



VERSAILLES

# MU SÉE LAMBINET

ACTIVITÉS SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

2022 · 2023



VERSAILLES · FR





# SOMMAIRE

LE MUSÉE LAMBINET • 4

FORMATS D'ACTIVITÉS • 6

ACTIVITÉS MS-GS-CP (4 - 6 ans) • 10

ACTIVITÉS CE1-CE2 (7 - 8 ans) • 12

ACTIVITÉS CM1-CM2 (9 - 10 ans) • 16

ACTIVITÉS COLLÈGES-LYCÉE (11 - 18 ans) • 20

ORGANISER UNE VISITE AVEC SON GROUPE • 24







# LE MUSÉE LAMBINET

Hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, le musée Lambinet a été construit pour un entrepreneur des bâtiments de Louis XV. En 1926, à son décès, Nathalie Lambinet lègue le bâtiment et ses collections à la ville de Versailles afin d'y installer un musée ouvert au public en 1932. Bénéficiant d'un transfert de collections de Beaux-arts de la bibliothèque municipale, puis enrichi progressivement d'achats, dons et legs, le musée Lambinet constitue un véritable « musée de collectionneurs ».

L'établissement offre à voir une grande diversité d'œuvres de techniques différentes, de la Renaissance au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : peintures, sculptures, dessins, gravures, mais aussi meubles et objets d'art.

De 2019 jusqu'à la fin de l'année 2022, une réorganisation muséographique a permis une refonte complète du parcours de visite des collections permanentes.

- **Rez-de-chaussée** : Nous y présentons l'histoire du musée et des collections à travers ses donatrices et donateurs.
- **1<sup>er</sup> étage** : Vous y trouverez des salles d'histoire de l'art (sculpture, peinture, mobilier et objets d'art) et une restitution d'un appartement au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- **2<sup>e</sup> étage** : Nous redonnons au musée Lambinet sa place de musée d'histoire de la ville de Versailles du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**Bienvenue au nouveau  
musée Lambinet !**





# 4 FORMATS D'ACTIVITÉS

Le musée Lambinet s'appuie sur le nouveau parcours de visite pour proposer une nouvelle offre d'activités pour les enfants de 4 à 18 ans. Les activités de médiation s'orienteront selon deux axes : **Arts et techniques / Histoire et art de vivre**, en cohérence avec sa vocation de musée d'art et d'histoire de la ville. L'approche pédagogique privilégie l'interactivité, l'éducation du regard, la créativité et le jeu.



## La visite-atelier avec un médiateur du musée

Ce format d'activité permet une découverte d'une thématique des collections du musée alliant analyse des œuvres et pratique manuelle. La visite permet aux enfants de travailler leur sens de l'observation et leur aptitude à interpréter une œuvre par une approche sensible ou ludique. Elle est prolongée par un temps de mise en pratique qui approfondit les notions techniques ou historiques abordées tout en développant leur créativité. La mise en pratique a lieu dans une salle d'atelier dédiée.

**MS - GS - CP : 1h • CE1 - CE2 : 1h30 • CM1 - CM2 : 2h**



## La visite interactive avec un médiateur du musée

Ce format d'activité permet une découverte en profondeur d'une thématique des collections du musée. Au fil du dialogue avec le médiateur, les enfants acquièrent des repères culturels qui complètent les enseignements et les projets d'animation. Ils sont amenés à se questionner sur le sens des œuvres et à développer leur sensibilité artistique. En lien avec les thématiques, les enfants sont acteurs de leur visite grâce à des jeux, des expérimentations et des interprétations artistiques.

**MS - GS - CP : 1h • CE1 - CE2 : 1h30 • CM1 - CM2 - COLLÈGE - LYCÉE : 1h30**

*Pour Versailles, histoire politique d'une ville et L'art de vivre bourgeois au XVIII<sup>e</sup> siècle à Versailles : 1h45*





### Le jeu-enquête avec un médiateur du musée

Le jeu-enquête permet une découverte ludique des collections et de son cadre bâti. Les enfants endossent des rôles pour résoudre une affaire épineuse. Ils parcourent les salles du musée à la recherche d'indices, déchiffrent des énigmes et déjouent les pièges dressés sur leur chemin. Les sens de l'observation et de la réflexion sont au cœur de ce travail d'équipe se déroulant dans un contexte historique donné.

De 9 à 12 ans : 1h30



### La visite libre

Les responsables de groupes conduisent leur visite en toute autonomie. Pour votre confort, il est recommandé de sélectionner 2 niveaux au maximum. Les responsables de groupes sont invités à préparer leur visite en effectuant une visite de repérage du musée.

L'offre pédagogique, les jauges et les conditions d'accueil sont susceptibles de modification en fonction de la situation sanitaire le jour de votre venue.



Les activités réservées uniquement aux groupes **périscolaires** sont signalées par ce pictogramme.



Les activités réservées uniquement aux groupes **scolaires** sont signalées par ce pictogramme.





# ACTIVITÉS

## MS-GS-CP

### Visites-ateliers

#### **De toutes les couleurs**

Cette visite-atelier est une sensibilisation à la couleur dans la peinture. L'observation des œuvres du musée est l'occasion d'identifier des couleurs et leur traitement afin de comprendre leur exploitation émotionnelle par les artistes. L'atelier met en pratique les bases techniques abordées par la réalisation d'une réinterprétation colorée d'un tableau du musée.

#### **L'art du portrait**

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Le recours au mime et à la libre expression orale permet une initiation au commentaire d'œuvre. Ils s'appuient sur cette expérience pour réaliser un portrait détourné des collections du musée.



### **Allons au musée**

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, les enfants découvrent le rôle et les missions d'un musée. En mettant en valeur la figure du collectionneur et de la collectionneuse, le parcours retrace l'origine et la diversité des collections du musée Lambinet. Cette première approche du musée sera l'occasion pour les enfants de constituer leur propre collection imaginaire, en sélectionnant leurs œuvres favorites du musée.



### Visites interactives

#### **Du corps dans l'art**

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle, notamment des mains, permet de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments et l'action des scènes représentées.

#### **Raconte-moi un tableau**

Les enfants s'initient au commentaire des peintures d'histoire et de genre en donnant vie aux scènes des œuvres du musée. La manipulation d'un théâtre de marionnettes leur permet de comprendre les histoires représentées et de laisser libre cours à leur imagination.



# ACTIVITÉS

## CE1-CE2

### Visites-ateliers

#### ARTS ET TECHNIQUES

##### **L'art du portrait**

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Le recours au mime et à la libre expression orale permet une initiation au commentaire d'œuvre. Ils s'appuient sur cette expérience pour réaliser un portrait détourné des collections du musée (CP) ou créer leur autoportrait revisité (CE1-CE2).

##### **Le royaume de Flore**

Au cours de cette visite, les enfants s'interrogent sur la représentation du règne végétal dans l'art sur une grande diversité de médiums. Les croquis réalisés à la fin du parcours permettent aux enfants de créer une esquisse d'objet décoratif à motifs végétaux.

##### **Allons au musée**

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, les enfants découvrent le rôle et les missions d'un musée. En mettant en valeur la figure du collectionneur, le parcours retrace l'origine des collections du musée Lambinet et leur diversité. Cette première approche du musée sera l'occasion pour les enfants de constituer leur propre collection virtuelle, en sélectionnant leurs œuvres favorites du musée.



#### HISTOIRE ET ART DE VIVRE

##### **La mécanique du temps**

À travers les collections du musée, les enfants comprennent comment les hommes ont matérialisé la notion de temps. Ils abordent la mesure du temps et les évolutions stylistiques de ses instruments en observant montres et horloges de différentes époques. Ils décodent également les représentations du temps dans les œuvres peintes et sculptées. Les enfants puisent l'inspiration dans cette visite pour créer leur horloge décorée.

### Visites interactives

#### ARTS ET TECHNIQUES

##### **Du corps dans l'art**

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle, notamment des mains, permettent de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments, le statut social des protagonistes et l'action des scènes représentées.

##### **De toutes les couleurs**

Cette visite ludique est une sensibilisation à la couleur dans la peinture. L'observation des œuvres du musée est l'occasion d'identifier les différents traitements des couleurs afin de comprendre leur utilisation émotionnelle par les artistes. Elle s'accompagne de la création d'une palette colorée en suivant les bases techniques abordées au fur et à mesure du parcours.





## Raconte moi un tableau (CE1)

Les enfants s'initient au commentaire des peintures d'histoire et de genre en donnant vie aux scènes des œuvres du musée. La manipulation d'un théâtre de marionnettes leur permet de comprendre les histoires représentées et de laisser libre cours à leur imagination

## HISTOIRE ET ART DE VIVRE

### Versailles, plans et lieux emblématiques

Les enfants appréhendent la naissance et l'évolution de la ville de Versailles en lien avec les événements historiques qui ont marqué l'histoire de France. À travers les œuvres du musée, ils retracent l'histoire de la ville du règne de Louis XIV au début du XX<sup>e</sup> siècle en complétant une frise illustrée.

### L'art de vivre bourgeois au XVIII<sup>e</sup> siècle à Versailles

Les enfants appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.





# ACTIVITÉS

## CM1-CM2

### Visites-ateliers

#### ARTS ET TECHNIQUES

##### **L'art du portrait**

À travers l'observation des portraits du musée, les enfants se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Ils s'appuient sur cette étude des collections et un travail d'après modèle vivant pour créer le portrait revisité d'un camarade de classe.

##### **Le royaume de Flore**

Au cours de cette visite, les enfants s'interrogent sur la représentation du règne végétal dans l'art sur une grande diversité de médiums. Les croquis réalisés au fil du parcours permettent aux enfants de se constituer un répertoire de motifs floraux qui est réutilisé en atelier pour composer une esquisse d'objet décoratif.

##### **Julia Bartet, une icône de la Belle Époque**

Entre classicisme et modernité, Julia Bartet est une figure artistique emblématique de la Belle Époque. La visite permettra d'aborder sa carrière de comédienne, la société mondaine à Versailles au début du XX<sup>e</sup> siècle et sa passion pour le XVIII<sup>e</sup> siècle à travers sa collection que le musée conserve depuis 1942. Les enfants s'inspirent du diadème de scène créé par Lalique pour créer un autre bijou dans le même style antiquisant.



##### **Histoire(s) de paysages**

À travers les collections du musée, les enfants découvrent les différentes manières de représenter le paysage, en mettant l'accent sur l'évolution d'un environnement transformé par l'activité humaine. Ils acquièrent les notions de composition, de perspective et de touche pour commenter une œuvre et les mettent en pratique dans des exercices ludiques en atelier.

#### HISTOIRE ET ART DE VIVRE

##### **La mécanique du temps**

À travers les collections du musée, les enfants comprennent comment les hommes ont matérialisé la notion de temps. Ils abordent la mesure du temps et les évolutions stylistiques de ses instruments en observant montres et horloges de différentes époques. Ils décodent également les représentations du temps dans les œuvres peintes et sculptées. Les enfants puisent l'inspiration dans cette visite pour créer leur horloge décorée.

##### **Versailles, histoire politique d'une ville**

À travers les œuvres du musée, les enfants appréhendent la naissance et l'évolution de la ville de Versailles en lien avec les événements historiques qui ont marqué l'histoire de France. Un atelier de réalisation d'un plan de la ville complète la visite en abordant l'histoire des quartiers et des lieux avec une approche urbanistique.

##### **La Révolution française : aux armes citoyens !**

L'étude des collections du musée permettra aux enfants de se questionner sur la rupture que constitue la période révolutionnaire d'un point de vue social et politique. Les causes du déclenchement de la Révolution française et l'influence de ses réformes sur le monde moderne seront abordées à la lumière des événements clés qui les ont façonnés. En s'inspirant du tableau « Dévouement héroïque du maire Hyacinthe Richaud » de Rigo, les enfants mettent en scène un événement révolutionnaire versaillais dans un théâtre miniature.

##### **L'imagerie révolutionnaire :**

##### **la Révolution française dans les arts et le quotidien**

À travers l'observation des collections du musée, les enfants s'interrogeront sur la narration des événements révolutionnaires dans les arts et la construction d'une identité nationale dans la vie quotidienne à cette période. Grandes figures héroïsées et symboles de cette période seront convoqués au cours de la visite. En s'inspirant du tableau « Dévouement héroïque du maire Hyacinthe Richaud » de Rigo, les enfants mettent en scène un événement révolutionnaire versaillais dans un théâtre miniature.



## Visites interactives

### ARTS ET TECHNIQUES

#### ***Du corps dans l'art***

À travers l'observation des œuvres du musée, les enfants se questionnent sur l'importance de la gestuelle dans l'expression des émotions en peinture et en sculpture. Le recours au mime et une initiation à la symbolique gestuelle, notamment des mains, permettent de bien comprendre comment les artistes matérialisent les sentiments, le statut social des protagonistes et l'action des scènes représentées.

#### ***Mythes et légendes de l'Antiquité dans l'art***

Par l'observation d'œuvres des collections mettant en scène des récits mythologiques ou des divinités, les élèves affinent leurs connaissances de la mythologie gréco-romaine. Le croisement avec les sources littéraires antiques leur fait prendre conscience de l'omniprésence de la culture mythique antique dans l'art moderne et contemporain.

### HISTOIRE ET ART DE VIVRE

#### ***L'art de vivre bourgeois au XVIII<sup>e</sup> siècle à Versailles***

Les enfants appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Jeu-enquête

#### ***Enquête au musée Lambinet***

La baronne de Malempoint, résidant actuellement dans l'hôtel particulier, a été assassinée. Les enfants sont conviés à résoudre l'enquête sur les lieux du crime : pour quel motif ? Avec quelle arme ? A quelle heure ? Et surtout qui est le meurtrier ? Une virée rocambolesque attend les enfants parmi les collections du musée !





# ACTIVITÉS COLLÈGE-LYCÉE

## ARTS ET TECHNIQUES

### *L'art du portrait*

À travers l'observation des portraits du musée, les élèves se questionnent sur les fonctions et les modes de représentation de la figure humaine dans l'art. Ils s'appuient sur cette étude des collections pour commenter en groupe une sélection de portraits du parcours.

### *Regards sur le paysage*

À travers les collections du musée et le croisement avec des extraits littéraires, les élèves découvrent les différentes manières de représenter le paysage, en mettant l'accent sur l'évolution d'un environnement soumis aux changements imposés par l'activité humaine. Une activité d'écriture créative à partir des œuvres permet aux élèves d'exprimer leur propre vision de ces paysages.

### *Mobile - immobile*

À travers l'observation des œuvres du musée, les élèves se questionnent sur la représentation du mouvement dans les formes d'art statiques. Ils décodent les moyens plastiques employés par les artistes pour suggérer vitesse et déplacement afin de rendre leurs œuvres dynamiques.



### *Mythes et légendes de l'Antiquité dans l'art*

Par l'observation d'œuvres des collections mettant en scène des récits mythologiques ou des divinités, les élèves affinent leurs connaissances de la mythologie gréco-romaine. Le croisement avec les sources littéraires antiques leur fait prendre conscience de l'omniprésence de la culture mythique antique dans les arts des périodes modernes et contemporaines.

## MUSÉOLOGIE ET COLLECTIONNISME

### *Retour sur la rénovation du musée*

En visitant le nouveau parcours des collections permanentes, les élèves échangeront sur la réorganisation muséographique aboutie fin 2022. Cette visite sera l'occasion de comprendre les coulisses du fonctionnement d'un musée et ses enjeux de rénovation. La question du collectionnisme au cœur du projet muséal sera également évoquée.

## HISTOIRE ET ART DE VIVRE

### *La Révolution française : aux armes citoyens !*

#### *Pour les collégiens*

L'étude des collections du musée permettra aux élèves de se questionner sur la rupture que constitue la période révolutionnaire d'un point de vue social et politique. Les causes du déclenchement de la Révolution française seront abordées à la lumière des événements-clés qui les ont façonnés.

#### *Pour les lycéens*

L'étude des collections du musée permettra aux élèves de d'interroger sur le rôle de la période révolutionnaire dans l'instauration d'un nouveau rapport entre nation et pouvoir politique. Une attention particulière sera portée à l'affirmation de la souveraineté nationale et les conséquences des conflits internes sur la reconstruction politique.





## L'art de vivre bourgeois au XVIII<sup>e</sup> siècle à Versailles 🕊️

Les élèves appréhendent le mode de vie d'une famille bourgeoise du XVIII<sup>e</sup> siècle. En visitant l'appartement d'un hôtel particulier versaillais, ils se familiarisent avec les arts décoratifs et l'art de vivre à la française sous les règnes de Louis XV et XVI. Cette expérience est prolongée par une mise en situation des enfants dans le rôle de marchands merciers dont la mission est de redécorer l'appartement dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## L'esprit des Lumières

Dans le cadre d'un ancien hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, les élèves aborderont la pensée des Lumières qui révolutionna la société de l'Ancien régime et inspirera tous les systèmes politiques et sociales ultérieurs. Pour appréhender cette époque d'effervescence intellectuelle, ils s'appuient sur les collections du musée mettant en valeur les philosophes et les innovations technologiques de ce siècle déterminant dans l'élaboration de la critique et de l'esprit scientifique.

## 🕊️ Jeu-enquête 🕊️

### Enquête au musée Lambinet jusqu'à 12 ans

La baronne de Malempoint, résidant actuellement dans l'hôtel particulier, a été assassinée. Les enfants sont conviés à résoudre l'enquête sur les lieux du crime : pour quel motif ? Avec quelle arme ? À quelle heure ? Et surtout qui est le meurtrier ? Une virée rocambolesque attend les enfants parmi les collections du musée !





# ORGANISER UNE VISITE AVEC SON GROUPE

## HORAIRES

**Activités avec médiateur** (sauf jours fériés)

- Les mardis de 9h45 à 12h30 et de 13h45 à 17h30
- Les mercredis, jeudis et vendredis de 9h45 à 12h30

Il est demandé aux groupes de venir 15 minutes avant le début de l'heure de l'activité pour anticiper le règlement de l'activité et l'installation des enfants (vestiaires, toilettes).

**Visite libre** : les mercredis, jeudis et vendredis de 12h à 17h30

## JAUGE

- Un groupe de 30 enfants maximum par activité (ou une classe pour les scolaires)
- Pour les deux visites 9-10 ans sur la Révolution Française, la classe est divisée en deux groupes : chaque demi-groupe est pris en charge par un médiateur qui les accompagne durant l'activité.
- Pour le jeu-enquête destiné aux groupes d'enfants périscolaires, le groupe est de 15 enfants maximum.

## TARIFS

**Activités avec médiateur**

**Gratuit** : écoles primaires, ALSH, Maisons de quartiers de Versailles, écoles primaires privées sous contrat de Versailles .

**50€ par activité** : écoles primaires, ALSH hors Versailles, écoles primaires privées de Versailles hors contrat, collèges et lycées.

**Visite libre**

**Gratuit** : pour tous les groupes de jeunes de moins de 26 ans.

Les accompagnateurs payent leur droit d'entrée (se référer à la grille tarifaire sur Versailles.fr < musée Lambinet ).

**Le règlement peut s'effectuer :**

- Par mandat administratif
- Par virement bancaire (au plus tard le jour même de la visite)

## RÉSERVATIONS

Formulaire à remplir sur [Versailles.fr](http://Versailles.fr), rubrique Culture < musée Lambinet < visiteurs en groupe.

## RENSEIGNEMENTS

[activites.musee@versailles.fr](mailto:activites.musee@versailles.fr)

Pour la construction d'un projet sur mesure d'éducation artistique et culturelle, le responsable du service des publics est à votre écoute au 01 30 97 28 76.

## RÈGLEMENT

Le groupe est tenu de respecter le règlement intérieur du musée, disponible sur Versailles.fr, rubrique Culture, musée Lambinet.

## ENCADREMENT

Les activités sont encadrées par des médiateurs diplômés, des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture, des artistes plasticiens et des professeurs d'arts plastiques.

Le bon déroulement des activités nécessite deux accompagnateurs au minimum, en plus de l'enseignant.

Nous vous recommandons pour les maternelles : 1 adulte pour 6 enfants et pour les niveaux élémentaires : 1 adulte pour 8 enfants.

## SERVICES

WC au sous-sol et toilettes adaptées PMR à côté du hall de la salle d'atelier.





VERSAILLES

MUSÉE LAMBINET  
54 boulevard de la Reine  
Versailles