

1C-2C-3C

DISCIPLINES	DATE	PROGRAMMES
Danse classique	Samedi 22 juin 2024	Tous niveaux : Le test d'entrée consiste à participer à un cours
Danse contemporaine	Samedi 22 juin 2024	Tous niveaux : Le test d'entrée consiste à participer à un cours
Alto	Mercredi 26 juin 2024	<p>1CA2: Volume 1 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CA3: Volume 2 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CB1: Volume 3 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CB2: Volume 4 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) OU une œuvre libre de niveau adéquat</p> <p>2C: Une pièce au choix dans la liste suivante: -Joubert "Cendrillon" Sempre Piu -Kuchler: Siciliano et final du concerto op. 15 Bosworth -Rieding: Concerto op. 36; 3ème mouvement (doigtés en 3ème position requis) Billaudot -Gabriel Marie! Sérénade badine Billaudot -Lapeyre: "Romain l'oursin" dans le volume des "Animaux malades del'alto (n°18) Combre -Cousin: 4ème solo, Combre -Haendel: L'harmonieux forgeron" Billaudot OU une oeuvre libre de niveau adéquat</p> <p>3C: Une pièce au choix dans la liste suivant: -Sitt: Romance op. 72 Amadeus ou IMSLP -Vaughan Williams: "Ballad" de la suite pour alto (privilégier les ossia dans le grance) OUP -Reinecke : 3e Phantasiestücke op 43 Jahrmarkt - Szene sans reprises. AMADEUS ou IMSLP -Wienavski "Rêverie" (coupure originale proposée) IMC ou IMSLP -Gordon Jacob: air and dance CHESTER -Glazunov: Elegie IMC ou IMSLP -Zelter: final du concerto (coupures des refrains à discrétion) GRAHL ou IMSLP -Vanhall: 1er mouvement du concerto sans cadence IMC ou IMSLP OU une oeuvre libre de niveau adéquat ET Une courte pièce (3' tout au plus) pour alto seul, d'esprit contrastant.</p>
Basson	Vendredi 28 juin 2024	<p>1CB: Programme libre 3' à 4' minutes 2C: Programme libre 5' à 10' minutes 3C: Programme libre 10 minutes</p>
Chant lyrique	Mercredi 26 juin 2024	<p>1CA2 : Un air au choix 1CB: Un air italien du XVII ou XVIII siècle 2C: Deux pièces dans des langues et des styles différents, d'une durée totale maximale de 8 minutes : 1) Un air d'opéra ou d'oratorio en italien ou en latin du XVII ou du XVIIIème siècle, au choix. 2) Un air ou une mélodie dans une autre langue et dans un autre style, au choix 3C: Deux pièces dans des langues et des styles différents, dont un air obligatoirement en français, d'une durée totale maximale de 10 minutes : 1) Un air extrait d'un opéra, d'une opérette ou d'une comédie musicale, au choix 2) Un air tiré d'un oratorio au choix</p>
Clarinete	Vendredi 28 juin 2024	1CA2, 1CB, 2C et 3C: Programme libre
Clavecin	Lundi 24 juin 2024	<p>1CA2: Programme libre 1CB: Une pièce au choix dans la liste suivante : Menuet en la mineur de la Première suite de J-P Rameau Menuet avec le double de la suite en sol mineur de E. Jacquet de la Guerre Petit prélude BWV 926 de Bach et une œuvre libre 2C: Une pièce au choix dans la liste suivante Petits Préludes BWV 933, 935, 936 ou 938 ; Inventions 8 et 9 de Bach La Prise de Jéricho ; Les étoiles de M. Corrette - Sonate K.35, 177, 281 ou 472 de D. Scarlatti et une œuvre libre 3C: « Prélude en la mineur » du Premier Livre de Clavecin 1706 de J-P Rameau - une Invention (BWV 772-786) de Bach</p>
Contrebasse	Mercredi 26 juin 2024	<p>1CA2 à 1CB: Programme libre composé de deux morceaux 2C: Un morceau au choix dans cette liste : -L'éléphant de C. Saint-Saëns -Arcades de P. Proust Et un morceau libre 3C: Sonate, 1ers et 2èmes mouvements de H. Eccles Et un morceau libre</p>
Cor	Lundi 24 juin 2024	<p>1CB1: « Aquarium » de Pascal Proust 1CB2: « Le voyage d'Hadrien » d'Alain Crépin 2C1: « Scènes du far-west » de Pascal Proust 2C2: Étude n°1 dans « 12 études dans le style de Vivaldi » de Jérôme Naulais 2C3: Mélodie n°1 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod 3C: Mélodie n°4 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2 3C2: « Nocturno » de Franz Strauss + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2</p>
Cor naturel	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Cornet à bouquin	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre

Flûte à bec	Lundi 24 juin 2024	1CA2-3 : Soprano, une danse baroque au choix. 1CB : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte. 2C : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte dans deux esthétiques différentes. 3C : Alto, ALBINONI 1er et 2ème mvt de la Sonate en la m° (édition Schott OFB 70) ET soprano, une pièce au choix d'une autre esthétique.
Flûte traversière	Mardi 25 juin 2024	1CA2 à 1CB : Programme libre 3' à 4' minutes environ 2C : Programme libre 5' à 10' minutes environ 3C : Programme libre 10' minutes environ
Flûte traversière baroque	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
Guitare	Mercredi 26 juin 2024	1CB : Une pièce de la liste + une au choix - Joseph Küffner, Ländler Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Der Leichte Einstieg - Alain Vérité, l'anémone et l'ancolie dans Chôros (éditions Henry Lemoine) - Celso Machado, Toada n°1, dans Trois Toadas (Editions Lemoine) 2C : Une pièce de la liste + une au choix - Leo Brouwer, une étude simple au choix parmi les 10 premières (Editions Max Eschig) - Matteo Carcassi, une étude op 60 au choix (Edition libre) - Attilio Bernardini, Irma dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer) Volume : Nach Sudamerika 1 3C : Une pièce de la liste + une au choix - Heitor Villa Lobos, un prélude au choix (Editions Max Eschig) - Laurence Maufroy, Question (productions d'Oz DZ 3065) - Manuel Ponce, Estrellita (arr. Michael Langer), dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Nach Sudamerika 2
Harpe	Jeudi 27 juin 2024	1C et 2C : Programme libre 3C : Une des 7 sonates progressives de François-Joseph Naderman et Petite valse de A. Hasselmanns
Harpe ancienne	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
Hautbois	Mercredi 26 juin 2024	1CA2-3 : Une pièce au choix du candidat 1CB : Une pièce au choix dans la liste suivante : PROUST Pascal, Je donne le « la » (éd. Fertile Plaine) JUBERT Claude-Henry, Dans mon grenier, 8 miniatures pour hautbois et piano : extrait n°3 « Caroline poupée » (éd. Zurfluh) TELEMAN Georg Philipp, Partita n° 2 : Aria 2 et Aria 6 (éd. Schott, ED10950) 2C : Imposé : EMONET Pierre, Sonatine (éd. Robert Martin) 3C : Une pièce au choix dans la liste suivante : HINDEMITH Paul, Sonate : 1er mouvement (éd. Schott) LEBRUN Ludwig August, Konzert n°1 en ré mineur : 1er mouvement (éd. Schott) GROVLEZ Gabriel, Sarabande et Allegro (éd. Leduc)
Hautbois baroque	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
JAZZ	Lundi 24 juin 2024	1C : Un seul morceau à choisir dans la liste suivante : - C Jam Blues, Duke Ellington ou Billie's bounce, Charlie Parker - Blue Bossa, Kenny Dorham - Chameleon, Herbie Hancock - Autumn Leaves, Joseph Kosma 2C : Un seul morceau à choisir dans la liste suivante : - Wave, d'Antônio Carlos Jobim - Ornithology, Charlie Parker - Maiden Voyage, Herbie Hancock - Someday my prince will Come, Franck Churchill - All the things you are, Chet Baker
Luth, Théorbe, guitare baroque	Lundi 24 juin 2024	1CA2-3 / 1CB : 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle ou 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (3 à 4 min. de programmes) Instrument au choix : théorbe, luth baroque ou renaissance, guitare baroque 2C : 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (5 à 7 min. de programmes) Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque 3C : De Visée Robert, 1 prélude & allemande (théorbe) et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (7 à 8 min. de programmes) Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque
Musette de cour	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
Musique Actuelles Amplifiées (Basse électrique, guitare électrique, batterie)	Mardi 25 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
Orgue	Jeudi 27 juin 2024	1C, 2C et 3C : Une pièce libre et un déchiffrage
Percussion	Mercredi 26 juin 2024	1CA2 : Programme libre 1CB : Programme libre comportant une œuvre de peau et une œuvre de clavier 2C : Programme libre comportant une œuvre de peau, une de clavier (4 baguettes si déjà travaillé), une de timbales. 3C : Une œuvre à 4 baguettes au clavier au choix du candidat. - Timbales : 1 étude au choix parmi les 30 Etudes de 3ème Cahier de J. Delécluse. - Xylophone : 1 étude au choix parmi les 17 études de F. Dupin. - C.CL : 1 étude au choix parmi les 12 études pour Caisse Claire de J. Delécluse.
Percussion ancienne	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C : Programme libre
Piano	Mercredi 26 juin 2024	1CA2 : Une œuvre au choix - Par cœur souhaité 1CA3 : Deux œuvres: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité -CHAMINADE "Canzonetta" Album des enfants 1ère série op. 123 Ed Enoch -KIRCHNER "Prélude op. 65 n°2" 1CB : Deux œuvres: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité -HAYDN Menuet et Trio" Sonate en Do Maj. Hob XVI-1 -VILLA-LOBOS "Zangou-se o Cravo com a Rosa" Cirandinhas n°1 Ed Eschig 2C : Deux œuvres - Durée 5' à 10' minutes: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité - J-S BACH "Air" 4ème Suite Française en Mi b Maj. - BWV 815 -BEETHOVEN "Allegro cantabile (1er mouvement)" 1ère Sonate WoO 47 en Mi B Maj. - CHOPIN "Mazurka op. 67 n°2 en Sol mineur 3C : Deux œuvres - Durée 10' minutes <u>maxi</u> : Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise -Par coeur souhaité -J-S BACH "Fantaisie en Do min BWV 906" Ed Durand -GRIEG "Notturmo en Do Maj." Pièce lyrique op. 54 n°4 -POULENC "Nocturne" Extr. de Napoli - Suite pour piano Ed. Salabert

Piano	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Sacqueboute	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Saxophone	Vendredi 28 juin 2024	<p>1CB: Une oeuvre au choix parmi : Valse lente. Raymond ALESANDRINI Ed BILLAUDOT A l'ombre du micocoulier Michel MERIOT Ed. COMBRE Céliouchka J.M FERRAN Ed BILLAUDOT</p> <p>2C: Une oeuvre au choix parmi : Après la pluie Pascal PROUST Ed MARTIN Silhouette. Alain CRÉPIN Ed MARTIN Divertissement tzigane Félix ANTONINI Ed BILLAUDOT</p> <p>3C: Une oeuvre au choix parmi : Petite suite latine Jérôme NAULAIS Ed LEMOINE Barocco Claude Henri JOUBERT Ed COMBRE Amelie's dream 2ème et 3ème mouvement Thierry ESCAICH Ed LEMOINE</p>
Trombone	Lundi 24 juin 2024	<p>1CA2 à 1CB: Pièce libre</p> <p>2C: "Océane et parodie" de Gilles Senon OU "trombone lead" de Hulot OU "Piece en Fa" de Boutry</p> <p>3C: "Des chansons dans la coulisse" de Yvonne Desportes OU Romance opus 2", de V. Ewald + une courte pièce au choix (étude ou composition personnelle)</p>
Trompette	Lundi 24 juin 2024	<p>1CA2 à 1CB: Pièce libre</p> <p>2C et 3C: 2 pièces libres</p>
Trompette naturelle	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Tuba	Lundi 24 juin 2024	1CA2 à 3C: Pièce libre
Viole de gambe	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Violon	Mercredi 26 juin 2024	<p>1CA2: Programme libre</p> <p>1CB: Une œuvre dans cette liste ou une œuvre au choix correspondant à ce niveau d'œuvres proposées : Une des fantaisies russes de L. Portnoff OU Ballade de la Fontaine de douceur de C.H.Joubert</p> <p>2C: Concertino op 21 u op 25 (l'exposition) de O. Rieding Concerto en la mineur (l'exposition) de J.B Accolay</p> <p>3C: Œuvre de G.B Viotti ou de P. Rode au choix</p>
Violon baroque	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Violoncelle	Mercredi 26 juin 2024	<p>1CA2 à 1CB: Programme libre 3' à 4' minutes</p> <p>2C à 3C: Programme libre 5' à 10' minutes</p>
Violoncelle baroque	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre
Violone	Lundi 24 juin 2024	1C, 2C, 3C: Programme libre