

ADMISSIONS

LICENCE « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

Prérequis

Baccalauréat

Diplôme d'Études Musicales, « DEM » ou diplôme équivalent

Inscriptions en Licence

- **Candidats français ou européens : entre le 15 janvier et le 5 avril 2024**

Consultation sur : www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire et www.uvsq.fr

- **Candidats étrangers non résidents en France** : auprès de campus Art www.campusart.org

Concours d'entrée du 22 avril au 7 mai 2024

Conditions d'admission

L'admission comprend deux étapes :

- **Admissibilité** : examen du dossier du candidat

- **Admission** :

- épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées
- entretien avec le jury

MASTER « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

Prérequis

- Niveau musical : Licence d'interprète, DNSPM, Bachelor ou équivalent

- Étudiants titulaires d'une Licence ou d'un diplôme universitaire étranger équivalent

- DELF niveau B2 pour les étudiants étrangers

Inscriptions en Master

Les candidatures doivent être déposées directement en ligne sur le site de l'Université Paris-Saclay : www.universite-paris-saclay.fr/fr/formation/admission **du 4 mars au 5 avril 2024**

Pour les étudiants étrangers hors UE, cette démarche doit être complétée auprès de Campus France : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public/authentication/login.html>

du 4 mars au 5 avril 2024.

Concours d'entrée du 22 avril au 7 mai 2024

Conditions d'admission

L'admission comprend deux étapes :

- **Admissibilité** : examen du dossier du candidat

- **Admission** :

- épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 45 min incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées.
- entretien avec le jury

Formations Insrites dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) accréditées par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

CONTACTS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

24 rue de la Chancellerie - 78 000 Versailles

Tél. 01 39 66 30 10 - www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire - supcrnversailles@agglovgp.fr

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris Saclay

87, rue Jean Tellac - 91400 Orsay

Tél. 01 69 28 72 07 - www.paris-saclay.com/culture/conservatoires/crd-paris-saclay-311.html

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Bâtiment Vauban - 47 boulevard Vauban - 78047 Guyancourt Cedex

Tél. 01 39 25 53 96 - www.uvsq.fr

Université Paris-Saclay

FCS Campus Paris-Saclay - Espace Technologique, Bat. Discovery - RD128 - 2^e ét. - 91190 Saint-Aubin

www.universite-paris-saclay.fr

INFORMATIONS

www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire
+33 (0)1 39 66 30 10



avec le soutien de  Yvelines Le Département 

 VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922
78009 Versailles Cedex

Conception/réalisation : Versailles Grand Parc • Photos droits réservés • Impression : le Reveil de la Marne • décembre 2023

 Conservatoire
à rayonnement régional
VersaillesGrandParc

Culture 

FORMATIONS SUPÉRIEURES DE MUSICIEN INTERPRÈTE 2024 - 2025

Licence-Master

Musique, Interprétation et Patrimoine

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

en partenariat avec :

l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
l'Université Paris-Saclay, le CRD de Paris-Saclay,
le CMBV et le CEFEDM de Normandie



ENSEIGNEMENTS INSTRUMENTAUX

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée, tant en Licence qu'en Master. Dans les deux cas, il s'agit en effet d'une formation supérieure de musicien interprète.

INSTRUMENTS MODERNES

CHANT > Laura Holm

BOIS

FLÛTE TRAVERSIÈRE > Christel Rayneau

HAUTBOIS > Mathilde Lebert, Ilyes Boufadden

CLARINETTE > Philippe Cuper, Alexandre Chabod, Carlos Ferreira

BASSON > Victor Dutot

SAXOPHONE > Nicolas Arsenijevic

CUIVRES

COR > Anne-Sophie Corrion, Guillaume Darricau

TROMPETTE > Henri Deléger

TROMBONE > Nicolas Drabik

TUBA > David Zambon

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

PIANO > François Chaplin, Laurence Disse, Michaël Guido, Francis Vidi, Marc Vitantonio

ORGUE > Jean-Baptiste Robin

PERCUSSION > Mei Li Chuang, Lionel Postollec

HARPE > Françoise de Maubus

GUIWARE > Caroline Delume

CORDES

VIOLON > Masha Lankovsky, Geneviève Laurenceau, Saskia Lethiec, Nathan Mierdl, Véronique Rougelot

ALTO > Gilles Delière

VIOLONCELLE > Raphaële Sémézis, Damien Ventula

CONTREBASSE > Claire Mélisande Lebrun

INSTRUMENTS ANCIENS

VIOLON BAROQUE

> Patrick Cohën-Akénine

VIOLONCELLE BAROQUE, BASSE DE VIOLON

> Tormod Dalen

VIOLE DE GAMBE, VIOLONE

> Natalia Timofeeva

FLÛTE À BEC > François Lazarevitch

FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE,

MUSETTE DE COUR > François Lazarevitch

HAUTBOIS BAROQUE > Jean-Marc Philippe

CLARINETTE ANCIENNE > Eric Lohro

COR NATUREL > Anne-Sophie Corrion, Guillaume Darricau

TROMPETTE NATURELLE, CORNET À BOUQUIN > Amélie Pialoux

SACQUEBOUTE > Claire McIntyre

SERPENT > Patrick Wibart

CLAVECIN, BASSE CONTINUE

> Blandine Rannou

ORGUE > Jean-Baptiste Robin

PIANOFORTE > Daria Fadeeva

HARPE ANCIENNE > Nanja Breedijk

LUTH ET THÉORBE > Benjamin Perrot

PERCUSSIONS ANCIENNES

> Michèle Claude

LICENCE



En Licence, la formation vise à permettre à l'étudiant de maîtriser son jeu instrumental en pleine conscience des enjeux stylistiques et organologiques propres aux répertoires abordés. Le parcours d'études en Licence prévoit la pratique de deux instruments dont l'un au moins est un instrument ancien.

Les enseignements représentent 1 350 heures de cours répartis sur 3 ans. Ils sont organisés en trois volets :

→ Enseignements fondamentaux

(assurés par le Conservatoire et l'Université - 6h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Instrument principal ou chant lyrique
- Deuxième instrument
- Pratiques musicales d'ensemble (musique de chambre, ensembles dirigés, ornementation et improvisation, création contemporaine)
- Histoire de la musique et initiation à la recherche

→ Enseignements artistiques complémentaires

(assurés par le Conservatoire - 4h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Analyse musicale
- Ecriture et contrepoint ancien
- Pratiques vocales (grégorien et madrigal)
- Rhétorique et déclamation
- Danse (Renaissance et baroque)
- Pratique de l'image et du son, nouvelles technologies multimédia
- Stages d'intégration professionnelle aux métiers d'interprète et d'enseignant

→ Enseignements humanistes

(assurés par l'Université, 5h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Littérature
- Histoire
- Art et société
- Anglais musicologique

A l'issue de ce parcours, une formation par le Cefedem de Normandie conduisant au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an.

MASTER

L'objet du parcours en Master vise à l'affirmation d'un projet artistique personnel. La rédaction d'un mémoire de recherche et la réalisation artistique en situation professionnelle sont nourries de l'ensemble des enseignements proposés.

Les enseignements représentent 495 heures de cours répartis sur 2 ans, auxquels s'ajoutent un stage et la réalisation d'un projet artistique et scientifique personnel.

Ils sont assurés par l'Université, le Conservatoire et s'appuient sur des partenariats (Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Centre de musique baroque de Versailles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale)

Ils confortent les compétences et savoir-faire dans le domaine de l'expression artistique :

- Instrument principal
- Musique de chambre
- Analyse musicale
- Direction d'ensembles
- Organologie

Ils proposent une ouverture sur la recherche et les métiers de la culture :

- Initiation à la recherche
- Connaissance des institutions patrimoniales
- Politiques culturelles
- Droit de la culture

