

# ENSEIGNEMENTS

L'étude d'une discipline principale et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée.

<b>CHANT</b> > Laura Holm	<b>CLARINETTE ANCIENNE</b> > Eric Lohro
<b>INSTRUMENTS MODERNES</b>	<b>COR NATUREL</b> > Anne-Sophie Corrion
<b>BOIS</b>	<b>TROMPETTE NATURELLE, CORNET À BOUQUIN</b> > Amélie Pialoux
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> > Christel Rayneau	<b>SACQUEBOUTE</b> > Claire McIntyre
<b>HAUTBOIS</b> > Mathilde Lebert, Ilyes Boufadden	<b>SERPENT</b> > Patrick Wibart
<b>CLARINETTE</b> > Philippe Cuper, Alexandre Chabod, Carlos Ferreira	<b>CLAVECIN, BASSE CONTINUE</b> > Blandine Rannou
<b>BASSON</b> > Victor Dutot	<b>ORGUE</b> > Jean-Baptiste Robin
<b>SAXOPHONE</b> > Nicolas Arsenijevic	<b>PIANOFORTE</b> > Daria Fadeeva
<b>CUIVRES</b>	<b>HARPE ANCIENNE</b> > Nanja Breedijk
<b>COR</b> > Anne-Sophie Corrion	<b>LUTH ET THÉORBE</b> > Benjamin Perrot
<b>TROMPETTE</b> > Henri Deléger	<b>PERCUSSIONS ANCIENNES</b> > Michèle Claude
<b>TROMBONE</b> > Nicolas Drabik	<b>JAZZ</b>
<b>TUBA</b> > David Zambon	<b>SAXOPHONE JAZZ</b> > Sylvain Beuf
<b>INSTRUMENTS POLYPHONIQUES</b>	<b>PIANO JAZZ</b> > Damien Argentieri
<b>PIANO</b> > François Chaplin, Laurence Disse, Michaël Guido, Francis Vidil, Marc Vitantonio	<b>CHANT JAZZ</b> > Sandrine Deschamps
<b>ORGUE</b> > Jean-Baptiste Robin	<b>CONTREBASSE JAZZ</b> > Jean Bardy
<b>PERCUSSION</b> > Mei Li Chuang, Lionel Postollec	<b>BATTERIE JAZZ</b> > Frédéric Delestré
<b>HARPE</b> > Françoise de Maubus	<b>DANSE</b>
<b>GUITARE</b> > Caroline Delume	<b>DANSE CLASSIQUE</b> > Fiona Danckwerts, Corine Tristan, Nathalie Wilk
<b>VIOLON</b> > Masha Lankovsky, Geneviève Laurenceau, Saskia Lethiec, Nathan Mierdl, Véronique Rougelot	<b>DANSE CONTEMPORAINE</b> > Véronique Gémén-Bataille, Marina Martinez Boismene
<b>ALTO</b> > Gilles Delière	<b>ART DRAMATIQUE</b>
<b>VIOLONCELLE</b> > Raphaële Sémézis, Damien Ventula	Malik Faraoun, Manuel Weber
<b>CONTREBASSE</b> > Claire Mélisande Lebrun	<b>CULTURE MUSICALE</b>
<b>INSTRUMENTS ANCIENS</b>	<b>FORMATION MUSICALE</b> > Myriam Saab
<b>VIOLON BAROQUE</b> > Patrick Cohèn-Akénine	<b>ANALYSE ET RECHERCHE</b> > Ziad Kreidy
<b>VIOLONCELLE BAROQUE, BASSE DE VIOLON</b> > Tormod Dalen	<b>ECRITURE MUSICALE</b> > Jean-Baptiste Robin, Florestan Labourdette, <i>non-nommé</i>
<b>VIOLE DE GAMBE, VIOLONE</b> > Natalia Timofeeva	
<b>FLÛTE À BEC</b> > François Lazarevitch	
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, MUSETTE DE COUR</b> > François Lazarevitch	
<b>HAUTBOIS BAROQUE</b> > Jean-Marc Philippe	

## INFORMATIONS PRATIQUES

### INSCRIPTIONS :

COP musique (sauf jazz et art dramatique) et danse ;

CPES musique et Chant lyrique  
→ Du 4 mars au 5 avril 2024

COP/CPES (en préfiguration) Culture Musicale et Création  
→ Du 4 mars au 30 août 2024

COP / CPES Art Dramatique  
→ Du 4 mars au 30 août 2024

COP Jazz  
→ À partir du 4 mars

### CONCOURS ET TESTS D'ENTRÉE :

Du lundi 22 avril au mardi 7 mai 2024

Sauf :

- COP danse : samedi 22 juin 2024
- COP/CPES (en préfiguration) Culture Musicale et Création : début septembre 2024
- COP et CPES art dramatique : fin septembre début octobre 2024
- COP jazz : lundi 27 mai 2024

## CONTACTS

### Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

24 rue de la Chancellerie - 78 000 Versailles

Tél. 01 39 66 30 10

### Jennifer Abidos, chargée de scolarité

scolarite.versailles@agglovgp.fr

jennifer.abidos@agglovgp.fr

[www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire](http://www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire)

avec le soutien de :



VersaillesGrandParc  
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922  
78009 Versailles Cedex

## CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP) CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES)

2024-25

Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Versailles Grand Parc



## COP (CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE)



Le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) vise à nourrir le parcours d'étude des jeunes musiciens, danseurs et comédiens qui envisagent de donner une orientation professionnelle à leurs études artistiques. Il prépare à l'obtention du Diplôme d'Etude Musicale, Chorégraphique ou Théâtrale (DEM-DEC-DET).

L'admission se fait sur concours.  
Le cycle se déroule sur deux années.

### → Les enseignements sont regroupés en trois modules :

- Module principal de pratique individuelle
- Module associé de pratique collective
- Module complémentaire de culture

Des disciplines optionnelles et facultatives sont proposées.  
Certains enseignements sont organisés sous forme de cours hebdomadaires sur une ou deux années, d'autres le sont sous forme de sessions.

### → L'évaluation de chaque discipline comporte un contrôle continu et une évaluation terminale

### → Les réunions et commissions pédagogiques :

Le parcours de formation est défini en début d'année lors d'un rendez-vous pédagogique avec un conseiller aux études ou un responsable de la formation.  
En fonction du parcours antérieur, les demandes d'équivalences sont étudiées en commission.

Les diplômes intitulés : DEM, DEC et DET sont délivrés après validation des différentes Unités d'Enseignement (UE).

Tout au long du parcours d'étude, des manifestations et productions artistiques ainsi que des masters-classes sont organisées par le CRR.

## CPES (CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR)

L'objectif de cette formation est de donner la possibilité à l'étudiant de développer sa capacité d'autonomie artistique, de préciser son projet professionnel et, par là même, de le conduire à engager avec succès sa démarche d'admission dans un établissement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant.

Ce dispositif confèrera le statut d'étudiant au candidat admis.

### L'admission se fait sur concours comprenant :

- **Pour les disciplines instrumentales et vocales :** une partie interprétation, un entretien portant sur les motivations du candidat et une épreuve de culture musicale. Le jury est composé du directeur de l'établissement ou de son représentant, des professeurs, d'un spécialiste de la discipline et d'une personnalité musicale extérieurs à l'établissement.

- **Pour les disciplines de Culture Musicale et Création :** une restitution de travaux ou une épreuve spécifique, un entretien portant sur les motivations du candidat. Le jury est composé du directeur de l'établissement ou de son représentant, des professeurs, d'un spécialiste de la discipline et d'une personnalité musicale extérieurs à l'établissement.

- **Pour l'art dramatique :** Une épreuve d'interprétation théâtrale, un parcours personnel libre, un ou plusieurs court(s) exercice(s) proposé(s) par le jury effectués collectivement par un groupe de candidats et un entretien portant notamment sur les motivations du candidat et son projet.

L'ensemble de la formation représente à minima 750h (sur une durée de trois ans) de cours complétés par des ateliers dirigés par des artistes en activité et/ou préparant les étudiants aux méthodes propres aux établissements d'enseignement supérieur.

Le parcours de formation est défini en début d'année lors d'un rendez-vous pédagogique avec un conseiller aux études ou un responsable de la formation.

En fonction du parcours antérieur, les demandes d'équivalences sont étudiées en commission.

### Pour la musique :

Les cours sont répartis en **quatre modules** pour les instruments de l'orchestre, le chant lyrique, les instruments polyphoniques et les musiques anciennes :

- **La dominante** comprenant principalement la technique et le répertoire de la spécialité

- **Les pratiques collectives** (orchestres, ensembles nomenclaturés, musique de chambre, mises en situations vocales et travail scénique)

- **La culture musicale** (formation musicale, histoire de la musique, analyse, écriture, solfège ancien)

- **La culture et développement personnel** proposant l'organologie, des master-classes et ateliers ainsi que des présentations de l'enseignement supérieur)

### Pour l'art dramatique :

Les cours sont répartis en **trois modules** :

- **Enseignements et apprentissages fondamentaux** comprenant principalement la technique et le répertoire de la spécialité

- **Apprentissages complémentaires et culture théâtrale** (Atelier d'écriture, alexandrins...)

- **Enseignements complémentaires :** Ateliers dirigés par des artistes en activités et interventions ponctuelles en soutien des apprentissages fondamentaux

L'évaluation de ce parcours est réalisée par contrôle continu des enseignants et supervisée par le responsable de la formation.

