jeu. 7 au sam. 16		Bailly , Bois d'Arcy, Chaville, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr- L'Ecole, Vélizy-Villacoublay, Versailles	p.40
Conférence	Des clés pour comprendre « Passerelles entre la musique électroacoustique et la musique instrumentale » par Mirtru Escalona Mijares	jeu. 7	18h30	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
	Concert de restitution de la master-classe de Claire Désert	jeu. 7	19h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.77
	Salon de musique	ven. 8	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Musique en famille	sam. 9	15h	Maison de quartier des Chantiers, Versailles	p.58
Musique d'aujourd'hui	Carte blanche à Mirtru Mijares Escalona	sam. 9	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.39
Jazz	Concert des Big Band d'Ile de France	sam. 9 & dim.10		Conservatoire de Cergy-Pontoise	
Festival	Festival du Bruit qui Pense	du sam. 9 au dim. 17		Louveciennes	
Musique d'aujourd'hui	Master-classe de Marie-Bernadette Charrier, saxophone et musique mixte Festival ElectroChic	lun. 11 & mar. 12	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.78
Musique d'aujourd'hui	Concert de restitution de la master-classe Marie-Bernadette Charrier	mar. 12	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.78
Musiques actuelles amplifiées	Salon de musique Festival ElectroChic off	mer. 13	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.40
	Liederabend, une soirée de poésie chantée	mer. 13	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.38

Jazz	Jam session Sixun	mer. 13	22h	L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay	p.59
Jazz	Versailles Jazz Festival	du jeu. 14 au dim. 24		Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Versailles Grand Bach	ven. 15	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.41
	Versailles Grand Bach	sam. 16	10h-21h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.41
	Galerie en musique	sam. 16	11h	Galerie des affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles	p.58
	Versailles Grand Bach	dim. 17	16h	Église Saint-Jeanne d'Arc, Versailles	p.41
Jazz	Improlympiques et concert Big band Versailles Jazz Festival	mar. 19	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.43
Chant choral	Festival Chœurs en fête	du mar. 19 au ven. 22		La Celle Saint-Cloud	
	Master-classe de Reison Kuroda, flûte shakuhachi	mer. 20	16h	salle Rameau, Versailles	p.79
	Démonstration flûte shakuhachi, Reison Kuroda	mer. 20	19h	salle Rameau, Versailles	p.79
Chant choral	La Voix des Jeux Olympiques et Paralympiques Direction : Valérie Josse Festival Chœurs en fête	mer. 20	19h	Théâtre de La Celle Saint-Cloud	p.42
	Midis en musique Chant lyrique	jeu. 21	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
	Salon de musique	ven. 22	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
Chant choral	La Voix des Jeux Olympiques et Paralympiques Direction : Valérie Josse Festival Chœurs en fête	ven. 22	20h	Théâtre de La Celle Saint-Cloud	p.42
	Concert Heure A... Musicale	mar. 26	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
	Salon de musique	mar. 26	18h30	salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.58
	Heure musicale Jeu(x) pour choeurs	mar. 26	20h	Auditorium de Viroflay	p.58
Danse	Improlympiques Festival Le Bazar des Mômes	mer. 27	16h	salle Delavaud, Maison de quartier de Porchefontaine, Versailles	p.43
	Salon de musique chez Oberkampf	sam. 30	14h30	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.58
AVRIL					
Jazz	Salon de musique jazz	mer. 3	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.59
Chant choral	Paris Je t'aime	mer. 3	19h	salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.42

Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 4	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
	Musique de chambre	ven. 5	20h	salle Rameau, Versailles	p.58
Orchestre	Orchestres symphoniques Versailles Grand Parc Direction : Quentin Molto	ven. 12	20h	La Grande Scène, Le Chesnay-Rocquencourt	p.44
Jazz	Salon de musique jazz	ven. 26	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.59
	Salon de musique	ven. 26	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Musique d'aujourd'hui	Master-classe de Sophie Lacaze, création contemporaine	sam. 27	10h	salle Rameau, Versailles	p.80
Musique d'aujourd'hui	Espace 21	lun. 29	18h	salle Rameau, Versailles	p.59
Orchestre	Orchestres CHAM CM1-CM2 et 6°	mar. 30	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
Danse	Heure musicale Les philanthropes du blues	mar. 30	20h	Auditorium de Viroflay	p.58
Concert d'1 Soir	Nature brute - Duo Laïta Myriam Saab, piano ; Anaïs Le Clech, flûte traversière ; Marina Moth, clarinette	mar. 30	20h	salle polyvalente, Château de Buc	p.60

MAI

Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 2 mai au 2 juin		Centre sportif et associatif, Jouy-en-Josas	p.22
Musiques anciennes	Jeudi musical - Carte blanche au CRR Orchestre de Dresde	jeu. 2	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
Musiques anciennes	Salon de musique baroque	ven. 3	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	
	Salon de musique	ven. 3	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Salon de musique chez Jeanne et Léon Blum	ven. 3	19h	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p.58
	Les guitares s'éclatent	sam. 4	16h30 & 17h30	salle polyvalente, Maison de quartier des Chantiers, Versailles	p.44
Musique d'aujourd'hui	Master-classe, œuvres de Faidros Kavallaris	mar. 7	16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.81
Musique d'aujourd'hui	Faidros Kavallaris, rencontre autour de la composition et de la création contemporaine	mar. 7	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.81
Musique d'aujourd'hui	Concert Faidros Kavallaris par Musiques à Versailles	mar. 7	20h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.81
	Projets personnels 3 ^{ème} cycle classique	lun. 13	18h30	salle polyvalente, Château de Buc	p.59
	Une fantaisie lyrique	lun. 13	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.45

	Concert Heure A... Musicale	mar. 14	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
Jazz	Heure musicale Projets personnels jazz	mar. 14	20h	Auditorium de Viroflay	p.59
	Salon de musique	mer. 15	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
Musiques actuelles amplifiées	Rock au Vieux Marché	mer. 15	19h	salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.34
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 16	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
Jazz	JAZZ O'CAF'	jeu. 16	20h	Café, MJC La Vallée Chaville	p.59
	Salon de musique	ven. 17	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
	Galerie en musique	sam. 18	11h	Galerie des affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles	p.58
	Heure musicale Projets personnels 3 ^{ème} cycle classique	sam. 18	15h	Auditorium de Viroflay	p.59
Festival	L'État de siège, cie L'Éternel Été Mois Molière	sam. 18	15h	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p.46
	Nuit des Musées à la Villa Viardot en partenariat avec la ville de Bougival	sam. 18	19h	Villa Viardot, Bougival	
Théâtre	Projets personnels des Diplômes d'Etudes Théâtrales	lun. 20		Théâtre Montansier, Versailles	p.59
	Salon de musique	mer. 22	16h15	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
Conférence	Des clés pour comprendre Rencontre entre un sportif de haut niveau et un musicien professionnel (sous réserve)	jeu. 23	18h30	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.58
	Salon de musique	ven. 24	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.58
	Salon de musique	ven. 25	18h30	salle Rameau, Versailles	p.58
Musiques actuelles amplifiées	Festival musiques actuelles amplifiées - MJC La Vallée Chaville	sam. 25	14h	MJC La Vallée Chaville	
Musiques anciennes	Lundi baroque	lun. 27	19h	salle Rameau, Versailles	p.58
Festival	Festival Les Yeux Pleins d'Etoiles	du 28 mai au 4 juin		Saint-Cyr-L'École	p.45
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 30	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
JUIN					
Festival	Festival du Mois Molière	juin		Versailles	p.46
	Grands chœurs d'opéra Direction : Bernard Le Monnier	dim. 2	18h	Théâtre Gérard Philippe, Saint-Cyr-L'École	p.47

	Salons des solistes	lun. 3	14h & 18h	Auditorium Claude Debussy, salle Rameau, Versailles	p.59
	Concert Heure A... Musicale	mar. 4	18h30	Gymnase de l'école Lully-Vauban, Versailles	p.58
	Salons des solistes	mar. 4	14h & 18h	Auditorium Claude Debussy, salle Rameau, Versailles	p.59
	Salons des solistes	mer. 5	14h & 18h	Auditorium Claude Debussy, salle Rameau, Versailles	p.59
Danse	Improlympiques Lever de rideau dans le cadre du Temps fort « Lumière... »	mer. 5	soirée	L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay	p.43
	Salons des solistes	jeu. 6	14h & 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
Musiques anciennes	Jeudi musical	jeu. 6	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.59
Orchestre	Vibrer, Grandir, Partager Fête des orchestres	ven. 7	18h30 & 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.48
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 8 au 14 juin		Château de Buc	p.22
	Fête de la Ville	sam. 8		Parc du Château de Buc	
Orchestre	Vibrer, Grandir, Partager Fête des orchestres	sam. 8	14h, 16h & 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.48
Orchestre	Vibrer, Grandir, Partager Fête des orchestres	dim. 9	16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.48
	Projets personnels 3 ^{ème} cycle	du 10 au 14	19h	salle Rameau, Versailles	p.59
	Animal aquatique	mar. 11	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.48
	Salon de musique	mer. 12	16h15	salle polyvalente, Château de Buc	p.58
Festival	L'État de siège, cie L'Éternel Été Mois Molière	ven. 14	20h45	Théâtre de Verdure, Bougival	p.46
Théâtre	ELLES	sam. 15	16h	salle Rameau, Versailles	
	Stade Offenens en Folie Coordination artistique : Leonor Rondeau et Philippe Branelléc	sam. 15	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.49
	Stade Offenens en Folie	dim. 16	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
Jazz	Jazz en Rameau	mar. 18	19h30	salle Rameau, Versailles	p.59
	Soirée improvisation avec Alfred Calabrese	mar. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	

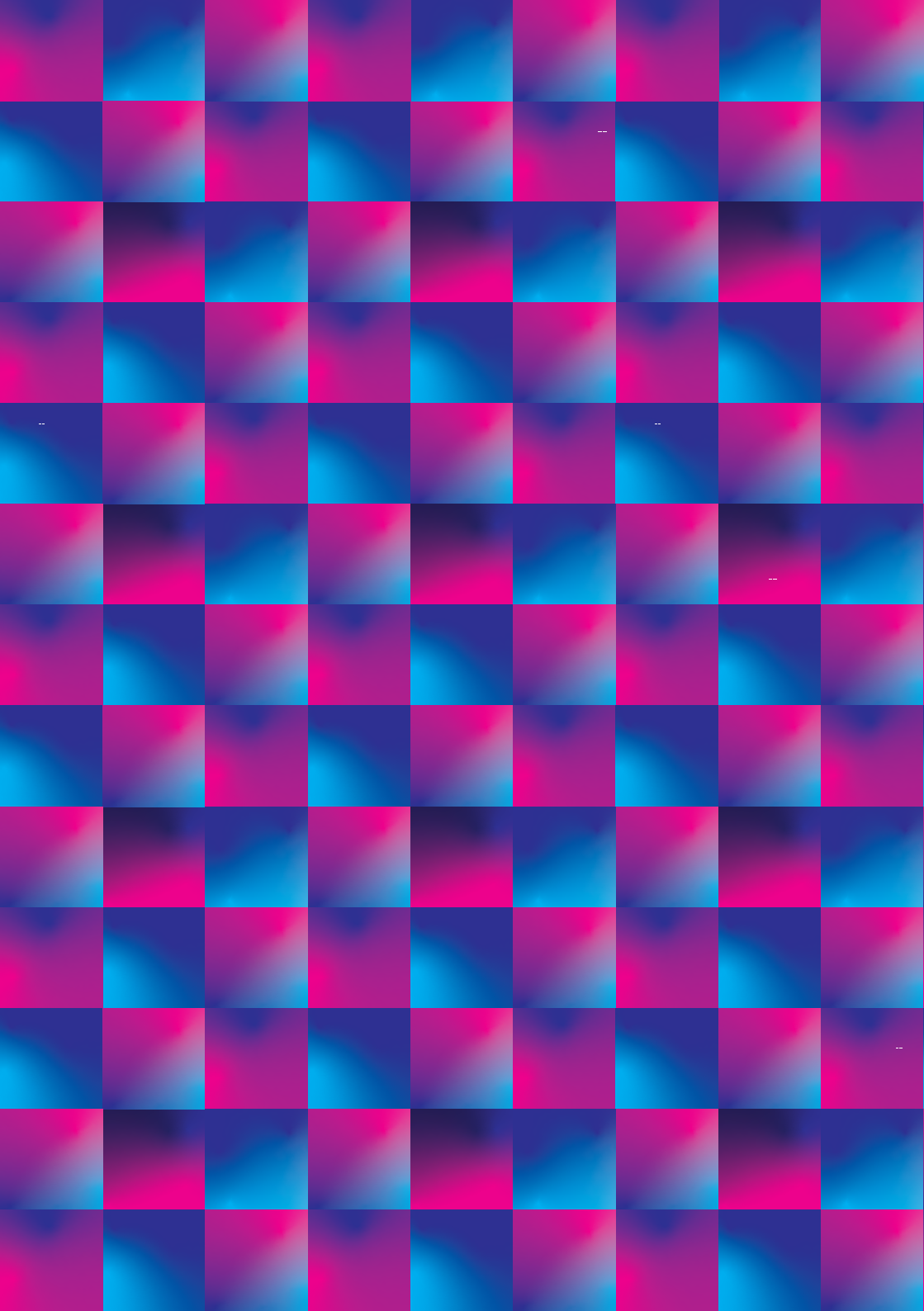
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 19 au 27 juin		Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.22
	Prix d'interprétation au piano - Robert Schumann	mer. 19	16h & 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.50
	Concert de fin d'année	mer. 19	18h30	salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.59
	Restitution Conservatoire Hors Les Murs	jeu. 20	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
Musiques anciennes	Tuyaux et becs en partenariat avec l'association Œuvre de Saint-Eustache	jeu. 20	20h	Église Saint-Eustache, Viroflay	p.50
Danse	Barre olympique	sam. 22	15h	avenue de Paris, esplanade des Grandes écuries, Versailles	p.51
Orchestre	Fanfares olympiques Arrangements : Pierre Boutillier Direction : Xavier-Romarc Saumon	dim. 23	17h	Complexe sportif Montbauron, Versailles	p.52
Musiques anciennes	Lundi baroque	lun. 24	19h	salle Rameau, Versailles	p.58
Théâtre	Il va y avoir du sport Coordination : Manuel Weber et Caroline Delume	jeu. 27	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.53
Théâtre	S'enforester Coordination : Malik Faraoun	ven. 28	19h	Théâtre Montansier, Versailles	p.54

JUILLET

Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 2 au 13		Médiathèque de la Tremblaye, Bois d'Arcy	p.22
Chant choral	À tous chœurs Direction : Valérie Josse et Nicolas Arsenijevic	mar. 2	20h	Grand gymnase Montbauron, Versailles	p.55
Orchestre	Orchestre symphonique international	mer. 3 et jeu. 4		Versailles	p.56
Festival	Sur la route des Jeux Olympiques Exposition sur l'histoire des sports équestres	du 17 au 31		Université Ouverte de Versailles	p.22



DU PLAISIR,
DE LA DÉCOUVERTE À
L'EXCELLENCE



The image features a background of a grid of squares in two colors: a vibrant blue and a bright pink. The squares are arranged in a checkerboard pattern, alternating between the two colors. Overlaid on this grid is the text "LA SAISON" in a white, serif font. The text is centered horizontally and vertically, with the letters "LA" on the left and "SAISON" on the right, separated by a wide space. The white text stands out sharply against the colorful, patterned background.

LA SAISON

SYMPHOLYMPIQUE

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Placée sous le signe des Jeux Olympiques et Paralympiques, la saison s'ouvre sur un concert festif et sportif.

« Ce qu'il y a de merveilleux à propos des Jeux olympiques, c'est que les jeunes athlètes mettent leurs tripes à rude épreuve pour trouver et produire leurs meilleurs efforts. L'esprit humain qui s'efforce de faire ses preuves est également typique de ce que les musiciens tentent d'accomplir dans un effort symphonique. » John Williams

Sous la baguette de Quentin Hindley, étoile montante des jeunes chefs français, l'orchestre symphonique du Conservatoire décline en musique la thématique des Jeux et du sport. Fanfares démonstratives, échanges véloces entre pupitres, thèmes virevoltants et mouvements pittoresques s'enchaînent dans un style épique et réjouissant.

Un programme athlétique articulé autour de deux pièces emblématiques.

Écrite pour le 37^e anniversaire de la révolution d'Octobre 1917, la très martiale *Ouverture festive* de Chostakovitch répond à une demande du régime soviétique d'écrire des œuvres plus accessibles au public. Une pièce dont le thème a fait l'objet d'une reprise lors des Jeux d'été de Moscou en 1980.

En 1984, le Comité Olympique des Jeux de Los Angeles fait appel au célèbre compositeur de musique de films John Williams pour écrire une fanfare d'ouverture. *Olympic Fanfare and Theme* intègre à merveille les harmonies éclatantes des trompettes de cavalerie pour retranscrire l'effervescence des compétitions.

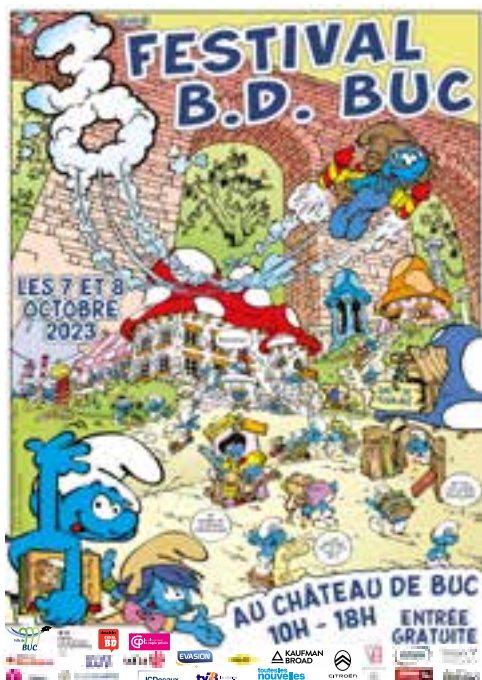
Direction : Quentin Hindley

Dmitri Chostakovitch, *Ouverture festive en La Majeur op.96*
Joseph Strauss, *Sport-Polka schnell Op.170*
John Williams, *Olympic Fanfare and Theme*
Dmitri Kabalevski, *Galop (Comedians op.26)*
Emile Waldteufel, *Skater's Waltz*
Hans Zimmer (arr. John Wasson), *Music from Gladiator*

Verdier Grand Prix
Le temps des Jeux



FESTIVAL B.D. BUC



Rendez-vous annuel des bédéphiles de tous âges, le festival BD Buc revient les 7 et 8 octobre et célébrera son 30^e anniversaire ! Une cinquantaine d'auteurs adultes et jeunesse, français et internationaux seront présents pour des échanges et dédicaces. De nombreuses surprises attendent également le public pour cette édition spéciale.

En amont du festival, la ville de Buc et Versailles Grand Parc organisent des rencontres privilégiées avec des auteurs et dessinateurs dans plusieurs villes de l'agglomération.

Cette année, Jérôme Lereculey, Orpheelin, Nicolas Sauge, Jacques Terpant et Sébastien Vastra rencontrent le public et dédicacent leurs albums à Bailly, au Chesnay-Rocquencourt, à Fontenay-le-Fleury, à La Celle Saint-Cloud et à Vélizy-Villacoublay.

En partenariat avec le festival, l'Agglo propose également un agenda scolaire sur l'environnement réalisé en lien avec un auteur BD. L'occasion pour les élèves de côtoyer des professionnels du milieu et de découvrir leur métier. En 2023, près de 10 000 enfants du territoire ont ainsi reçu un agenda inspiré de l'album « La bande à Ed », réalisé par cinq classes de primaire avec la participation du dessinateur Jacques Lemonnier alias Jak.

Nicolas SAUGE

Golam

Mercredi 4 octobre, 17h

Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt

Jérôme LERECULEY

Les 5 Terres

Vendredi 6 octobre, 17h

Bibliothèque, Fontenay-le-Fleury

Orpheelin

Les Légendaires - Les Chroniques de Darkhell

Vendredi 6 octobre, 17h

Médiathèque, Vélizy-Villacoublay

Sébastien VASTRA,

Jim Hawkins

Vendredi 6 octobre, 17h

Bibliothèque, La Celle Saint-Cloud

Jacques TERPANT

Un Roi sans divertissement

Vendredi 6 octobre, 19h30

Bibliothèque, Bailly

NUIT DE LA CRÉATION



Pour sa 12^e édition, la Nuit de la Création de Versailles propose un nouveau parcours urbain à la découverte de l'art contemporain.

Cet événement donne à voir et à entendre la création dans de nombreux lieux patrimoniaux de la ville. Elle a pour première vocation la promotion de jeunes artistes et créateurs du territoire et se veut accessible à tous les publics, tant par sa dimension événementielle, sa gratuité que par les actions de médiation proposées.

Avec l'École des Beaux-arts, l'Atelier numérique, l'Espace Richaud, l'Université Ouverte, la Rotonde et le Musée Lambinet, le Conservatoire accueille plusieurs étapes de cette itinérance créative.

Deux lauréats de l'appel à projets s'exposent et se produisent en musique dans le jardin du Conservatoire.

En salle Rameau, Vincent Haegele (1982) présente *Nachtstück* pour 4 violons, d'après le conte d'E.T.A. Hoffmann *Le Violon de Crémone*. La pièce s'inspire librement de l'atmosphère des récits fantastiques du grand écrivain allemand. Autour de la figure centrale du violon principal, les voix des trois autres instruments viennent former une enveloppe sonore, d'abord pour l'accompagner, puis pour s'opposer à lui.

Dans l'auditorium, Alexandre Ouzounoff offre sa nouvelle création pour piano, vibraphone et harpe : *Les Rayons et les ombres*. L'ensemble de saxophones, dirigé par Nicolas Arsenijevic, interprète un florilège de pièces pour saxophones et invités.

MERRIE MELODIES

La violoncelliste Agnès Vesterman anime un atelier d'improvisation à destination des instrumentistes à cordes.

Moment d'exploration et de créativité collective, un lieu pour se donner envie, s'amuser, découvrir mille facettes d'interprétation instrumentale,

de nouveaux sons, de nouveaux gestes ; une fenêtre vers une plus grande joie et une plus grande liberté d'expression musicale.

Le groupe se rassemble autour d'un petit ciné-concert sur un dessin animé.

Coordination : Raphaële Semezis

lundi 16 octobre, 20h

auditorium Claude Debussy, Versailles

BRAHMS, SYMPHONIE N°1

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'écriture de la *Première Symphonie en ut mineur* de Johannes Brahms s'étale sur près de vingt ans. Ebauchée dès 1854, lors d'une rencontre avec Robert et Clara Schumann, l'œuvre n'est achevée que deux décennies plus tard entre 1874 et 1876. Une longue gestation qui s'explique par un sentiment ambivalent de fascination et d'appréhension que ressent Brahms à l'égard du genre symphonique. Après Beethoven et Schumann, Brahms n'est pas un symphoniste par nature et aborde ce genre tardivement. Pour se rassurer, il joue d'ailleurs chacune de ses symphonies au piano en avant-première à un groupe d'amis proches.

En 1873, le succès de ses *Variations sur un thème de Haydn* pour orchestre lui redonne confiance. Brahms sort ses esquisses du tiroir et, timidement, poursuit la composition. À sa création, le 4 novembre 1876 à Karlsruhe, l'œuvre est saluée par plusieurs critiques qui la rapprochent des symphonies de Beethoven. Certains l'ont même surnommée la « 10^e symphonie » !

Alors que la mode était à la « musique à programme » des romantiques tardifs et que Richard Wagner composait ses derniers opéras, la *Première Symphonie* de Brahms marque un retour à la grande symphonie classique en quatre mouvements :

I. Un poco sostenuto – Allegro introduit une atmosphère sombre et tourmentée ; le second mouvement *Andante sostenuto* est un mouvement plus chaleureux, plus tendre qui comprend, dans sa seconde moitié, un violon soliste ; *III. Un poco allegretto e grazioso* est le mouvement le plus court et comporte un solo de clarinette, instrument de prédilection du compositeur ; de forme sonate, le quatrième et dernier mouvement *Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piu Allegro* est célèbre pour son thème principal proche de celui de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven.

Direction : Bernard Le Monnier

SUR LA ROUTE DES JEUX OLYMPIQUES



du 19 octobre au 17 décembre,
du mercredi au dimanche de 15h à 18h
Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville,
La Celle Saint-Cloud
Lacellesaintcloud.fr

du 24 janvier au 7 février
Bibliothèque, Bailly

du 12 février au 31 mars, tous les samedis à 14h30,
avec visite-conférence
Académie équestre de Versailles

du 2 mai au 2 juin
Centre sportif et associatif, Jouy-en-Josas

du 8 au 14 juin
Château de Buc

du 19 au 27 juin
Médiathèque, Vélizy-Villacoublay

du 2 au 13 juillet
Médiathèque de la Tremblaye, Bois d'Arcy

du 17 au 31 juillet
du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Université Ouverte, Versailles

À la veille des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la ville de La Celle Saint-Cloud propose une nouvelle édition du festival « Sur la Route », à la découverte de l'histoire des Jeux. Au programme : expositions, conférences, spectacles et projections cinématographiques.

Exposition : L'histoire des sports équestres dans les Jeux Olympiques, de l'Antiquité à Paris 2024.

Utilisés depuis l'Antiquité au service des êtres humains pour les aider dans leur travail, les chevaux ne sont devenus sujets de loisirs qu'à la fin du XIX^e siècle. C'est aussi à cette période qu'est née la notion de sport. Ainsi les sports équestres se sont rapidement imposés et, dès la 2^e édition des Jeux Olympiques en 1900 à Paris, le saut d'obstacles devenait discipline olympique, rejointe en 1912 par le dressage et le concours complet.

Ces trois épreuves seront toujours présentes en 2024 et c'est Versailles, berceau du dressage équestre, qui les accueille.

Cette exposition itinérante, réalisée grâce à l'expertise de Martine Anstett, guide-conférencière à l'Opéra Garnier et de l'Académie équestre de Versailles, évoque l'histoire des chevaux et des sports équestres à la veille de la réunion des meilleurs chevaux et cavaliers mondiaux.

FLAMME HARMONIQUE

CONCERT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE

L'orchestre d'harmonie des 2^e et 3^e cycles enflamme l'auditorium du Conservatoire avec un programme haut en couleurs.

Commandé par le Comité des Olympiades Culturelles d'Atlanta en l'honneur du Centenaire des Jeux Olympiques en 1996, *Olympic Fanfare and Theme* de James Curnow célèbre l'ardeur olympique par des fanfares rutilantes de cuivres et une mosaïque de timbres dans un style pompeux et exalté.

Arrangée par Naohiro Iwai, *African Symphony* est une composition joyeuse et vivante du chanteur, pianiste et compositeur américain Van McCoy.

Bande originale du film *les Chariots de feu* – dont l'intrigue s'inspire librement de l'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux d'été de 1924 à Paris – le morceau le plus célèbre de Vangelis fut repris comme hymne officiel des Jeux d'hiver de Sarajevo en 1984.

Inspirée du jazz et du folklore américain, *Fanfare for the Common Man* (fanfare pour l'homme ordinaire) fut commandée par Eugène Goossens. À la suite de l'attaque de Pearl Harbor en 1941, le chef de l'orchestre symphonique de Cincinnati avait demandé aux compositeurs britanniques une œuvre en hommage aux soldats américains. Des 18 fanfares composées pour l'occasion, l'Histoire n'a retenu que celle d'Aaron Copland.

Composé en 1984-85, *El Camino Real* a été commandé par la 581^e Air Force Band. Une fantaisie latine inspirée de plusieurs danses espagnoles : flamenco, jota, fandango, dont l'orchestration brillante exploite à merveille les richesses de timbres de l'orchestre d'harmonie.

Direction : Xavier-Romarc Saumon

Les Chariots de Feu
Le temps des Jeux



FLUTISSIMO

HOMMAGE À ROGER BOURDIN (1923-1976),
À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE



Par l'Association Française de la Flûte
Inscriptions et programme : latraversiere.fr

Conférence « Des clés pour comprendre : Roger Bourdin (1923-1976) - Un musicien hors normes » par Denis Verroust, avec la participation de Bernard Duplaix.

Jeudi 19 octobre, 18h30
Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles

Le 27 janvier 2023, Roger Bourdin aurait eu 100 ans... C'est à un virtuose tout à fait extraordinaire, au sens propre du terme, que l'Association Française de la Flûte souhaite rendre hommage en cette année 2023 pour le centenaire de sa naissance.

Un hommage qui se veut à la fois « historique » et tourné vers les jeunes générations.

Cet incontournable flûtiste avait en effet réalisé toute sa carrière de professeur à Versailles, où il avait été nommé en 1943 pour y rester jusqu'à sa mort en 1976. L'événement rassemble nombre de ses anciens élèves, ayant accompli de grandes carrières de pédagogues et/ou de solistes.

Au-delà de son talent d'enseignant, Roger Bourdin est tout aussi unanimement reconnu comme l'une des personnalités les plus fédératrices de la scène musicale française, soliste classique de haut vol mais également musicien de studio réputé dans le domaine du jazz et de la variété. Ouvert à tous les genres, il laisse le souvenir d'une musique sans frontières et d'une grande générosité dans ses entreprises de vulgarisation musicale.

Aussi cette manifestation accueille-t-elle des musiciens d'horizons variés, ainsi que de nombreux jeunes flûtistes dans des ateliers d'ensemble et concerts, placés sous le signe de la musique de Roger Bourdin.

L'événement offre tout à la fois, concerts, ateliers, master-classes, conférences et la présence de nombreux éditeurs et facteurs d'instruments. Une occasion à ne pas manquer !

UMLAUT SMALL BAND

JOUE MARY LOU WILLIAMS

BIG BAND DU CRR

Avec « Le TSQY en balade », le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale réactive l'utopie d'un théâtre de grande proximité, en organisant en synergie avec de multiples partenaires des représentations hors-les-murs dans les Yvelines. Ces formes pluridisciplinaires, accessibles, intimistes, itinérantes, emmènent l'excellence artistique au plus près des populations. Pour la première fois cette saison, le Conservatoire de Versailles Grand Parc se réjouit d'accueillir l'un de ces concerts d'exception.

Après avoir dirigé l'Umlaut Big Band et l'Umlaut Chamber Orchestra sur la scène du TSQY, Pierre-Antoine Badaroux poursuit son exploration de l'œuvre d'une grande, mais méconnue, dame du jazz : la pianiste et compositrice Mary Lou Williams (1910-1981). Dans un format inédit de sextet où prime la proximité, ses arrangements originaux mettent en avant les brillants solistes du groupe, autant que la force des compositions de Mary Lou Williams. Le programme souligne la richesse de son parcours, injustement resté dans l'ombre, et éclaire sous un nouveau jour cinquante ans d'histoire du jazz.

En première partie, le Big Band du Conservatoire, dirigé par Sylvain Beuf, invite Pierre-Antoine Badaroux.



FESTIVAL DE GUITARE

DE NOISY-LE-ROI ET BAILLY



Pour ce 2^e festival coordonné par l'école de musique, la ville de Noisy-le-Roi s'associe à celle de Bailly pour une édition mettant les jeunes talents à l'honneur. Des artistes reconnus comme Thibaut Garcia – nommé aux Victoires de la musique en 2021 – ou le duo MFA, et bien d'autres sur le point de l'être et dont le parcours est déjà remarquable.

Tout le répertoire est représenté, de la musique de la Renaissance et baroque (Benoit Fallai) à la musique contemporaine avec le concert de médiation « Noisy Saturday » ou la commande passée à Caroline Delume, guitariste et professeur au Conservatoire de Versailles Grand Parc. Cette création est l'occasion de rassembler sur scène des élèves de toute la Communauté d'agglomération.

Soirée d'ouverture « Ensembles »
Jeudi 16 novembre, 19h
Théâtre de Bailly

Concert « Jeunes Talents »
Vendredi 17 novembre 20h
Anciennes Écuries de Noisy-le-Roi

« Noisy Saturday » par Caroline Delume et les étudiants du CNSMD de Paris
Samedi 18 novembre, 17h
Anciennes Écuries de Noisy-le-Roi

Concert Benoît Fallai (théorbe), Thibaut Garcia (guitare)
Samedi 18 novembre, 20h
Théâtre de Bailly

Master-classes des artistes invités
Dimanche 19 novembre, de 9h30 à 12h30
Anciennes Écuries de Noisy-le-Roi

Concert Création de *Partimento* de Caroline Delume ; Duo MFA
Dimanche 19 novembre, 16h
Anciennes Écuries de Noisy-le-Roi

Avec le soutien de la Guitarrerria

TED^x VERSAILLES GRAND PARC

FACE À GAÏA, SCIENCE & ÉCOLOGIE



Entrée gratuite sur réservation :
tedxversaillesgrandparc.com

Une soirée de conférences inspirantes pour s'immerger dans un monde d'idées novatrices, de partage et de réflexion. Le thème *Face à Gaïa, Science & Ecologie*, s'inspire de la pensée de Bruno Latour qui souligne l'importance de faire confiance à la Science pour mieux gérer la transition écologique. En reconnaissant que l'activité humaine est à l'origine du changement climatique, la Science peut permettre de limiter notre impact et d'atténuer les changements en cours.

Parmi les intervenants :

Richard Dittmer, dirigeant de la Ferme de Richard, met en évidence comment l'aquaponie transforme le maraîchage en limitant les terres nécessaires pour cultiver les fruits et légumes, avec une utilisation rationnelle de l'eau.

Raphaël Lemaire, directeur technique, lead développeur, formateur chez Zenika, partage son expertise sur l'utilisation des technologies de l'information au service de la transition écologique. Il explore des optimisations de traitements informatiques pour réduire la consommation énergétique, telles que des techniques de codage ou d'usages plus efficaces.

Charlène Descollonges, hydrologue indépendante et co-fondatrice de l'association « Pour une Hydrologie Régénérative », souligne l'importance d'une gestion durable et collective de l'eau, liant entre tous les acteurs politiques, sociaux et économiques d'un territoire pour le bien commun.

Hugo Bony, General Manager Agrauxine by Lesaffre, présente sa vision de l'utilisation de la technologie pour traiter les plantations agricoles de manière raisonnée. Ses idées novatrices portent sur des méthodes d'identification des maladies des plantes pour les traiter en amont et de manière équilibrée.

LES CLAVIERS GALACTIQUES

Placés sous la houlette de Pascal Mathelon et aux côtés de six musiciens de la Cie Poum tchaC, les élèves du département de percussions du Conservatoire présentent un spectacle inédit : Les Claviers Galactiques.

Le concept ? Rassembler et faire répéter des percussionnistes d'âges et de niveaux différents pour construire ensemble un spectacle issu de l'univers des Percus Galactiques de la Cie Poum tchaC.

Des arrangements sont créés pour l'occasion. Marimbas, xylophones, vibraphones sont à l'honneur. Ils quittent leur position statique pour prendre le pas des « Marching bands »... Le tout est entremêlé de tambours cosmiques et de rythmes inter-planète-terre !

Direction : Pascal Mathelon
Coordination : Pierre-Antoine Gillard



HELEN KELLER

[UN PORTRAIT MUSICAL]

COMPAGNIE LES GENS DE LA VOIX - CRÉATION 2023



Artistes en résidence

La compagnie Les Gens de la voix est en résidence au Conservatoire pour la saison 2023-2024. Céline Laly, directrice artistique, et les membres de la compagnie interviennent sous forme d'ateliers auprès des élèves, étudiants et professeurs. Ils accompagnent notamment la préparation des projets personnels de fin de parcours, encouragent la créativité, le croisement des disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales et la démarche de composition. Autour du projet Helen Keller et avec le CRR, les Gens de la voix mènent également différentes actions en direction de publics en situation de handicap.

Le projet Helen Keller [un portrait musical] évoque l'histoire vraie d'une enfant née à la fin du XIX^e siècle. À l'âge de 19 mois, une maladie foudroyante la rend sourde, aveugle et muette, et la condamne à vivre « dans le noir ». Au cœur de l'Amérique profonde, à une époque où ces enfants infirmes sont placés en asile, Helen doit son salut au soutien inconditionnel de sa famille. L'arrivée au sein du foyer d'Anne Sullivan, une institutrice elle-même malvoyante, va changer le cours de l'existence de l'enfant. A force d'inventivité et de patience, elle permettra à Helen d'entrer en communication avec le monde environnant, puis de lire, écrire et parler. Toujours accompagnée de sa tutrice, Helen accèdera plus tard à l'université d'Harvard et s'y diplômera.

Ce projet, c'est d'abord l'histoire d'un corps, celui d'Helen Keller, qui trouve ses solutions dans la vibration, le toucher et l'odorat. Un corps où la chair défaillante prouve, inlassablement, qu'elle contient ses propres solutions. Son parcours vers la connaissance est avant tout un parcours vers soi : signer, lire, écrire, parler, c'est s'inclure au monde. C'est aussi faire des choix.

Inlassablement, Helen choisit de réduire les contraintes. Sa foi en la vie lui fait balayer l'insurmontable d'un revers de la main. Pour elle, appréhender le monde, c'est l'éprouver. C'est parce qu'elle ne conçoit son rapport au monde que par l'expérience que les obstacles s'amenuisent.

Accompagnée de son double, sa presque-siamoise, Anne Sullivan, Helen traverse et abat une à une les croyances des autres à son propos, les limites qu'on lui prédit.

Agnès Adam : comédienne ; Grégoire Blanc : thérémine et continuum ; Rémi Briffault : accordéon ; Céline Laly : voix

François Narboni : composition ; Thibaut Trosset : arrangements musicaux ; Dorothee Parigot : coordination et recherches littéraires ; Maguelone Parigot : conseils artistiques

lesgensdelavoix.com

CARTE BLANCHE À MONSIEUR MOZART

UN SPECTACLE DE PASCAL PROUST

Monsieur Mozart convie à passer « Une heure avec une classe de cor, son professeur, deux comédiens et leurs amis pianiste, violoniste, clarinetteste, hautboïste et bassoniste... ».

Ce spectacle original de Pascal Proust permet aux jeunes et moins jeunes élèves cornistes d'aborder la musique de Wolfgang Amadeus Mozart en soliste,

en musique de chambre ou en ensemble à travers quelques morceaux emblématiques du compositeur : *Petite musique de nuit, Berceuse, Canons, Bundeslied, Sonatine viennoise*, extraits de *la Flûte Enchantée* ou encore des *Noces de Figaro*.

Coordination : Anne-Sophie Corrion

dimanche 5, jeudi 7 et 21 décembre

CONCERTS DE NOËL

Souvenirs de Noël

Orchestres, chorales et solistes plongent dans la magie de Noël au rythme de souvenirs écrits et contés par leurs camarades comédiens. Un moment de partage et de convivialité dans l'esprit de Noël, au son des répertoires festifs et traditionnels de cette période unique de l'année. Venez profiter d'un avant-goût de fête à l'écoute des petites et grandes formations d'élèves.

Dimanche 3 décembre, 15h
Église Saint-Jean-Baptiste, Buc

Mendelssohn et ses amis

Le ViroChœur, les classes d'orgue et de flûte traversière du Conservatoire s'associent dans un programme du XIX^e siècle autour des œuvres de Felix Mendelssohn, César Franck et leurs contemporains.

Jeu­di 7 décembre, 20h
Église Saint-Eustache, Viroflay

Méditations de Noël

Un programme de paix et de lumière venant des pays nordiques, proposé par les orchestres du Conservatoire et la chorale des Musicollégiens du collège Jean Racine de Viroflay.

Jeu­di 21 décembre, 19h
Église Notre-Dame du Chêne, Viroflay

AU TEMPS

D'ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET

Le musée Lambinet consacre une exposition temporaire au peintre Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (Paris, 1790 - Versailles 1834).

Pour cette première rétrospective, l'historien Ronald Pawly s'est associé à Alain Pougetoux, ancien conservateur en chef des peintures au château de Malmaison.

L'exposition, accompagnée d'un catalogue, permet ainsi de mettre à l'honneur les œuvres presque inconnues de Dubois-Drahonet.

Bénéficiant de soixante-neuf prêts provenant de musées français et étrangers mais aussi de collections privées, l'exposition constitue la première réunion de ses œuvres. Elle illustre son travail de portraitiste et souligne également ses liens avec Versailles.

Cette redécouverte se tient tout naturellement au musée Lambinet, musée d'art et d'histoire de Versailles, qui possède deux toiles de cet artiste de premier plan et qui rappelle son activité au sein même de la cité royale.

Coordination : Stéphanie Petibon et Caroline Delume
du 25 novembre au 25 février
exposition temporaire au Musée Lambinet, Versailles

En regard de l'exposition, le Conservatoire part à la découverte du répertoire de cette époque et de ses instruments spécifiques comme la guitare romantique et la guitare à la tierce.

Venez plonger dans l'ambiance d'un salon parisien du début du XIX^e siècle et entendre des pièces de contemporains de Dubois-Drahonet comme Sor, Carcassi, Carulli, Aguado...

Le concert est accompagné d'interventions de Catherine Marlat, spécialiste de René Lacôte, luthier majeur de cette époque.



ROMANCES, MUSIQUES PRÉ-ROMANTIQUES

Héritière des chansons médiévales des troubadours et trouvères cultivant l'amour courtois, la romance est particulièrement en vogue dès la seconde moitié du XVIII^e et jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Au carrefour de la musique populaire et de la musique de salon, la romance s'apparente à une chanson sentimentale sur une mélodie simple, de caractère plutôt naïf et attendrissant, écrite majoritairement pour voix et accompagnement instrumental (piano, harpe, guitare, violon, violoncelle...).

Les étudiants en chant, harpe et piano s'approprient ce répertoire poético-musical à l'occasion de trois moments musicaux dans des institutions culturelles chargées d'histoire.

Ils interprètent des pièces originales consacrées notamment aux reines : la romance *Pauvre Jacques* de Jeanne-Renée de Bombelles qui évoque

Marie-Antoinette ; *The sufferings of the Queen of France* pour piano de Jan Ladislav Dussek ; une romance sur la mort de Marie-Stuart et des romances de la collection de la reine Hortense de Beauharnais, également harpiste. Au Musée Lambinet, le concert met en lumière un trésor de la collection du musée : la harpe 1786 de Jean-Henri Nadermann, maître-luthier de Marie-Antoinette.

Coordination : Nanja Breedjik, Daria Fadeeva, Laura Holm, Françoise de Maubus

Samedi 16 décembre, 18h

Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Mardi 16 janvier, 19h

Salle Rameau, Versailles

Samedi 20 janvier, 15h

Musée Lambinet, Versailles



ORCHESTRES À CORDES ET D'HARMONIE

Harmonie des cordes et harmonie sans cordes...
À l'occasion de cette soirée, l'orchestre à cordes et l'orchestre d'harmonie se partagent la scène pour varier les couleurs et les timbres.

Sous la direction de Bernard Le Monnier, l'orchestre à cordes interprète un programme éclectique allant du baroque au contemporain : le *Concerto grosso opus 3 n°2 HWV 313* pour deux hautbois et cordes de Georg Friedrich Haendel ; le célèbre « Adagietto » de la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler, repris par Luchino Visconti dans *Mort à Venise* ; et enfin, une œuvre originale, inspirée du folklore des Highlands écossais et de la musique répétitive américaine, intitulée *Orawa*, écrite par le compositeur polonais Wojciech Kilar (1932-2013), notamment reconnu pour la musique du film *Le Pianiste*.

L'orchestre d'harmonie des étudiants dirigé par Christophe Dravers et constitué des niveaux supérieurs du Conservatoire rend hommage à Leonard Bernstein.

Compositeur, chef d'orchestre, pianiste, pédagogue, essayiste, animateur d'émissions de télévision et homme engagé, Bernstein est une figure artistique du XX^e siècle. Il a marqué les critiques, les musiciens et le public tant par ses talents que par son charisme.

En tant que compositeur, il a notamment renouvelé le genre du théâtre musical américain avec ses compositions pour la scène. L'orchestre interprète deux de ses compositions emblématiques : la dynamique et entraînante Overture de l'opérette *Candide* (arrangement de Clare Grundman) et les *Danses symphoniques de West Side Story*, une pièce à l'énergie frénétique et au parfum délicieusement latino arrangée pour harmonie par Paul Lavender.



JEUX INTERDITS TIERS-LIEU GUITARES

Comment jouer « Jeux interdits » sans se donner de grands airs ?

La célèbre rengaine donne [1/3]-lieu à des détournements et est présentée avec d'autres musiques emblématiques de la guitare.

Pour le final, des élèves des écoles de musique de Bailly Noisy-le-Roi et de Montesson se joignent à ceux du Conservatoire pour une deuxième version de *Partimento*, dispositif sonore créé par Caroline Delume pour le festival de guitare de Noisy-le-Roi et Bailly en novembre 2023.

Coordination : Caroline Delume

mercredis 24 janvier et 15 mai, 19h

salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas

ROCK AU VIEUX MARCHÉ

Créer sa propre musique, définir un langage commun, affirmer et développer le « son » du groupe, apprivoiser les styles, appréhender l'espace et la posture scénique, préparer un « set » : tels sont les enjeux des « ateliers », au cœur des enseignements de Musiques Actuelles Amplifiées.

La salle du Vieux Marché se transforme en pub rock lors de deux soirées où alternent l'énergie du rock, le groove syncopé du funk, l'intime des ballades, le rythme de la pop jusqu'à l'électro.

Ces concerts composés de reprises, d'arrangements et de compositions originales associent volontiers les disciplines instrumentales du département MAA (guitare et basse électrique, chant, piano/clavier, batterie) à la Musique Assistée par Ordinateur et aux instruments à vent ou à cordes.

Coordination : Fabien Saussaye

SAXOFOLIES

Nouvelle édition de ce rendez-vous incontournable pour les publics amateurs de saxophone.

Interprètes de renom et pédagogues spécialisés dans certaines esthétiques sont invités par le Conservatoire pour une journée de rencontres et de concerts. Le saxophone déploie sa palette de timbres au service de musiques classique, jazz, contemporaine ou du monde.

Un atelier de musique traditionnelle des Balkans est conduit par Nicolas Arsenijevic, professeur de saxophone au CRR. Il y évoque le lien intime et fort entre chant, danse traditionnelle et pratique instrumentale dans cette région.

L'atelier et le concert « Grand ensemble de saxophones » réunissent les saxophonistes de tous niveaux du territoire de Versailles Grand Parc. À leurs côtés, Evgeny Novikov, professeur du Conservatoire, est invité en tant que soliste pour interpréter *Le Chant des ténèbres* de Thierry Escaich, accompagné par l'ensemble de saxophones. Le Quatuor Habanera, fleuron de la musique de chambre « à la française » propose enfin une master-classe et un concert.

Coordination : Nicolas Arsenijevic

Master-classe Quatuor Habanera,
musique de chambre, 10h

Atelier grand ensemble de saxophones, 14h

Atelier musique des Balkans, 15h30

Scènes ouvertes, 17h

Concert du Quatuor Habanera, restitution des ateliers
et grand ensemble de saxophones, 19h



FESTIVAL PIANOS D'HI(V)ER ET D'AUJOURD'HUI



Carte blanche à Kojiro Okada
Brahms - Schumann
Mardi 30 janvier, 20h30
Hôtel de ville de Versailles

Master-classe Ingmar Lazar
Mercredi 31 janvier et
Jeudi 1^{er} février,
en partenariat le festival
du Bruit qui Pense
Auditorium Debussy

Récital Thomas Jarry
Vendredi 2 février, 20h
Auditorium Debussy

Piano tantôt
Samedi 3 février, 15h
Versailles Palais des
Congrès et Hôtel de la
Chancellerie

Les Virtuoses
Samedi 3 février, 20h30
Versailles Palais des
Congrès

Autour de Fantasia,
Jacques Dor et
Thomas Jarry
Dimanche 4 février, 17h
Auditorium Debussy

À l'initiative de Versailles Palais des Congrès, le festival « Pianos d'Hi(v)er et d'aujourd'hui » présente sa 2^e édition. Mis en musique avec le Conservatoire, Musiques à Versailles et la Ville, cet événement fait entendre le piano lors de six temps forts.

Fougue, intelligence et sensibilité à fleur de peau caractérisent le jeu du très jeune pianiste franco-japonais Kojiro Okada. Cet artiste accompli, déjà accueilli dans la cour des grands, dévoile en ouverture du festival un somptueux programme Brahms et Schumann, condensé de culture et de lyrisme porté par des architectures magistrales. Le concert est programmé par Musiques à Versailles à l'Hôtel de Ville.

Mercredi et jeudi, Ingmar Lazar, partage son talent et ses conseils avec les élèves et étudiants du Conservatoire dans une master-classe ouverte aux auditeurs libres.

Vendredi soir, Thomas Jarry interprète une transcription inédite pour piano des *Six Suites* pour violoncelle de Bach ainsi que les célèbres *Wanderer Fantaisie* et *Sonate D960* de Franz Schubert.

Samedi, c'est « Piano Tantôt ». Le Palais des Congrès et le Conservatoire sont investis par les pianistes amateurs et préprofessionnels de l'établissement et des écoles de musique associatives de Versailles Grand Parc. Tout l'après-midi, le public parcourt les salles pour y entendre jouer le piano sous toutes ses formes et couleurs, ainsi que son ancêtre le pianoforte.

Le soir, *Les Virtuoses* envahissent le Palais des Congrès pour un spectacle unique en son genre. Mêlant les univers de la musique classique, de la magie et de la comédie à la Chaplin, ce projet sans parole exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire.

En clôture, Thomas Jarry et Jacques Dor reviennent au Conservatoire, dont ils ont été élèves, avec un programme festif et familial autour des musiques utilisées par Walt Disney pour *Fantasia*. Redécouvrez l'incontournable *Apprenti Sorcier*, à deux pianos.

LES OLYMPIADES DES ANCHES DOUBLES

CONCOURS JEUNES HAUTBOIS BASSONS



« Le hautbois c'est moi ! »
« Petit basson deviendra grand »

Pour la première fois, Versailles Grand Parc accueille le traditionnel concours de jeunes bassonistes (JVB). À l'occasion de Jeux Olympiques et Paralympiques, et en hommage aux bandes de hautbois et bassons du Roi, ce rendez-vous mute pour se dérouler conjointement avec des bassonistes et hautboïstes venus de toute la France lors de ces Olympiades des Anches Doubles.

Organisés conjointement par l'Association Française du Hautbois, l'association Bassons et le Conservatoire à Rayonnement Régional, ces trois jours d'épreuves, de concerts et d'expositions font résonner l'Hôtel de la Chancellerie aux sons des anches doubles.

*Versailles Grand Parc
Le temps des Jeux*

Inscriptions et programme : bassons.com

Du vendredi 23 au dimanche 25 février

Épreuves publiques, entre 10h et 17h

Concerts, 19h

Hôtel de la Chancellerie, Versailles

Remise des prix et concert final

Dimanche 25 février, 15h

Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Versailles

TEMPS-DANSE PORTES OUVERTES SUR LA DANSE

« La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe. La danse est l'école de la générosité et de l'amour, du sens de la communauté et de l'unité humaine. » Rudolf Von Laban

L'ensemble des danseurs du Conservatoire partage le plaisir de la scène avec le public pour le temps d'un week-end.

Un tourbillon d'élèves, petits et grands, en danse classique et contemporaine, en ateliers ou formation diplômante, investissent l'auditorium Claude

Debussy pour partager leur passion de la danse et la complexité de son apprentissage au travers de démonstrations allant du travail de cours, dans ses aspects techniques et artistiques, à des temps de création chorégraphiques ouverts à tous.

À cette occasion, les élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle interprètent des extraits choisis du répertoire de la danse classique, néo-classique et contemporaine afin de valider leur Diplôme d'Études Chorégraphiques.

Coordination : Corine Tristan

lundi 4 mars, 19h
auditorium Claude Debussy, Versailles

mercredis 6 et 13 mars, 20h
salle polyvalente, Château de Buc

LIEDERABEND, UNE SOIRÉE DE POÉSIE CHANTÉE

Né dès le XVI^e siècle et issu de mélodies ecclésiastiques, le Lied connaît ses lettres de noblesse au XIX^e siècle grâce à Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss ou Johannes Brahms et se pérennise à la fin du XX^e grâce à Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf ou Matthias Goerne.

Ce style musical bien défini met en exergue toute la richesse littéraire et musicale du répertoire germanophone. *Volkslied*, plus populaire ou *Kunstslied*, plus élaboré, les Lieder s'inspirent des thèmes explorés dans le romantisme par les poètes comme Joseph von Eichendorff, Eduard Mörike, Johann Wolfgang von Goethe : la nature (*Mondnacht*, Schumann), l'amour

(*Liebesliederwalzer* de Brahms, *Frauenliebe und Leben* de Schumann), la solitude et l'attente (*Marguerite au rouet*, *Gretchen am Spinnrade*), le souvenir et la mélancolie... voire le fantastique avec *Le Roi des Aulnes* (*Erkönig* de Schubert), ou *Nixe Binsefuss*, mise en musique par Hugo Wolf mais aussi par Pauline Viardot.

Avec l'appui de la master-classe d'Anne Le Bozec, les étudiants des classes de chant retrouvent ceux de la classe d'accompagnement au piano pour présenter un florilège du répertoire du Lied, de deux à quatre mains, d'une à quatre voix en chœur.

Coordination : Régine Orlik, Laura Holm, Caroline Esposito

CARTE BLANCHE

MIRTRU MIJARES ESCALONA

COMPAGNIE CONTICINIO



Compositeur vénézuélien né en 1976, Mirtru Escalona-Mijares débute sa formation dans son pays natal avec Rafael Saavedra et Gerardo Gerulewicz. Dès l'an 2000, il poursuit sa formation en France et achève ses études de composition (option électroacoustique et informatique musicale), d'ethnomusicologie et d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Il est lauréat de nombreux prix.

Entre ses principales préoccupations compositionnelles, il est fortement attiré par l'incorporation de l'électronique comme une extension logique des instruments acoustiques. Les musiques non-occidentales et la diversité des perceptions du monde sont une de ses sources de réflexion. Les limites de l'audibilité expriment un monde poétique et de spiritualité dans sa musique.

Artiste en résidence au Conservatoire de Versailles Grand Parc, Mirtru Escalona Mijares, enseigne depuis quelques années à la maison de quartier de Porchefontaine à Versailles. Il a créé « les Mardis de la création », ateliers de découverte de la musique contemporaine destinés aux familles. Ces deux dernières années, des passerelles expérimentales ont été mises en œuvre avec le Conservatoire via des invitations de classes ou professeurs. De ces échanges et complicités est naturellement né ce projet de résidence avec la compagnie qu'il conduit.

Parmi les différents temps forts de cette résidence, un concert carte blanche lui est consacré. Deux œuvres pédagogiques commandées par le Conservatoire, un ensemble d'études participatives pour ensemble vocal et public ainsi qu'une danse chorale et électroacoustique sont interprétées par les élèves aux côtés d'autres pièces de son répertoire ou de son choix (*L'Âme du vent* et *Neuf haïku d'enfants* de Mirtru Escalona Mijares ; *Poggia d'après Chopin* d'Ivan Solano ; *20 x 20 Pixel* de Ricardo Teruel ; *Lux Operon* d'Ana Dall'Ara Majek).

ELECTROCHIC

#8



Programmation et réservations :
festivalelectrochic.fr

Le festival ElectroChic, rendez-vous annuel des amateurs et passionnés d'électro, réinvestit les scènes du territoire pour une 8^e édition à Bailly, Bois d'Arcy, Chaville, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-L'Ecole, Vélizy-Villacoublay et Versailles.

Au programme : une ambiance électrique avec de nombreux concerts, projets et artistes à découvrir ! MMH, Graysoker, Jean – Paul, ENCORE et bien d'autres noms à venir.

A découvrir également : *JULIA*, une création qui réunit sur scène deux comédiens, Clément Bertani et Brice Carrois et la musicienne Romane Santarelli dans une adaptation contemporaine du roman de Georges Orwell, 1984.

Sans oublier le tremplin dédié aux jeunes talents, qui met en lumière les étoiles montantes de l'électro.

En parallèle, le Choc du Chic, le off du festival, propose des ateliers et animations autour de l'électro dans les différentes communes de Versailles Grand Parc. Le Conservatoire à Rayonnement Régional y prend part avec une master-classe de Marie-Bernadette Charrier autour de la musique mixte et un salon de musique dédié aux musiques actuelles amplifiées.

ElectroChic rassemble toutes les générations avec une programmation qui affiche les multiples courants et styles de la musique électronique : house, acid house, techno, drum and bass, trance, minimal, électro-pop, beatbox... Venez découvrir la diversité des univers sonores et instrumentaux des artistes sélectionnés, grands noms du mouvement, pionniers ou émergents, qui n'hésitent pas à mixer les genres. Un retour aux sources de l'électro sur le territoire qui a vu naître les pères de la « French touch » !

VERSAILLES GRAND BACH

« *Bach? Nein! Strom sollte er heissen!* »

(« *Ruisseau ? Non ! C'est torrent qu'il aurait dû s'appeler* »). C'est par ce jeu de mot (*Bach* en allemand signifie « ruisseau » et *Strom* « torrent ») que Beethoven honorait le Cantor de Leipzig, Johann Sebastian Bach. Il est vrai qu'à l'exception de l'opéra, le compositeur a su aborder tous les domaines, laissant en chacun d'eux des chefs-d'œuvre inégalés.

Ce week-end sera l'occasion de célébrer son génie par une série de plusieurs concerts ouverts aux différents départements du Conservatoire. Les élèves et étudiants en musiques anciennes, jazz, piano, musique de chambre, orchestre, chant, musiques actuelles interprètent des œuvres incontournables du compositeur (*Sonates et Partitas ; l'Art de la Fugue ; le Clavier bien tempéré...*) « en miroir » sur instruments d'époque et instruments modernes.

Vendredi 15 mars, à partir de 19h

Samedi 16 mars, à partir de 10h

Salle Rameau et auditorium Claude Debussy,
Versailles

A Soli Bach Gloria

« *Toute musique n'a d'autre fin que la gloire de Dieu et la récréation de l'esprit* » disait Bach qui signait ses manuscrits par l'abréviation latine SDG (*Soli Deo Gloria*).

Le concert du dimanche est l'occasion de mettre en lumière des œuvres sacrées : *Messe en sol mineur BWV 235 ; Motet Jesu meine Freude BWV 227* et pièces pour orgue.

Dimanche 17 mars, 16h

Église Sainte-Jeanne d'Arc, Versailles

Coordination : Benoît Babel et Paul de Plinval

LA VOIX DES JEUX

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CHŒURS EN FÊTE DE LA CELLE SAINT-CLOUD

Festival Chœurs en fête du 19 au 22 mars
laclesaintcloud.fr

Direction de chœur : Valérie Josse

Avec le Carré des Arts



Pour sa 8^e édition, le festival Chœurs en fête de la Celle Saint-Cloud réunit les chœurs cellois et leurs invités pour partager la joie du chant et l'émotion de l'accord des voix.

A travers un répertoire festif et entraînant, le chant choral met en valeur des qualités olympiques : le sens de l'équipe, la force et la cohésion des groupes.

mercredi 3 avril, 19h

salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas

PARIS JE T'AIME

Pour Paris 2024, envolez-vous sous le ciel de Paris l'espace d'une soirée !

La ville lumière s'éveille aux chants des chorales d'enfants des sites de Buc et Jouy-en-Josas. Embarquez pour une balade musicale qui vous mènera des quais du Vieux Paris à la scène du Vieux Marché. D'Édith Piaf à Jacques Prévert, en passant par Juliette Gréco et Joe Dassin, les choristes entonnent la romance de Paris. Un tour de Paname, mis en scène par Danuta Zarazik, avec les comédiens de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle.



IMPROLYMPIQUES

S'il est évident que l'improvisation fait partie intégrante de la musique jazz et de la danse contemporaine, il est sans doute plus subtil de mettre en lumière les notions communes à ces deux arts : l'écoute, la prise d'espace, le développement de motifs, « l'interplay », la recherche des couleurs et des limites dans des cadres plus ou moins contraignants.

À cette transversalité s'ajoute ici le défi d'évoquer, de près ou de loin, le rapport aux disciplines olympiques par l'esprit d'équipe, le dépassement de soi, la maîtrise du geste.

Compositions musicales et chorégraphiques originales sont le socle de cette aventure avec les élèves de jazz et danse contemporaine du Conservatoire.

Pour certains spectacles, improvisations instantanées et interactives avec le public s'inventent.

Compositions et coordination :
Véronique Gémin-Bataille et Damien Argentieri

Mardi 19 mars, 20h
dans le cadre du Versailles Jazz Festival
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Mercredi 27 mars, 16h
dans le cadre du Festival Le Bazar des Mômes
Salle Delavaud, Versailles

Mercredi 5 juin, soirée
Lever de rideau, dans le cadre du Temps fort
« Lumière... »
L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoulay
et aussi...

Stage Improlympiques

Musiciens et danseurs de 6 à 14 ans, débutants et tous niveaux, sont conviés pour un stage à la maison de quartier de Porchefontaine du 23 au 25 octobre.
Restitution : mercredi 25 octobre, 11h30 et 15h30
Salle Delavaud, Versailles
Inscription : versaillesgrandparc.fr/conservatoire

Le Temps des Jazs



ORCHESTRES SYMPHONIQUES

DE VERSAILLES GRAND PARC

Rendez-vous incontournable de la saison, Versailles Grand Parc réunit les élèves du Conservatoire et des écoles de musique associatives de l'Agglomération pour leur donner l'occasion de jouer en formation symphonique.

Pour cette édition, ce n'est pas un mais deux orchestres symphoniques qui sont formés et se réunissent pour une semaine de travail, à l'issue de laquelle ils se produisent sur la Grande Scène du Chesnay-Rocquencourt.

Le premier orchestre est destiné aux jeunes élèves en 1^{er} cycle. Le second ensemble, à destination des 2^e et 3^e cycles, est placé sous la direction de Quentin Molto et interprète des standards populaires et festifs.

samedi 4 mai, 16h30 et 17h30

Maison de quartier
des Chantiers, Versailles

LES GUITARISTES S'ÉCLATENT



Les ensembles de guitares occupent la nouvelle salle de spectacle de la maison de quartier des Chantiers pour faire sonner leur musique dans l'espace en répons, en écho, en fanfare. Le public, placé au centre, fait l'expérience d'une écoute en multi-phonie.

Œuvres de Peter van der Staak, Pierre-Paul Rudolph, Nejc Kuhar et polyphonies de la Renaissance.

Coordination : Caroline Delume

UNE FANTAISIE LYRIQUE

« Sous le dôme épais, où le blanc jasmin à la rose s'assemble, sur la rive en fleurs, riant au matin, viens descendons ensemble... » Léo Delibes, *Lakmé*, duo des fleurs

De *Orphée* de Gluck aux *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, en passant par *Manon* de Massenet, *Lakmé* de Delibes ou *Carmen* de Bizet : les élèves des cycles supérieurs de chant lyrique, appuyés par les interventions des invités Charlotte Bonneau, pianiste cheffe de chant, et Arnaud Guillou, chanteur

et metteur en scène, convient à une épopée originale et créative.

Une découverte des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire de l'opéra français... avec humour et émotion.

Coordination : Laura Holm

Avec la complicité de Charlotte Bonneau, cheffe de chant et Arnaud Guillou, travail théâtral

du 28 mai au 4 juin

FESTIVAL LES YEUX PLEINS D'ÉTOILES

Le festival de cinéma « Les Yeux pleins d'étoiles » de Saint-Cyr-l'École fait son retour en 2024 autour du thème « Des harmonies d'une ville ».

Dans le 7^e art, la fascination pour l'espace urbain existe depuis le muet avec les premiers films des frères Lumière aux feuilletons de Feuillade, sans omettre l'influence considérable de *Metropolis* de Fritz Lang. La ville est un espace onirique comme dans *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault et tangible dans *Les 400 coups* de François Truffaut, parfois recréé en studio ou pris sur le vif dans la rue.

À l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques, le réaménagement urbain est un enjeu primordial, et dans le défi écologique actuel, la question de l'harmonie en ville doit plus que jamais être interrogée.

Au travers de nombreuses projections et animations, le public est invité à redécouvrir les villes qui lui paraissent familières, à en découvrir d'autres plus éloignées, à voyager vers des villes imaginaires et à appréhender les sons urbains et leur traitement au cinéma.

saintcyr78.fr

En partenariat avec Versailles Grand Parc, plusieurs ciné-concerts sur le thème du festival 2024 sont également proposés sur le territoire.

Dates à venir sur versaillesgrandparc.fr

LE MOIS MOLIÈRE



Dimanche 17 septembre, 16h30
Derrière l'église Saint-Sulpice, Bailly
Entrée libre, réservation au 01 30 80 07 66 /
culture@mairie-bailly.fr

Samedi 18 mai, 15h
Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas
Entrée libre, réservation au 01 39 20 11 21 /
even@jouy-en-josas.fr

Vendredi 14 juin, 20h45
Théâtre de Verdure sur l'Île de la Chaussée, Bougival
Entrée libre, réservation sur theatre-bougival.fr ou 01
39 69 03 03 / reservation.grenier@ville-bougival.fr

Tous les ans en juin, Versailles et ses environs se transforment en théâtre à ciel ouvert !

Les comédiens vous attendent pour la 28^e édition du Mois Molière, avec plus de 250 représentations en tous genres, gratuites ou à tarif préférentiel.

Chaque année, une création de l'une des compagnies en résidence est diffusée dans les communes de Versailles Grand Parc. Cette saison, venez apprécier *L'État de siège*, d'Albert Camus par la compagnie L'Éternel été.

***L'État de siège* d'Albert Camus,**
par la compagnie L'Éternel été

Dans un village au bord de la mer, après le passage d'une mystérieuse comète, une grave maladie se propage chez les habitants... La Peste, incarnée par un homme, prend peu à peu le pouvoir en régnant par la peur et en apportant l'ordre et la surveillance.

Camus rêvait d'écrire une grande « tragédie populaire de la liberté » qui pourrait « mêler toutes les formes d'expressions dramatiques depuis le monologue lyrique jusqu'au théâtre collectif. »

Ce chef-d'œuvre mal connu déborde en effet sur tous les registres : farce épique, mystère tragique, drame romantique, parabole politique, allégorie lyrique... « J'aimerais voir *L'État de siège* en plein air » dit Camus en 1958. La Compagnie L'Éternel Été a donc travaillé dans l'esprit du théâtre de tréteaux. Un théâtre brut et généreux, débordant et collectif, qui repose sur l'instant présent.

Texte : Albert Camus
Adaptation, mise en scène, scénographie, costumes : Emmanuel Besnault
Distribution : Arthur Baratin, Laurie Iversen, Sylvain Lecomte, Benjamin Migneco, Geoffrey Rouge-Carrassat, Frédérique Voruz, Yuriy Zavalnyouk.
Création lumière et régie : Didier Landès
Assistante à la mise en scène : Zoë Megemont

GRANDS CHŒURS D'OPÉRA

Quoi de plus bouleversant que ces masses chantantes entonnant des hymnes triomphants, des chants guerriers ou des prières de supplications ? Qu'ils soient de gais lurons, de chastes prêtresses, des furies infernales ou des esclaves patriotes, les chœurs jouent un rôle essentiel dans l'opéra.

Chœur d'Ailleurs, Chœur Réjouy, ViroChœur et invités, les chœurs d'adultes et l'orchestre symphonique du Conservatoire explorent les pages les plus célèbres du répertoire lyrique : Mozart (chœur final de *La Flûte Enchantée*) ; Bizet (la quadrille des toreros extrait de *Carmen*) ; Verdi (Chœur des sorcières de *Macbeth* ; Chœur des Esclaves de *Nabucco*) ; Offenbach (chœur des voyageurs de *La Vie Parisienne*) ou encore Wagner (marche nuptiale extrait de *Lohengrin* et chœur des matelots extrait du *Vaisseau Fantôme*).

Direction : Bernard Le Monnier

Chefs de chœur : Mireille Durand-Gasselín,
Valérie Josse, Paul de Plinval, Solène Ponard



VIBRER - GRANDIR - PARTAGER

FÊTE DES ORCHESTRES

Pratique d'ensemble par excellence, l'orchestre permet de découvrir les émotions ressenties à jouer en grande formation, tout en se familiarisant avec les timbres des différents instruments.

Ces trois journées sont consacrées aux répertoires de nombreuses formations orchestrales, musiques actuelles amplifiées, jazz et classiques, pour une série de concerts festifs.

Vendredi 7 juin, 18h30 et 20h
Samedi 8 juin, 14h, 16h et 18h
Dimanche 9 juin, 16h

À la découverte de l'orchestre

L'orchestre des 5^e, 4^e et 3^e en Classes à Horaires Aménagés Musique dirigé par François Feuillet interprète un programme joué au cours de l'année pour plusieurs écoles élémentaires du territoire. Ce concert pédagogique des jeunes pour les enfants, présente au travers de pièces classiques, de standards du jazz et de thèmes populaires, les instruments de l'orchestre, leur fonction dans l'ensemble, leurs sonorités et leurs timbres.

mardi 11 juin, 19h

auditorium Claude Debussy, Versailles

ANIMAL AQUATIQUE

ENSEMBLE DE SAXOPHONES

« Animal aquatique », c'est ainsi que Claude Debussy qualifiait dans ses correspondances le saxophone, instrument pour lequel il a très peu composé.

Décliné sur le thème de la mer, ce concert de l'ensemble de saxophones donne à entendre les sonorités claires, limpides, presque aquatiques de *La Mer*, non pas de Debussy mais d'Alexandre Glazounov (1865-1936), compositeur russe qui consacra de nombreuses pages à cet instrument. D'autres pièces des répertoires classique et contemporain illustrent l'élément liquide.

Direction : Nicolas Arsenijevic

STADE OFFLENUS EN FOLIE

En 1924, pour la première fois aux Jeux Olympiques, Pierre de Coubertin a associé les arts aux sports dans une « olympiade artistique et culturelle », mettant ainsi en avant les valeurs de l'Olympisme partagées avec les arts, notamment l'excellence, l'amitié et le respect.

Des épreuves olympiques de peinture, de sculpture, de littérature, de musique et d'architecture ? L'idée semble folle. Et pourtant, entre 1912 et 1948, 150 médailles ont été décernées dans ces domaines !

À quelques semaines de Paris 2024, cette idée originale revient à la mode. Imaginons les futures disciplines, en direct du Stade Offlenus (du nom

du propriétaire de la ferme gallo-romaine qui était à l'emplacement de l'actuel conservatoire et qui a donné son nom à la ville de Viroflay) où plusieurs épreuves combinées sont en démonstration !

Les élèves du dispositif Musicollégiens et la chorale « Funny Notes », en collaboration avec le collègue Jean Racine de Viroflay se réunissent autour d'un projet alliant sport, musique et création audiovisuelle.

Coordination artistique :
Leonor Rondeau et Philippe Branellec

Le temps des Jeux



PRIX D'INTERPRÉTATION

AU PIANO

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire : Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est consacré cette année à l'œuvre du compositeur et pianiste allemand Robert Schumann.

Le piano est le confident privilégié de Schumann dont l'œuvre pour piano seul couvre environ 900 pages de partitions. Romantique par excellence, Schumann combine avec originalité le style de Schubert, Chopin et Liszt. Sa musique est d'un

caractère à la fois brillant et rêveur, fougueux et mélancolique. S'affranchissant du style classique, il s'exprime plus librement dans les formes courtes mêlant avec brio expression et concision.

Ces pièces de genres virtuoses ou introspectives (*Etudes sur les Caprices de Paganini ; Fantaisies ; Novelettes ; Arabesques...*) sont parfois inspirées de la littérature (*Chants de l'aube ; Scènes de la forêt*) ou de la poésie enfantine (*Album pour la jeunesse ; Scènes d'enfants*).

Coordination : Laurence Disse

jeudi 20 juin, 20h

église Saint-Eustache de Viroflay

TUYAUX ET BECS

Les classes d'orgue et de flûte à bec du Conservatoire, en collaboration avec l'association « Œuvre de Saint-Eustache » de Viroflay, proposent un programme d'œuvres du XVI^e siècle à nos jours avec le récit de l'histoire du lieu en filigrane.

Construite au XVI^e siècle sur l'ancienne chapelle dédiée à Saint-Denis (1343), l'église Saint-Eustache de Viroflay est le plus ancien patrimoine de la commune. Elle tient son nom du vicaire général du diocèse de Paris, Eustache du Bellay (parent du poète). La création de la paroisse en 1546 marque le début de l'existence autonome de Viroflay (jusqu'alors rattaché au quartier de Montreuil de Versailles). Chapelle royale sous Louis XIV, elle est transformée en « Temple de la Raison » sous la

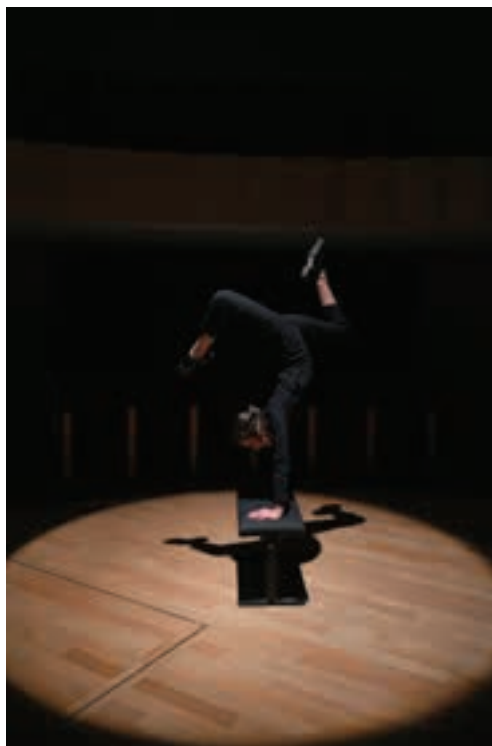
Révolution. En novembre 1793, elle est saccagée, ses biens vendus aux enchères, y compris le linge et les boiseries offertes par Louis XIV.

Restaurée en 2020, elle est notamment remarquable pour son autel de la Vierge néogothique (seconde moitié du XIX^e siècle) et ses vitraux lumineux conçus par l'artiste viroflaysienne Danièle Fuchs (1980). L'orgue de tribune, également instrument de cours pour les élèves du Conservatoire, est un Cavallé-Coll (daté de 1900, dernière restauration en 2013).

L'association « Œuvre Saint-Eustache » poursuit l'étude historique de l'édifice et contribue à son rayonnement.

Coordination : Anne-Sophie Alix, Béatrice Piertot

BARRE OLYMPIQUE



En danse classique, il est traditionnel de commencer la leçon par l'échauffement des muscles, en travaillant « à la barre », c'est-à-dire en s'aidant d'un léger appui sur une barre de bois placée horizontalement le long des murs du studio de travail. Cette barre est également présente dans un lieu proche de la scène pour permettre aux danseurs de « s'échauffer » avant de monter sur le plateau.

En format « olympique » et ouvert au très grand nombre, ce sont près de 400 mètres de « barres » que le Conservatoire ambitionne de créer sur l'avenue de Paris à Versailles !

Le rendez-vous est donné le samedi 22 juin pour fédérer des publics de tous horizons, touristes de passage, néophytes, amateurs, danseurs aguerris, des enfants aux grands-parents, en chaussons, pieds nus, en chaussettes ou en baskets, sans préparation physique nécessaire, autour de ce fondamental du ballet qu'est « la barre », avec les fameux « pliés » (première, seconde position...) et bien d'autres gestes et mouvements de danse écrits ou spontanés.

En guise de barre : des barrières Vauban ; en perspective : le Château de Versailles. Un véritable défi olympique que se lance le département danse !

Coordination : Corine Tristan

*Paris Les Grand Paris
Le temps des Jeux*

FANFARES OLYMPIQUES



Dans le cadre de « Faites du sport, la Fête du sport »

Le 23 juin 1893, au cœur de l'université de la Sorbonne, le Baron Pierre de Coubertin réunit les acteurs du sport mondial avec la ferme intention de faire renaître les Jeux Olympiques. Pari réussi pour Coubertin, puisqu'en sommeil depuis l'Antiquité, les Jeux prennent enfin leur forme moderne dans leur berceau, à Athènes, en 1894.

La « Journée olympique » est désormais célébrée partout dans le monde le 23 juin, et permet à chacun de découvrir sports et valeurs olympiques.

Pour l'occasion, le Conservatoire mobilise l'ensemble de ses cuivres et percussions pour constituer un ensemble inédit. Dans un florilège de « tubes » pop et rock, les instrumentistes font vibrer le stade Montbauron et les sportifs et amateurs de sport qui y sont réunis. Dans le cadre d'un projet participatif, des cuivres amateurs du territoire se joignent à la formation.

Les arrangements – relativement rares au Conservatoire – sont réalisés par un arrangeur-orchestrateur spécialiste de ces répertoires : Pierre Boutillier.

Arrangements : Pierre Boutillier
Coordination : Henri Deléger
Direction : Xavier-Romarc Saumon

Jeux Olympiques
le 23 juin 2012

IL VA Y AVOIR DU SPORT

On raconte souvent que le sport naît en Angleterre au XVIII^e siècle. Mais une littérature bien plus ancienne renseigne sur l'origine de ce que l'on appelle aujourd'hui « activité physique », voire artistique (danser, monter à cheval, nager...), et sur les savoir-faire nécessaires à ces pratiques.

Aujourd'hui le sport n'est plus réservé à une catégorie de la population comme il l'a longtemps été. Depuis plus de cent ans, il irrigue les différentes strates de la société. Il est même devenu un des révélateurs de luttes politiques qui agitent nos sociétés et dont la littérature témoigne.

Au travers de performances articulant texte, corps et gestes sportifs, les élèves comédiens explorent différents textes autour du sport, du XVII^e siècle (Antoine Furetière, traités de danse, de natation...) à nos jours (Léopold Sédar Senghor, Andrée Chedid, Kokki Kwahulé, Pauline Bureau, Cécile Coulon...). Au sein d'une même équipe au plateau, leurs camarades musiciens jouent avec eux, sur des répertoires anciens, modernes comme contemporains.

Coordination : Manuel Weber et Caroline Delume avec la complicité d'Isabelle Pipart

Le temps des jeux



S'ENFORESTER...



Vivre de peu, de chasse et de cueillette, en mode survie ; se « réensauvager » ?

Un fantôme qui, pour quelques aventuriers, prend vie.

S'extraire un temps du bruit du monde pour s'isoler dans la nature répond à une quête intime de sens, accentuée à l'heure du changement climatique et de ses bouleversements sur nos existences.

Étudiants et enseignants de la classe d'art dramatique du Conservatoire tentent de décrypter le rapport des hommes à la Nature en partant notamment des écrits d'Henry David Thoreau, John Muir, Anton Tchekhov, Theodore Kaczynski, Mark Boyle, Gabrielle Filteau-Chiba, Nastassja Martin, Sylvain Tesson, Jakob Karhu...

Autant d'auteurs qui ont décrit, chacun à leur époque et à leur façon, des expériences de vie dans la nature et, plus généralement, leur rapport à Gaïa, selon la théogonie d'Hésiode.

L'intuition est bien de réfléchir, non pas à l'écologie *stricto sensu*, mais à ses influences sur « La vie de l'homme » (selon le titre de la pièce éponyme de Leonid Andreïev) et d'en proposer une vision composite à travers le temps...

Coordination : Malik Faraoun

À TOUS CHŒURS



Les chœurs d'enfants du Conservatoire investissent en nombre le grand gymnase Montbauron pour un match musical autour de la thématique des Jeux.

Telles des équipes sportives, les choristes s'entraînent dans un véritable tour de chant accompagné par l'ensemble de saxophones. Ce tournoi polyphonique se termine assurément sur les marches du podium !

Direction : Valérie Josse et Nicolas Arsenijevic

*Versailles Grand Parc
Le temps des Jeux*

ORCHESTRE INTERNATIONAL

À l'image des Jeux Olympiques et Paralympiques qui accueillent des athlètes venus du monde entier, Versailles Grand Parc organise, à sa manière, la réunion de jeunes talentueux en créant un orchestre symphonique de musiciens préprofessionnels.

Sélectionnés par leurs établissements ou pays, près de 100 musiciens rejoignent Versailles pour une intensive session de préparation et deux concerts inédits.

Confiés à la direction d'un chef invité, ils célèbrent un répertoire emblématique de la France, hôte de ces Jeux Olympiques et Paralympiques.

En ouverture, un orchestre baroque interprète quelques pièces nées à la cour de Versailles. La formation symphonique joue ensuite les incontournables *Boléro* de Maurice Ravel et *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas. Enfin, il entraîne le public aux rythmes de tubes planétaires créés par les dernières générations d'artistes français originaires ou vivants à Versailles.

*Versailles Grand Parc
Le temps des Jeux*



OPUS

Terme latin signifiant « œuvre ».

Il désigne une composition musicale et la situe chronologiquement dans l'ensemble de l'œuvre d'un compositeur. Les opus du Conservatoire sont des rendez-vous réguliers thématiques, selon les parcours ou les lieux d'accueil.

Ils ponctuent la saison pour permettre à tous, débutants ou de niveaux avancés, de partager leur travail avec les publics.

Rendez-vous conviviaux et lieux d'expression privilégiés reflétant toute la diversité des disciplines enseignées, les **SALONS DE MUSIQUE** sont l'occasion de faire entendre, sur des programmes courts (très courts parfois), petits et grands élèves.

Les concerts de **MUSIQUE DE CHAMBRE** accueillent les mélomanes du vendredi soir pour leur transmettre joyeusement leur passion de jouer ensemble.

Coordination : François Poly

Lors des visites-concerts **CHEZ JEANNE ET LÉON BLUM**, le Conservatoire reste fidèle aux vœux de la dernière épouse de Léon Blum, passionnée de musique, qui souhaitait faire de leur maison un lieu de « développement des activités culturelles et artistiques ».

Vendredi 3 mai, 19h
Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas

À l'image de Christophe-Philippe Oberkamp, indienneur créateur de la Manufacture de Jouy et fervent mélomane, le Musée de la Toile de Jouy et le Conservatoire reçoivent **CHEZ OBERKAMPF**. Ces rendez-vous musicaux explorent notamment le répertoire propre à l'époque, lorsque les musiciens de la Chapelle du Roi s'y produisaient le dimanche.

Samedis 16 décembre, 10 février, 30 mars, 14h30
Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas

Fort de un riche programme autour de l'art et de la musique, l'Université Ouverte de Versailles ouvre son auditorium pour **LES MIDIS EN MUSIQUE**. Les grands élèves interprètent les œuvres qu'ils travaillent pour valider leur parcours et présenter des concours. À leurs côtés, leurs enseignants régaleront l'assemblée d'histoire(s) de la musique. Découvertes et apprentissages se poursuivent avec le nouveau cycle de conférences pluridisciplinaires : **DES CLÉS POUR COMPRENDRE**.

Midis en musique : Jedis 16 novembre, 14 décembre, 8 février et 21 mars, 12h
Des clés pour comprendre : Jedis 19 octobre, 30 novembre, 18 janvier, jeudi 7 mars, 18h30
Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles

Au cœur de la « Galerie des Affaires Étrangères » de Versailles, dans une acoustique unique, **GALERIE EN MUSIQUE** fait résonner les livres anciens de la bibliothèque patrimoniale.

Samedis 27 janvier, 16 mars, 18 mai, 11h
Galerie des affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles

Parce que bien souvent la musique se partage avec ses proches !

Pour le plaisir de jouer ensemble, **MUSIQUE EN FAMILLE** restitue un travail de musique de chambre issu de deux journées de stage.

Coordination : Avec Alain Bouvet et Rachel Welsch
Samedi 9 mars, 15h
Maison de quartier des Chantiers, Versailles

Passionnés par les questions d'interprétation et confrontés à celles de la fidélité aux références historiques – grâce aux partitions originales, traités d'époque et copies d'instruments anciens – les étudiants en musiques anciennes présentent le fruit de leurs recherches lors des **LUNDIS BAROQUES**.

Coordination : Benoît Babel et Blandine Rannou



JEUDIS MUSICAUX

DE LA CHAPELLE ROYALE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Au cœur de la Chapelle Royale, accompagnés des Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, les instrumentistes du département de musiques anciennes revisitent le patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles

Programmation détaillée : cmbv.fr

Jazz en Rameau, Salons de musique jazz, JAZZ O'CAF à la MJC La Vallée de Chaville, en solo, en combos et en big band : autant de **JAZZ RENDEZ-VOUS** pour découvrir un savant mélange de reprises de standards, d'improvisations et d'arrangements.

Coordination : Sylvain Beuf et Damien Argentieri

L'ESPACE 21 est dédié à l'univers des compositeurs d'aujourd'hui et contribue à faire évoluer l'écoute de la palette de couleurs et de timbres que recouvrent leurs œuvres. Cette saison, une pièce est commandée à Sophie Lacaze.

Coordination : Christel Rayneau

Lundis 11 décembre et 29 avril, 18h

Salle Rameau

Les **LEVERS DE RIDEAU, JAM SESSIONS ET LECTURES AU FOYER** à L'Onde, Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale et au Théâtre Montansier de Versailles accueillent les apprentis musiciens, danseurs et comédiens pour introduire ou prolonger les spectacles professionnels de leur programmation.

Mais aussi

CHŒURS, ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Concerts de chant choral, d'ensembles instrumentaux et d'orchestres de tous niveaux

PROJETS PERSONNELS

Classique, musique de chambre, jazz, musiques anciennes et art dramatique

Par les élèves de 3^{ème} cycle en fin de parcours

SALONS DES SOLISTES ET RÉCITAUX

Récitals d'étudiants en dernière année de Licence ou de Master « Musique Interprétation et Patrimoine »





CONCERTS D'1 SOIR

La saison des « Concerts d'1 soir » est composée de récitals de solistes et de chambristes invités.

Salle polyvalente du Château de Buc, 20h
Tout public - Entrée gratuite sur réservation

UNA NOCHE CON LAS ANIMAS

Chansons de la Fête des morts mexicaine
Marlen Mendoza-Kahn, mezzo-soprano
Andrés Izurieta, guitare

Quelques jours après la célébration del « Día de muertos », Fête des morts mexicaine, Marlen Mendoza-Kahn et Andrés Izurieta plongent dans les mythes, légendes et histoires qui entourent le passage dans l'au-delà au Mexique. Le corpus de chansons qu'ils interprètent mêle grands classiques et chansons peu connues, en espagnol et en langues indigènes. Souvent joyeux, il illustre toute l'ambivalence de cette fête qui se veut, au travers des chants, de la nourriture, des costumes et des décorations, une formidable célébration de la vie.

Mardi 7 novembre

DUO CORDI VOCE

Solène Ponard, mezzo-soprano
Laurence Legallet, guitare

Le duo Cordi Voce convie à un voyage à travers l'Europe ancienne en reprenant des chansons de la Renaissance jusqu'aux airs d'opéra baroque, tout en s'autorisant quelques échappées romantiques.

Laurence Legallet à la guitare et Solène Ponard au chant, empruntent un itinéraire à travers l'Italie (Vivaldi, Frescobaldi), l'Angleterre (Purcell, Dowland), l'Espagne (Sor, Mudarra) et la France (Prez, Sermisy).

Mardi 19 décembre

TOURNE SOL

Sophie Aupied Vallin, accordéon
Claire Lebrun, contrebasse

Quand deux musiciennes issues du très classique conservatoire décident de créer à la manière d'un groupe de pop, elles balaisent sur leur passage les idées reçues et les clichés sur leurs instruments. C'est l'œil complice et la moue espiègle que ces deux amies dévoilent leurs morceaux aux mélodies colorées et entraînantes, passant d'atmosphères sonores oniriques à un environnement maritime mouvementé pour retrouver la terre ferme et ses ambiances doucement contemporaines... Tourne Sol est un duo étonnant qui réunit l'accordéon, la contrebasse et la voix pour des compositions délicieusement modernes et pop. Dos ou face au soleil, peu importe, le tournesol est le symbole d'un monde qui se tourne vers l'autre. Un vent de non-conformisme souffle sur cette nouvelle génération de musiciens talentueux et créatifs, dont Claire Lebrun et Sophie Aupied Vallin sont les figures de proue !

Mardi 16 janvier

BURNING CLOUDS

Aurélie Barbe, harpe électrique
Fabien Saussaye, claviers

Burning Clouds, c'est la rencontre entre deux musiciens passionnés de textures sonores et d'improvisation. Harpe électrique, synthétiseurs, pianos et électronique constituent leur terrain de jeu favori.

Alternant rythmiques hypnotiques et atmosphères éthérées, musique minimaliste et envolées instrumentales, leurs compositions explorent un vaste univers musical qui ne manquera pas de surprendre et faire voyager.

Mardi 5 mars

DUO LAÏTA

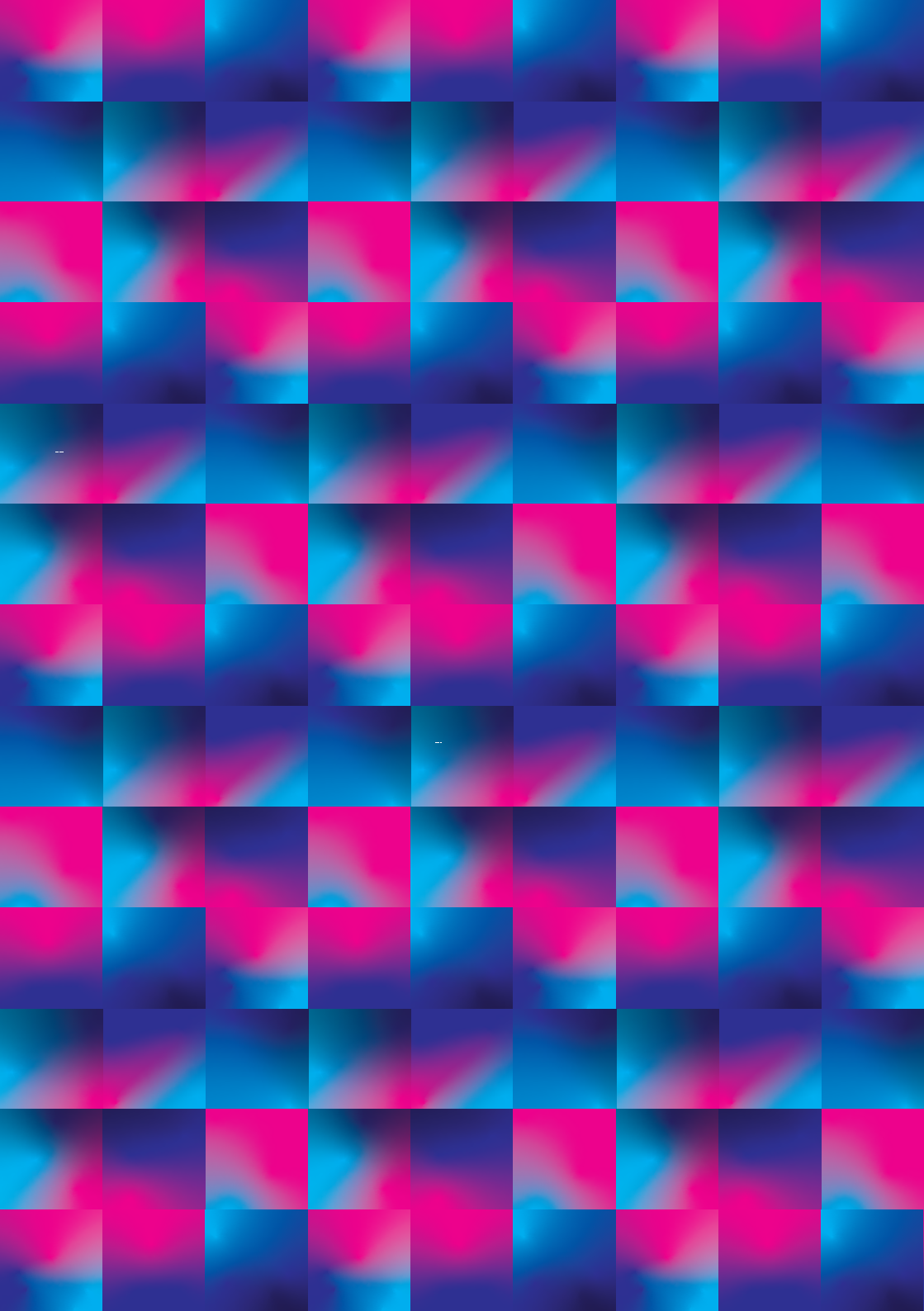
Nature Brute

Anaïs Le Clech, flûte traversière
Marina Moth, clarinette
Myriam Saab, piano

S'abîmer de la contemplation de la Nature, de la Faune et Flore, oublier l'être humain que l'on est, « prendre le parti des choses » : voilà le chemin sur lequel nous emmènent des auteurs comme les poètes Francis Ponge et Dominique Meens, l'entomologiste et merveilleux conteur Jean-Henri Fabre, mais également et sans l'usage des mots les compositeurs Olivier Messiaen, Claude Debussy, Francis Poulenc, Antonín Dvořák, Biedřich Smetana... Tableaux et miniatures tendres, méditatifs, vertigineux sont dressés en mots et en sons par les voix et les instruments de trois musiciennes amoureuses de ces correspondances.

Mardi 30 avril





MASTER CLASSES

Les master-classes ou « classes de maître », sont des séances intensives de travail dispensées par un expert d'une spécialité à un ou des élèves ou étudiants. Elles reposent sur la générosité et le goût pour la transmission de grands artistes et concertistes internationaux qui viennent partager leur expérience, leur technicité et leur savoir-faire. Dans cette saison, elles sont ouvertes aux auditeurs libres.

CÉLINE LALY

TECHNIQUE VOCALE



Formée au sein de plusieurs institutions en Europe (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma), Céline Laly travaille auprès de T. Quasthoff, R. Scotto, K. Te Kanawa, M. Lipovsek et A. Murray. Elle reçoit en 2010 et 2011 l'enseignement de Montserrat Caballé, étape déterminante dans sa formation vocale.

Ses débuts professionnels la conduisent vers l'opéra et l'oratorio, ainsi que la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement. Avec le temps, elle affirme parallèlement un intérêt pour des répertoires peu explorés et des vocalités atypiques. Elle développe ainsi, en collaboration avec d'autres artistes, des expériences artistiques qui lui sont chères (chanson historique, jazz et musique contemporaine), avec une prédilection pour le théâtre musical et l'improvisation.

Artiste-enseignante, Céline Laly est titulaire du Certificat d'Aptitude de Chant lyrique et est régulièrement sollicitée en qualité de professeur invité et de tutrice en formation à la pédagogie. En 2022, elle est nommée professeur de chant lyrique au CNSMD de Paris.

La compagnie Les Gens de la voix, dont elle est directrice artistique, est en résidence au CRR de Versailles Grand Parc pour la saison 2023-2024.

LLUIS CLARET

VOLONCELLE

Né dans la Principauté d'Andorre de parents catalans exilés, Lluís Claret y commence ses études musicales inspiré par la personnalité de son parrain, Pablo Casals.

Plus tard, la famille s'installe à Barcelone où il étudie au Conservatoire du Liceu. Pendant de nombreuses années, il assiste aussi à des cours particuliers d'Enric Casals, frère de Pablo, qui sera son principal mentor et père musical.

Ses rencontres avec Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron et Bernard Greenhouse vont aussi profondément marquer sa personnalité.

Premier Prix des concours Pablo Casals et Mstislav Rostropovitch, sa carrière se projette mondialement, autant comme soliste que comme grand amateur de musique de chambre (fondateur du Trio de Barcelone, membre du Berlin Trio, duo avec Josep Colom).

Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec de grands compositeurs comme Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Iannis Xenakis, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Tomás Garrido et Agustí Charles entre autres.

Sa profonde vocation pédagogique lui permet d'enseigner pendant plus de 20 ans au Conservatoire de Toulouse et de donner de nombreuses master-classes dans le monde.

Actuellement, il est professeur de violoncelle et de musique de chambre au New England Conservatory de Boston, ainsi que Chair du Département des Cordes. Il visite aussi régulièrement le Conservatoire du Liceu de Barcelone. Il joue sur un instrument de Nicolas Lupot (Paris 1820).





© Warner Classics-Erato - Photo Marco Borggreve

BENOÎT FALLAI

THÉORBE ET LUTH

Luthiste, théorbiste et guitariste, Benoît Fallai étudie le théorbe et le luth baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec Rolf Lislevand, puis à la Schola Cantorum Basiliensis auprès d'Hopkinson Smith. En tant que continuïste, il collabore avec de prestigieux ensembles, parmi lesquels La Fenice, La Chimera et les Arts Florissants.



THIBAUT GARCIA

GUITARE

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019) et Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. Thibaut Garcia est artiste Warner Classics/Erato depuis 2016.



DUO MFA

Le Duo MFA est né de la rencontre musicale entre Margot et Florent Aillaud, deux artistes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ils sont lauréats et finalistes de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (FNAPEC, Léopold Bellan, Nordhorn...). Le Duo MFA est soutenu par les Cordes Savarez.

CLAIRE ANTONINI

AIR DE COUR

Luthiste diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Claire Antonini est considérée comme l'une des spécialistes de la Musique française pour luth du XVII^e siècle, musique à laquelle elle a consacré quatre enregistrements.

Outre la musique française qui constitue son domaine de prédilection, elle a également enregistré les « Œuvres pour luth » de Jean-Sébastien Bach (AS Production).

En tant que soliste, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle mène également une carrière de continuiste, accompagnant Philippe Jaroussky, Patricia Petibon, Monique Zanetti, Isabelle Poulencard, Marianne Muller...

Elle joue régulièrement avec différents orchestres baroques : « Le Concert d'Astrée », « Les Arts

Florissants », « Le Concert Spirituel », « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » « Les Accents »...

Par ailleurs, elle a étudié la musique traditionnelle persane auprès du grand maître Dariush Talai et se produit au sein d'ensemble de musique persane.

Ses compétences en musique ancienne et en musique traditionnelle persane l'ont amenée à naviguer vers d'autres univers musicaux, entre autres avec Renaud Garcia-Fons, avec qui elle a enregistré l'album en duo « Farangi, du baroque à l'Orient ».

Elle a obtenu le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique Traditionnelle ainsi que le Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Musique Ancienne. Elle enseigne le luth au Conservatoire de Chelles.



MARC DANEL

VIOLON



© Marco Borggreve

En partenariat avec Musiques à Versailles

Récital Marc Danel et Yun Yang Lee
 Dans le cadre de Musiques à Versailles
 Mardi 21 novembre, 20h30
 Auditorium Claude Debussy, Versailles

Informations et réservations : musiquesaversailles.com

Musiques
 à Versailles

Marc Danel a grandi à Lille où il a appris le violon avec sa sœur Juliette et Jezdimir Vujicic. Il a étudié à la Musikhochschule de Cologne (Prof. Igor Ozim) et en est brillamment diplômé en 1992.

En 1991, avec ses frères et sœurs et Gilles Millet, il fonde le Quatuor Danel.

En tant que premier violon du quatuor, il est lauréat des six concours internationaux, dont ceux d'Evian, de Londres et de Saint-Pétersbourg.

Depuis 1991, il a fait plus de 3000 concerts, dans les salles les plus prestigieuses du monde. Il a enregistré plus de 30 CDs et a joué de nombreuses fois les cycles complets des quatuors de Chostakovitch, Beethoven, Weinberg ou Bartok. Il joue aussi en soliste ou avec divers partenaires de musique de chambre.

Il a participé activement à la redécouverte de l'immense compositeur russo-polonais Mieczyslaw Weinberg, jouant ses œuvres très régulièrement et ayant enregistré l'intégrale de ses quatuors.

Marc Danel est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2014 et, depuis 2006, à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur. Il est aussi directeur artistique de l'Académie néerlandaise de quatuors à cordes (NSKA).

Il a fait partie de nombreux jurys et a donné des master-classes en Europe, aux États-Unis, au Japon, à Taiwan, en Biélorussie et en Russie. Il a aussi développé pendant 6 ans une étroite collaboration avec l'orchestre de jeunes du Chili, donnant des concerts et des master-classes.

MATTHIEU CHAZARENC

BATTERIE JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Né en 1977 à Agen, Matthieu Chazarenc prend ses premiers cours de batterie à l'âge de 6 ans avec son père batteur amateur.

De 1990 à 1995, il étudie les percussions classiques au Conservatoire de Pau, puis rejoint le Centre Musical et Créatif de Nancy. Diplômé major de sa promotion, il part en 1997 à New York pour prendre des cours à la Drummers Collective. De 1998 à 2000, Matthieu Chazarenc est au Conservatoire de Toulouse et joue au sein de diverses formations régionales. Il termine ses études avec un Premier Prix de batterie et le Diplôme d'Etat de Jazz.

En 2000, il entre dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et étudie la batterie aux côtés de Daniel Humair.

Matthieu Chazarenc se produit régulièrement dans les festivals et clubs de jazz en France, en Europe et lors de tournées internationales.

Il joue dans les groupes de l'harmoniciste Olivier Ker Ourio avec Emmanuel Bex, du pianiste Manuel Rocheman, du quartet « Nomade Sonore » du saxophoniste Eric Séva, en trio avec le pianiste Benny Lackner ou le vibraphoniste David Patrois et le guitariste Nelson Veras. Il a fait partie du groupe de la chanteuse Olivia Ruiz et a accompagné Charles Aznavour.

En 2017, il fonde son 1^{er} projet en tant que leader et compositeur, CANTO avec Laurent Derache (accordéon), Sylvain Gontard (bugle) et Christophe Wallemme (contrebasse). Son 2^e album CANTO II est sorti en 2021.



TATJANA UHDE

VOLONCELLE



Née en Allemagne dans une famille de musiciens, Tatjana Uhde commence le violoncelle à l'âge de 6 ans avec sa mère. Elle reçoit l'enseignement de Martin Ostertag à la Hochschule für Musik Karlsruhe, de Philippe Muller et Marc Coppey au Conservatoire de Paris et d'Antonio Meneses à l'École de Beaux-Arts de Berne.

Tatjana Uhde se distingue dans de nombreux concours nationaux et internationaux : premier Prix au concours Concertino Praga, Deuxième Prix au Concours International Witold Lutoslawski à Varsovie. Elle a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Philharmonia Varsovia, le Lemberg Sinfonietta et l'Orchestre Symphonique de Bienne. Depuis 2008, elle est membre de l'orchestre de l'Opéra national de Paris, dont elle est actuellement deuxième violoncelle solo. Elle fait également partie de l'orchestre du Festival de Bayreuth.

Depuis cette année, elle est professeur assistante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle joue un violoncelle français de Bernardel Père 1852.

DAVID SAUZAY

SAXOPHONE JAZZ



Né en 1972, David Sauzay débute le saxophone à 8 ans et décide de devenir musicien de jazz à la suite d'un échange avec l'école de musique de Doncaster en Angleterre dirigé par John Ellis. Il étudie notamment au Conservatoire de Lyon. En 1994, il est membre actif du Collectif MU qui remporte les 1^{er} prix des concours de Jazz à Vienne en 1995 et de la Défense en 1996. Il joue dans l'ORJ de Grenoble dirigé par Gilles Lachenal et le Quintet de Simon Goubert avec Michel Grallier.

En 1997, il crée son propre quintet avec Gaël Horellou, Laurent Courthaliac, Clovis Nicolas et Philippe Garcia et enregistre pour le label Fresh Sound Records. En 1999, il intègre le big band Belmondo/Dal Sasso, joue avec Manuel Rocheman aux côtés de Kyle Eastwood. En 2001, Le Banneville/Sauzay Quartet invite Mino Cinelu au festival de Coutances. Curieux de nouveautés, il participe aussi à des projets de musique. En 2006 et 2012, il est finaliste du concours de Jazz à Juan-les-Pins.

En tant que sideman, David Sauzay intervient sur plus d'une quarantaine d'albums. Il a joué avec Steve Grossman, Alain Jean-Marie, Michel Ausser, Philippe Soirat, Luigi Trussardi, Kenny Wheeler, Jean-Philippe Viret, Charles Bellonzi, Peter King, Maurice Vander, Antonio Farao, Michel Graillier, Michel Zénino, Emmanuel Bex, André Ceccarelli, Christian Escoudé...

Il accompagne des chanteurs internationaux tels que Charles Aznavour, Lauren Kinhan et Peter Eldridge, Maurey Richards, Manu Leprince, Rosemary Phillips, Margault Lampley et participe à de nombreux enregistrements pour le cinéma.

Également pédagogue, il crée une chaîne YouTube « Jazz et improvisation » qui compte plus de 3500 abonnés et plus d'une centaine de vidéos. Il écrit aussi plusieurs méthodes et donne des stages et master-classes.

GUILLAUME COTTET-DUMOULIN

TROMBONE



Guillaume Cottet-Dumoulin débute la musique en Haute-Savoie. Il étudie l'euphonium et obtient en 1996 un 1^{er} prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Fernand Lelong et un 1^{er} prix de Musique de chambre dans la classe de Jens Mc Manama.

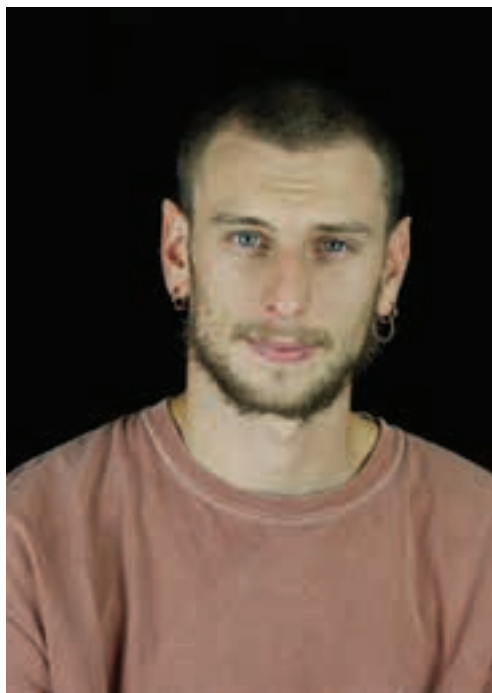
En 1997, il intègre de nouveau le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au trombone dans la classe de Gilles Millière et obtient un 1^{er} prix en 2000.

Guillaume Cottet-Dumoulin rejoint l'Orchestre de Paris en 2001. Il mène une carrière de chambriste avec les solistes de l'Orchestre de Paris, le Quatuor Gilles Millière et le trio Timetracks.

Passionné de pédagogie, il enseigne le trombone au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

TITOUAN WIENER DURUPT

BREAKDANCE ET DANSE CONTEMPORAINE



Titouan Wiener Durupt s'initie au breakdance en participant aux battles organisées à Rennes, sa ville d'origine. Il se plaît alors à naviguer entre différents styles des danses hip-hop, du locking à la house.

Il intègre ensuite la formation « Adage » à Bordeaux, lors de laquelle il découvre différentes danses académiques et contemporaines.

Titouan Wiener Durupt danse depuis 2019 pour la compagnie Käfig de Mourad Merzouki et, depuis 2022, pour la Compagnie EMKA / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne de Mehdi Kerkouche. Il est un des interprètes de sa nouvelle création *Portrait*.

En plus d'une master-classe à destination des élèves en Classes à Horaires Aménagés danse contemporaine, Titouan Wiener Durupt initie au breakdance près d'une centaine de jeunes danseurs classiques et contemporains du Conservatoire. Une manière pour eux de célébrer cette nouvelle discipline olympique.

*Vendredi 26 et Samedi 27 Janvier
Le temps des arts*

l'onde

QUATUOR HABANERA

SAXOPHONE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Fabrizio Mancuso, Sylvain Malézieux, Gilles Tressos et Christian Wirth, musiciens du quatuor Habanera fêtent en 2023, trente années écoulées depuis leur premier concert, le 4 juin 1993 à Mulhouse...

Trente années de travail en commun, ce sont, en quelques chiffres, neuf premiers prix internationaux de musique de chambre, six disques, près de 600 concerts partagés, une quarantaine de tournées dans une vingtaine de pays au Japon, Chine, États-Unis, Russie et Europe... Des heures passées ensemble dans des trains, des avions, des voitures...

Sur le chemin, il y a des lieux prestigieux comme l'Opéra-comique, la Grange au lac, le festival Hall d'Osaka, l'Auditorium de Radio France. Bien souvent, les rencontres avec des publics à initier se font sur des scènes plus humbles... dans un gymnase du Pays de Bray pour accompagner une chorale d'enfants, dans des petites églises mal chauffées et éclairées de la Vienne ou au cours d'ateliers pédagogiques d'une école de musique en Savoie...

Trente années de travail, ce sont, mises bout à bout, environ trois années entières de journées de

répétitions avec des instants de grâce, de doute, de différends et de rigolades. De longues heures se sont perdues à discuter pour un rien puis rattrapées *in extremis* dans l'urgence et le stress de l'échéance.

Le projet artistique du Quatuor Habanera s'est construit dans la modernité et la singularité du saxophone. Depuis leurs premières années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, les musiciens ont affirmé leurs envies de création aux côtés d'artistes comme Michel Portal, Richard Galliano, Louis Sclavis, David Krakauer, Benjamin Lazar, Peter Eötvös, György Ligeti, Alexandros Markeas.

Le Quatuor Habanera reçoit les indéfectibles soutiens d'Henri Selmer Paris, Vandoren Paris, BG, et également des institutions culturelles (DRAC, ODI Normandie et la Région Normandie). C'est une histoire qui va continuer de s'écrire en 2024 avec des enregistrements à venir et la création de *Noé Terra Nova*, opéra avec chœur d'enfants de Wilfried N'Sondé et Vincent David.



INGMAR LAZAR

PIANO

Salué par le magazine *Classica* pour son « magnétisme et impressionnante maturité », ainsi que pour son jeu « restituant l'essence même de chaque œuvre », le pianiste Ingmar Lazar fait partie des musiciens français les plus distingués de sa génération. Il est invité à se produire dans les salles les plus prestigieuses du monde et figure à l'affiche de festivals des plus réputés.

Sa discographie, encensée par la critique, comporte un récital Schubert et un récital Beethoven.

Sa curiosité musicale l'amena à aborder un répertoire hors des sentiers battus. C'est ainsi qu'il enregistra plusieurs CDs pour le label *Suoni e Colori* comprenant des œuvres de Rameau, et en duo avec Alexandre Brussilovsky des œuvres de Jean Françaix, Mieczyslaw Weinberg et Efreim Podgaïts. Un nouvel enregistrement consacré aux œuvres pour piano de César Franck paraîtra chez Hänssler Classic en octobre 2023.

Né en France en 1993, Ingmar Lazar se produit pour la première fois à la Salle Gaveau à l'âge de

six ans. Lauréat de nombreux concours, il remporte en 2013 le prix du piano de la Fondation Tabor au Verbier Festival, et est nommé lauréat en 2016 de la Fondation Safran pour la Musique. Il est lauréat en 2020 des Ateliers Médicis.

Ancien élève de Valéry Sigalevitch et d'Alexis Golovine, il a étudié à la Hochschule de Hanovre, à l'Académie Internationale de Piano du Lac de Côme et au Conservatoire de la Suisse italienne, à l'Universität Mozarteum de Salzbourg et à la Scuola di Musica de Fiesole. Boursier de l'Académie de Musique du Liechtenstein, il fait également partie de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Ingmar Lazar est depuis 2016 fondateur et directeur artistique du « Festival du Bruit qui Pense » de Louveciennes dont la vocation est de créer de forts liens entre les artistes et le public grâce à des interviews interactives et des discussions post-concerts. Il est nommé depuis 2021 directeur artistique du festival « Escapades Pianistiques » se déroulant au Château de Commarin, près de Dijon.



ANNE LE BOZEC

LIEDER ET MÉLODIES



Son piano est décrit comme doué d'âme, parlant, élégant, d'une éloquence limpide.

Anne Le Bozec vient dès sa prime enfance à une large pratique artistique. Musique, mais aussi dessin, création plastique, littérature et poésie l'accompagnent en permanence.

Son intérêt premier pour une pluralité de formes artistiques se retrouve dans le parcours qu'elle effectue au concert et en tant que pédagogue. Pianiste bien sûr, mais musicienne avant tout aimantée par le partage : celui, évident, de la musique de chambre avec tous les instruments ; celui, intime, du texte poétique par la mélodie et le Lied ; celui du dramaturge par une constante réinvention de l'orchestre au piano, notamment dans l'oratorio et l'opéra ; et de multiples appels depuis le piano vers la danse, le mime, le cinéma muet.

Elle a abordé un vaste répertoire avec de nombreux chanteurs, dont Konstantin Wolff, Janina Baechle, Sabine Devieilhe, Cyrille Dubois, Gaëlle Arquez, Marc Mauillon, Didier Henry...

La musique de chambre instrumentale n'est pas en reste : elle collabore avec le violoncelliste Alain Meunier, la flûtiste Sandrine Tilly, les pianistes Christian Ivaldi et Flore Merlin, entre autres très nombreux partenaires.

Elle a conduit de son piano en scène *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Pénélope* de Fauré, sa propre lecture de *Saint François d'Assise* de Messiaen. Des programmes avec danse, création contemporaine ou flamenco, ont éclos.

Invitée de par le monde à transmettre le répertoire du Lied et de la mélodie, mais aussi le piano, la musique de chambre, l'accompagnement, elle enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Co-directrice artistique des Fêtes Musicales de l'Aubrac avec Alain Meunier, elle est Chevalière de l'ordre des Arts et Lettres.

CLAIRE DÉSERT

PIANO

Robert Schumann... Passionnément, à la folie !

Habitée de prestigieux festivals en France, Claire Désert est aussi présente sur les scènes internationales et se produit en soliste avec d'importantes formations symphoniques comme les orchestres de Paris, Philharmonique de Radio-France, Strasbourg, Toulouse, Prague, Québec, Japon... Elle a joué sous la direction de Marek Janowski, Jiří Bělohlávek, Lawrence Foster...

Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claire Désert obtient un premier prix à l'unanimité du jury dans la classe de piano de Ventsislav Yankoff ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau. Elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines (classe de musique de chambre de Raphaël Pidoux). Remarquée par le pianiste et pédagogue Evgueni Malinine, celui-ci l'invite à poursuivre ses études au

Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Claire Désert est une chambriste hors pair. Ses partenaires privilégiés sont Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman, Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès... Sa discographie bien étoffée comporte entre autres un CD des Novelettes de Schumann (couronné d'un « 10 » de Répertoire), un disque des Concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et plusieurs enregistrements réalisés avec Anne Gastinel. Sont également parus chez Mirare trois autres disques consacrés à Schumann. Le dernier a été distingué d'un « ffff » par Télérama ainsi que par un Choc du magazine Classica.

Claire Désert est professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



MARIE-BERNADETTE CHARRIER

SAXOPHONE ET MUSIQUE MIXTE



dans le cadre d'ElectroChic #8

Curieuse et passionnée par tous les courants musicaux d'aujourd'hui, Marie-Bernadette Charrier mène une carrière internationale de soliste et en musique de chambre avec l'ensemble Proxima Centauri dont elle est la directrice artistique.

Elle est régulièrement invitée à des festivals renommés, a participé à diverses émissions et enregistrements radiophoniques et donne des conférences et master-classes à travers le monde.

En relation constante avec les compositeurs, elle favorise le développement d'un nouveau répertoire original – qui intègre régulièrement les nouvelles technologies au sein de la tradition du musicien interprète – en pratiquant une politique de commande active auprès de compositeurs.

Actuellement professeur de saxophone et de musique de chambre contemporaine au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Aquitaine et au Conservatoire de Bordeaux où elle crée en 1993 une classe d'interprétation de la musique contemporaine pour tous les instruments, elle forme des générations d'interprètes à la pratique ouverte des musiques d'aujourd'hui.

Marie-Bernadette Charrier est artiste Selmer, membre d'Honneur de l'Association des Saxophonistes de France et membre du Comité International de Saxophone.

Elle est dédicataire de plus de trois cents œuvres et a enregistré plus de dix CDs.

REISON KURODA

SHAKUHACHI



Reison Kuroda est un maître du shakuhachi, une flûte de bambou traditionnelle japonaise. C'est avec un talent rare qu'il s'efforce d'élargir les possibilités du shakuhachi à travers une grande variété de genres musicaux, des classiques aux modernes, en passant par le jazz et l'improvisation. Il a enregistré de nombreux morceaux, s'est produit à la télévision et à la radio et joue dans le monde entier.

Reison Kuroda a étudié avec Reibo Aoki un joueur de shakuhachi désigné trésor national vivant du Japon et Shoji Aoki. Il a obtenu une maîtrise au département de musique traditionnelle japonaise de l'Université des arts de Tokyo en 2013.

En 2011, il crée le quatuor Hougaku. Il joue des œuvres commandées, le renouveau de la musique japonaise moderne des années 1970 et 1980, et des classiques de la période Edo.

Reison Kuroda a participé au festival Ars Musica en Belgique en 2016 où il a interprété *November Steps* de Toru Takemitsu, le dernier concerto pour shakuhachi de Claude Ledoux et créé la pièce pour shakuhachi et orchestre de chambre de Denis Levailant.

Il a remporté plusieurs prix. En 2019, il est nommé « ambassadeur culturel du Japon » et se produit dans 6 pays. Il a créé The Shakuhachi 5. Chaque année, il commande une nouvelle pièce pour quintet de shakuhachi à un compositeur d'avant-garde. Il a également formé RigarohieS, un duo pour de nouveaux arrangements et développements de la musique folklorique locale japonaise avec shakuhachi et piano (classé 2^e au Japon dans la catégorie iTunes Instrumental Top Songs).

SOPHIE LACAZE

CRÉATION CONTEMPORAINE



Compositrice française, née en 1963, Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse puis est entrée à l'École Normale de Musique de Paris où elle a obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite travaillé avec Antoine Tisné, Alain Gaussin et Philippe Manoury, puis avec Franco Donatoni et Ennio Morricone à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena en Italie. Elle a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en Australie pour une résidence à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide.

Elle collabore avec de nombreux ensembles et solistes en France et à l'étranger. Son catalogue comporte aujourd'hui plus de quatre-vingts œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras et des œuvres mixtes, qui sont jouées ou diffusées dans plus de vingt pays.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a aussi obtenu le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs* en 2009 pour son concerto pour flûte, chœur d'enfants, et petites percussions *Les quatre éléments*, et a reçu le prix Claude Arrieu de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre (2010). En 2012, elle est lauréate de l'Association Beaumarchais - SACD.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgée une esthétique personnelle et originale qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, ses liens avec la nature, et dans laquelle le timbre tient une place centrale. Le retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel.

Depuis 2020, elle est membre de la Commission de la musique classique contemporaine de la SACEM et du Comité artistique de Diaphonique, le fonds franco-britannique de la musique contemporaine.

FAIDROS KAVALLARIS

RENCONTRE AUTOUR DE LA COMPOSITION ET
DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE



En partenariat avec Musiques à Versailles

Concert Faidros Kavallaris, 20h30
par Christel Raynaud, Raphaële Semezis, Saskia Lethiec
Dans le cadre de Musiques à Versailles
Auditorium Claude Debussy, Versailles
Informations et réservations : musiquesaversailles.com

Musiques
à Versailles

Né à Lapithos à Chypre en 1950, Faidros Kavallaris y a été clarinettiste de la fanfare du collège et plus tard de la Musique de la Garde Nationale. Étudiant en architecture à Londres, il étudie la musique en parallèle et explore de nombreux continents. Diplômé de Composition à l'École Normale de Musique de Paris en 1992, Doctor of Musical Arts de l'Université de Columbia à New York en 1997, il a mené ses recherches tant en Inde (1984-85), en Chine (1987-90) qu'au Japon (1990-91, 2010-2011). Faidros Kavallaris est fortement influencé par les traditions de ses origines, avec un intérêt particulier pour le théâtre antique et la musique grecque antique.

Il a enseigné à Chypre et à l'étranger, notamment sur la musique chypriote, la musique contemporaine et les cultures d'Orient. Il a également été professeur de composition et d'ethnomusicologie à l'Université fédérale de Bahia au Brésil.

Essentiellement autodidacte, il compose dès son adolescence des œuvres pour voix, pour instruments solistes, pour petits et grands ensembles ainsi que pour le cinéma, la danse et le théâtre. Son catalogue compte aujourd'hui plus de 55 œuvres. Il a collaboré avec des musiciens de renom.

Faidros Kavallaris a présenté sa musique tant à Chypre qu'à l'étranger, la plupart du temps sous sa propre direction. Le plus important est probablement la présentation de « APHRODITE KYPROGENIA - une praxis musicale sur la poésie de Sappho » à l'ancien temple d'Aphrodite à Palaipafos à Chypre, avec deux représentations à l'UNESCO à Paris (2008). En 2021, il a présenté à Chypre la création mondiale de « EXOCHRONO DE SAPPHO ou les <palintonos harmonia> de l'Univers ». Son concert de 1989 à Pékin était le premier concert en Chine d'un compositeur étranger.

Ses œuvres sont jouées dans le monde entier et enregistrées à de multiples reprises. Il a édité lui-même une grande partie de sa musique.

CLÉMENT SAUNIER

TROMPETTE



En partenariat avec Buffet Crampon et L'Atelier des cuivres



Clément Saunier est l'un des trompettistes classiques français les plus actifs de la scène française et internationale.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient plusieurs grands prix de concours internationaux d'interprétation.

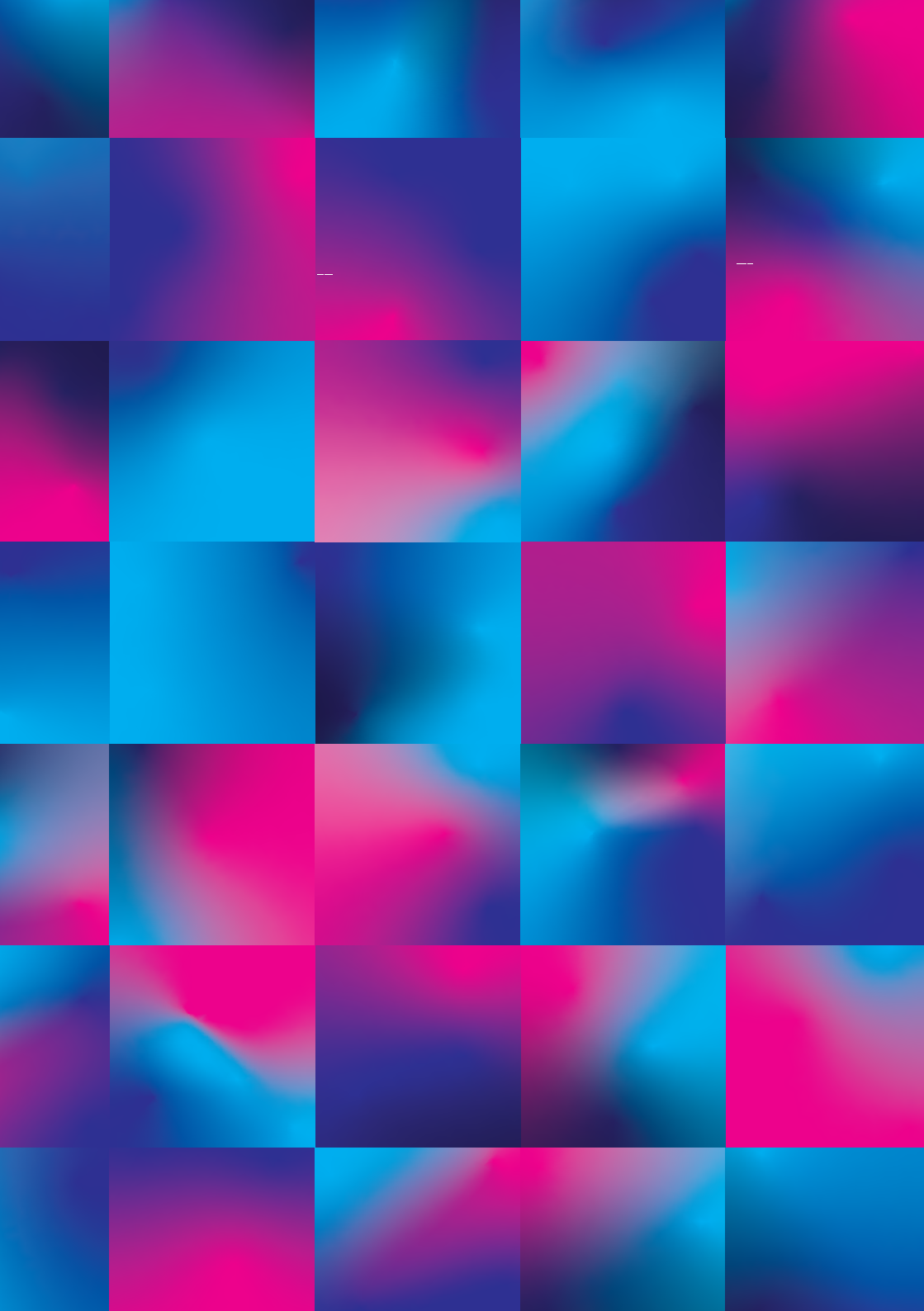
En 2013, il est nommé trompette solo de l'Ensemble Intercontemporain à Paris et collabore ainsi avec les grands compositeurs et chefs d'orchestre de notre temps.

Concertiste international, son répertoire s'étend du 2^e concerto *Brandebourgeois* aux œuvres contemporaines. Il est ainsi invité à se produire en récital ou accompagné de grandes formations orchestrales sur les scènes du monde entier.

Particulièrement intéressé par la musique de chambre, il est membre fondateur de l'ensemble Trombmania ainsi que du Paris Brass Quintet et se produit en duo trompette et orgue avec Pascal Marsault.

Sa discographie comprend de nombreuses parutions dont l'enregistrement du concerto de Tomasi avec « l'English Chamber Orchestra » et d'œuvres baroques avec l'ensemble « Leipzig Amici Musicae » (Cristal Records).

Clément Saunier s'est engagé dès 1998 pour le rayonnement et le développement de sa famille instrumentale. Il crée ainsi les festivals internationaux Le Son des Cuivres de Mamers et le Surgères Brass Festival ainsi que l'académie de cuivres et percussions de Surgères. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Depuis 2018, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, en partenariat avec L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, encourage la pratique de spectateur à travers son projet « École du Spectateur ».

Assister à des concerts et spectacles constitue une part incontournable de la formation des musiciens, danseurs et comédiens. Prendre la place du spectateur, c'est s'immerger autrement dans une œuvre, observer le travail des professionnels, cultiver son écoute, son regard et son esprit critique. C'est aussi se projeter, en tant que futur professionnel comme en tant qu'amateur, à se produire devant des publics, si divers soient-ils.

Dans un but pédagogique et artistique, ces concerts et spectacles sont sélectionnés par les professeurs, en lien avec les parcours de formation. Ce dispositif destiné aux élèves du Conservatoire permet de proposer des actions pédagogiques menées au sein du Conservatoire ou au théâtre : rencontres explicatives avec les artistes, actions culturelles spécifiques.

Afin de faciliter l'accès aux représentations, des tarifs spécifiques accordés au titre de complément de formation sont mis en place et les réservations s'effectuent en ligne, via le site de l'établissement.

LA SAISON EST PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC :

Partenaires institutionnels

Le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

Les villes de Bailly, Bois d'Arcy, Bougival, Buc, La Celle Saint-Cloud, Le Chesnay-Rocquencourt, Jouy-en-Josas, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-l'École, Viroflay, Vélizy-Villacoublay et Versailles

La Direction Départementale des Services de l'Éducation nationale des Yvelines

Partenaires pédagogiques

L'École élémentaire Lully-Vauban
Le Collège Jean-Philippe Rameau
Le Collège Jean Racine
Le Lycée La Bruyère
Le Lycée Hoche
L'Université Ouverte de Versailles
Les Maisons de quartier Bernard de Jussieu, Chantiers et Porchefontaine de Versailles
L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
L'Université Paris Saclay
Le CEFEDM de Normandie
Le Centre de Musique Baroque de Versailles
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
L'Académie Internationale des Arts du Spectacle

Partenaires de création et de diffusion artistiques professionnelles

La compagnie Conticinio
La compagnie Les Gens de la voix
Le Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy
L'Orchestre de Paris - Cité de la musique, Philharmonie de Paris
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
L'Onde, Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Le Théâtre Montansier, Versailles
Le Studio - Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance
Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne
Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Le Théâtre de Bailly
Le Théâtre du Grenier, Bougival
La Fabrik, Bois d'Arcy
La MJC de la Vallée de Chaville
L'Ampli, Fontenay-le-Fleury
La bibliothèque de Fontenay-le-Fleury

Le Théâtre et cinéma de Fontenay-le-Fleury
Le Case Ô Arts, Saint-Cyr-l'École
Le cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'École
Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'École
Versailles Palais des Congrès
Les bibliothèques de Versailles
La Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas
La Maison Pauline Viardot, Bougival
Le Musée Lambinet, Versailles
Le Musée de la Toile de Jouy
Le festival BD Buc
Le festival Chœurs en fête de La Celle Saint-Cloud
Le festival Sur la Route... de La Celle Saint-Cloud
Le festival Les Yeux Pleins d'Étoiles de Saint-Cyr-l'École
Le Mois Molière
Le Versailles Jazz Festival
Musiques à Versailles
Versailles au son des orgues
Le Centre hospitalier de Versailles André Mignot
Le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Yvelines
L'Atelier des cuivres
Buffet Crampon

Partenaires associatifs

L'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire
Les écoles de musique de Bailly Noisy-le-Roi, de Bièvres, du Chesnay-Rocquencourt, de Fontenay-le-Fleury, de Toussus-Les Loges et de Vélizy-Villacoublay
La Jeunesse arcisienne de Bois d'Arcy
Le Conservatoire de Bougival
Le Carré des arts de La Celle-Saint-Cloud
L'Association de l'Œuvre de Saint-Eustache de Viroflay
L'Association Versailles et orgues
Le Réseau Européen des Musiques Anciennes
Le Rotary Club de Versailles
Le Réseau de bibliothèques Biblio'Fil
et... La Direction des sports et les associations sportives de Versailles

Aucun élève, agent du Conservatoire ou instrument de musique n'a été maltraité (ou presque) lors des séances photos

Conception/réalisation : Versailles Grand Parc - création graphique : H5 - septembre 2023

Impression : Geers Offset - Crédit photos : Versailles Grand Parc - Magali Hochet

LA CULTURE À LA CARTE ET EN LIGNE AVEC LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE !

Des films, des livres, de la presse et un vaste catalogue de formations personnelles et professionnelles sont disponibles gratuitement et en quelques clics pour tous les habitants de Versailles Grand Parc.

Une plateforme accessible 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, sur ordinateur, tablette et smartphone.

versaillesgrandparc.mediatheques.fr

LA
MÉDIATHÈQUE
NUMÉRIQUE



Suivez-nous sur



Soutenu
par



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922
78009 Versailles Cedex