

## 1C-2C-3C

DISCIPLINES	DATE	PROGRAMMES
<b>Danse classique</b>	Samedi 22 juin 2024	Tous niveaux : Le test d'entrée consiste à participer à un cours
<b>Danse contemporaine</b>	Samedi 22 juin 2024	Tous niveaux : Le test d'entrée consiste à participer à un cours
<b>Alto</b>	Mercredi 26 juin 2024	<p><b>1CA2:</b> Volume 1 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot)  <b>1CA3:</b> Volume 2 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot)  <b>1CB1:</b> Volume 3 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot)  <b>1CB2:</b> Volume 4 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot)            OU            une œuvre libre de niveau adéquat</p> <p><b>2C:</b>            Une pièce au choix dans la liste suivante:            -Joubert "Cendrillon" Sempre Piu            -Kuchler: Siciliano et final du concerto op. 15 Bosworth            -Rieding: Concerto op. 36; 3ème mouvement (doigtés en 3ème position requis) Billaudot            -Gabriel Marie! Sérénade badine Billaudot            -Lapeyre: "Romain l'oursin" dans le volume des "Animaux malades del'alto (n°18) Combre            -Cousin: 4ème solo, Combre            -Haendel: L'harmonieux forgeron" Billaudot            OU            une oeuvre libre de niveau adéquat</p> <p><b>3C:</b>            Une pièce au choix dans la liste suivant:            -Sitt: Romance op. 72 Amadeus ou IMSLP            -Vaughan Williams: "Ballad" de la suite pour alto (privilégier les ossia dans le grance) OUP            -Reinecke : 3e Phantasiestücke op 43 Jahrmarkt - Szene sans reprises. AMADEUS ou IMSLP            -Wienavski "Rêverie" (coupure originale proposée) IMC ou IMSLP            -Gordon Jacob: air and dance CHESTER            -Glazunov: Elegie IMC ou IMSLP            -Zelter: final du concerto (coupures des refrains à discrétion) GRAHL ou IMSLP            -Vanhals: 1er mouvement du concerto sans cadence IMC ou IMSLP            OU            une oeuvre libre de niveau adéquat            ET            Une courte pièce (3' tout au plus) pour alto seul, d'esprit contrastant.</p>
<b>Basson</b>	Vendredi 28 juin 2024	<p><b>1CB:</b> Programme libre 3' à 4' minutes  <b>2C:</b> Programme libre 5' à 10' minutes  <b>3C:</b> Programme libre 10 minutes</p>
<b>Chant lyrique</b>	Mercredi 26 juin 2024	<p><b>1CA2 :</b> Un air au choix  <b>1CB:</b> Un air italien du XVII ou XVIII siècle  <b>2C:</b> Deux pièces dans des langues et des styles différents, d'une durée totale maximale de 8 minutes :            1) Un air d'opéra ou d'oratorio en italien ou en latin du XVII ou du XVIIIème siècle, au choix.            2) Un air ou une mélodie dans une autre langue et dans un autre style, au choix  <b>3C:</b> Deux pièces dans des langues et des styles différents, dont un air obligatoirement en français, d'une durée totale maximale de 10 minutes :            1) Un air extrait d'un opéra, d'une opérette ou d'une comédie musicale, au choix            2) Un air tiré d'un oratorio au choix</p>
<b>Clarinette</b>	Vendredi 28 juin 2024	<b>1CA2, 1CB, 2C et 3C:</b> Programme libre
<b>Clavecin</b>	Lundi 24 juin 2024	<p><b>1CA2:</b> Programme libre  <b>1CB:</b> Une pièce au choix dans la liste suivante :            Menuet en la mineur de la Première suite de J-P Rameau            Menuet avec le double de la suite en sol mineur de E. Jacquet de la Guerre            Petit prélude BWV 926 de Bach et une œuvre libre  <b>2C:</b> Une pièce au choix dans la liste suivante            Petits Préludes BWV 933, 935, 936 ou 938 ; Inventions 8 et 9 de Bach            La Prise de Jéricho ; Les étoiles de M. Corrette - Sonate K.35, 177, 281 ou 472 de D. Scarlatti et une œuvre libre  <b>3C:</b> « Prélude en la mineur » du Premier Livre de Clavecin 1706 de J-P Rameau - une Invention (BWV 772-786) de Bach</p>
<b>Contrebasse</b>	Mercredi 26 juin 2024	<p><b>1CA2 à 1CB:</b> Programme libre composé de deux morceaux  <b>2C:</b> Un morceau au choix dans cette liste :            -L'éléphant de C. Saint-Saëns            -Arcades de P. Proust            Et un morceau libre  <b>3C:</b> Sonate, 1ers et 2èmes mouvements de H. Eccles            Et un morceau libre</p>
<b>Cor</b>	Lundi 24 juin 2024	<p><b>1CB1:</b> « Aquarium » de Pascal Proust  <b>1CB2:</b> « Le voyage d'Hadrien » d'Alain Crépin  <b>2C1:</b> « Scènes du far-west » de Pascal Proust  <b>2C2:</b> Étude n°1 dans « 12 études dans le style de Vivaldi » de Jérôme Naulais  <b>2C3:</b> Mélodie n°1 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod  <b>3C:</b> Mélodie n°4 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod            + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2  <b>3C2:</b> « Nocturno » de Franz Strauss            + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2</p>
<b>Cor naturel</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Cornet à bouquin</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre

<b>Flûte à bec</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1CA2-3</b> : Soprano, une danse baroque au choix. <b>1CB</b> : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte. <b>2C</b> : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte dans deux esthétiques différentes. <b>3C</b> : Alto, ALBINONI 1er et 2ème mvt de la Sonate en la m° (édition Schott OFB 70) ET soprano, une pièce au choix d'une autre esthétique.
<b>Flûte traversière</b>	Mardi 25 juin 2024	<b>1CA2 à 1CB</b> : Programme libre 3' à 4' minutes environ <b>2C</b> : Programme libre 5' à 10' minutes environ <b>3C</b> : Programme libre 10' minutes environ
<b>Flûte traversière baroque</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>Guitare</b>	Mercredi 26 juin 2024	<b>1CB</b> : Une pièce de la liste + une au choix - Joseph Küffner, Ländler Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Der Leichte Einstieg - Alain Vérité, l'anémone et l'ancolie dans Chôros (éditions Henry Lemoine) - Celso Machado, Toada n°1, dans Trois Toadas (Editions Lemoine) <b>2C</b> : Une pièce de la liste + une au choix - Leo Brouwer, une étude simple au choix parmi les 10 premières (Editions Max Eschig) - Matteo Carcassi, une étude op 60 au choix (Edition libre) - Attilio Bernardini, Irma dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer) Volume : Nach Sudamerika 1 <b>3C</b> : Une pièce de la liste + une au choix - Heitor Villa Lobos, un prélude au choix (Editions Max Eschig) - Laurence Maufroy, Question (productions d'Oz DZ 3065) - Manuel Ponce, Estrellita (arr. Michael Langer), dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Nach Sudamerika 2
<b>Harpe</b>	Jeudi 27 juin 2024	<b>1C et 2C</b> : Programme libre <b>3C</b> : Une des 7 sonates progressives de François-Joseph Naderman et Petite valse de A. Hasselmanns
<b>Harpe ancienne</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>Hautbois</b>	Mercredi 26 juin 2024	<b>1CA2-3</b> : Une pièce au choix du candidat <b>1CB</b> : Une pièce au choix dans la liste suivante : PROUST Pascal, Je donne le « la » (éd. Fertile Plaine) JUBERT Claude-Henry, Dans mon grenier, 8 miniatures pour hautbois et piano : extrait n°3 « Caroline poupée » (éd. Zurfluh) TELEMAN Georg Philipp, Partita n° 2 : Aria 2 et Aria 6 (éd. Schott, ED10950) <b>2C</b> : Imposé : EMONET Pierre, Sonatine (éd. Robert Martin) <b>3C</b> : Une pièce au choix dans la liste suivante : HINDEMITH Paul, Sonate : 1er mouvement (éd. Schott) LEBRUN Ludwig August, Konzert n°1 en ré mineur : 1er mouvement (éd. Schott) GROVLEZ Gabriel, Sarabande et Allegro (éd. Leduc)
<b>Hautbois baroque</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>JAZZ</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C</b> : Un seul morceau à choisir dans la liste suivante : - C Jam Blues, Duke Ellington ou Billie's bounce, Charlie Parker - Blue Bossa, Kenny Dorham - Chameleon, Herbie Hancock - Autumn Leaves, Joseph Kosma <b>2C</b> : Un seul morceau à choisir dans la liste suivante : - Wave, d'Antônio Carlos Jobim - Ornithology, Charlie Parker - Maiden Voyage, Herbie Hancock - Someday my prince will Come, Franck Churchill - All the things you are, Chet Baker
<b>Luth, Théorbe, guitare baroque</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1CA2-3 / 1CB</b> : 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle ou 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (3 à 4 min. de programmes) Instrument au choix : théorbe, luth baroque ou renaissance, guitare baroque <b>2C</b> : 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (5 à 7 min. de programmes) Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque <b>3C</b> : De Visée Robert, 1 prélude & allemande (théorbe) et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (7 à 8 min. de programmes) Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque
<b>Musette de cour</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>Musique Actuelles Amplifiées (Basse électrique, guitare électrique, batterie)</b>	Mardi 25 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>Orgue</b>	Jeudi 27 juin 2024	<b>1C, 2C et 3C</b> : Une pièce libre et un déchiffrage
<b>Percussion</b>	Mercredi 26 juin 2024	<b>1CA2</b> : Programme libre <b>1CB</b> : Programme libre comportant une œuvre de peau et une œuvre de clavier <b>2C</b> : Programme libre comportant une œuvre de peau, une de clavier (4 baguettes si déjà travaillé), une de timbales. <b>3C</b> : Une œuvre à 4 baguettes au clavier au choix du candidat. - Timbales : 1 étude au choix parmi les 30 Etudes de 3ème Cahier de J. Delécluse. - Xylophone : 1 étude au choix parmi les 17 études de F. Dupin. - C.CL : 1 étude au choix parmi les 12 études pour Caisse Claire de J. Delécluse.
<b>Percussion ancienne</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C</b> : Programme libre
<b>Piano</b>	Mercredi 26 juin 2024	<b>1CA2</b> : Une œuvre au choix - Par cœur souhaité <b>1CA3</b> : Deux œuvres: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité -CHAMINADE "Canzonetta" Album des enfants 1ère série op. 123 Ed Enoch -KIRCHNER "Prélude op. 65 n°2" <b>1CB</b> : Deux œuvres: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité -HAYDN Menuet et Trio" Sonate en Do Maj. Hob XVI-1 -VILLA-LOBOS "Zangou-se o Cravo com a Rosa" Cirandinhas n°1 Ed Eschig <b>2C</b> : Deux œuvres - Durée 5' à 10' minutes: Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise - Par coeur souhaité - J-S BACH "Air" 4ème Suite Française en Mi b Maj. - BWV 815 -BEETHOVEN "Allegro cantabile (1er mouvement)" 1ère Sonate WoO 47 en Mi B Maj. - CHOPIN "Mazurka op. 67 n°2 en Sol mineur <b>3C</b> : Deux œuvres - Durée 10' minutes <u>maxi</u> : Un imposé à choisir dans la liste + Une oeuvre libre Jouer sans reprise -Par coeur souhaité -J-S BACH "Fantaisie en Do min BWV 906" Ed Durand -GRIEG "Notturmo en Do Maj." Pièce lyrique op. 54 n°4 -POULENC "Nocturne" Extr. de Napoli - Suite pour piano Ed. Salabert

<b>Piano</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Sacqueboute</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Saxophone</b>	Vendredi 28 juin 2024	<p><b>1CB:</b> Une oeuvre au choix parmi : Valse lente. Raymond ALESANDRINI Ed BILLAUDOT A l'ombre du micocoulier Michel MERIOT Ed. COMBRE Céliouchka J.M FERRAN Ed BILLAUDOT</p> <p><b>2C:</b> Une oeuvre au choix parmi : Après la pluie Pascal PROUST Ed MARTIN Silhouette. Alain CRÉPIN Ed MARTIN Divertissement tzigane Félix ANTONINI Ed BILLAUDOT</p> <p><b>3C:</b> Une oeuvre au choix parmi : Petite suite latine Jérôme NAULAIS Ed LEMOINE Barocco Claude Henri JOUBERT Ed COMBRE Amelie's dream 2ème et 3ème mouvement Thierry ESCAICH Ed LEMOINE</p>
<b>Trombone</b>	Lundi 24 juin 2024	<p><b>1CA2 à 1CB:</b> Pièce libre</p> <p><b>2C:</b> "Océane et parodie" de Gilles Senon OU "trombone lead" de Hulot OU "Piec en Fa" de Boutry</p> <p><b>3C:</b> "Des chansons dans la coulisse" de Yvonne Desportes OU Romance opus 2", de V. Ewald + une courte pièce au choix ( étude ou composition personnelle)</p>
<b>Trompette</b>	Lundi 24 juin 2024	<p><b>1CA2 à 1CB:</b> Pièce libre</p> <p><b>2C et 3C:</b> 2 pièces libres</p>
<b>Trompette naturelle</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Tuba</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1CA2 à 3C:</b> Pièce libre
<b>Viola de gambe</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Violon</b>	Mercredi 26 juin 2024	<p><b>1CA2:</b> Programme libre</p> <p><b>1CB:</b> Une oeuvre dans cette liste ou une oeuvre au choix correspondant à ce niveau d'œuvres proposées : Une des fantaisies russes de L. Portnoff OU Ballade de la Fontaine de douceur de C.H.Joubert</p> <p><b>2C:</b> Concertino op 21 u op 25 (l'exposition) de O. Rieding Concerto en la mineur (l'exposition) de J.B Accolay</p> <p><b>3C:</b> Œuvre de G.B Viotti ou de P. Rode au choix</p>
<b>Violon baroque</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Violoncelle</b>	Mercredi 26 juin 2024	<p><b>1CA2 à 1CB:</b> Programme libre 3' à 4' minutes</p> <p><b>2C à 3C:</b> Programme libre 5' à 10' minutes</p>
<b>Violoncelle baroque</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre
<b>Violone</b>	Lundi 24 juin 2024	<b>1C, 2C, 3C:</b> Programme libre