

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ADMISSIONS

Réinscriptions : Pour les élèves déjà inscrits dans l'établissement : du samedi 18 juin 9h au lundi 4 juillet aux heures d'ouvertures du secrétariat.

Nouvelles inscriptions : à partir du jeudi 1^{er} septembre 2022 à 9h

Reprise des cours : Lundi 12 septembre 2022

ADMINISTRATION

Direction : Gilles Bacry

Administration : Doreen Szabo

Accueil/secrétariat : Claire Jacquet

CARRÉ DES ARTS

6 avenue Yves Levallois

78170 La Celle Saint-Cloud

01 39 69 80 51

secretariat@carredesarts.org

www.carredesarts.org / facebook.com/carredesarts

Secrétariat ouvert :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 19h

Mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 19h

Samedi : de 9h à 14h

TARIFS (habitants de Versailles Grand Parc)

Adhésion annuelle : 35 €

- Eveil musical 4-5 ans : 224 €

- Initiation musicale 6 ans : 303 €

- Atelier découverte instrumentale : 606 €

- Chorales seules, orchestres seuls : 155 €

- Histoire et culture de la musique : 219 €

- Musique de chambre : 372 € ou 742 €

- Piano 4 mains : 517 €

- Répétiteur (10 tickets de 1h de répétition) : 455 €

- Formation Musicale : 227 €

- Formation Musicale et Orchestre ou Chorale : 323 €

• Instruments :

- Jeunes : entre 644 € et 933 €

(en fonction du cycle d'étude)

- Adultes : entre 776 € et 1 131 €

• Art lyrique :

- Jeunes : entre 730 € et 967 € (en fonction du cycle d'étude)

- Adultes : entre 886 € et 1 169 €

CARRÉ DES ARTS DE LA CELLE SAINT-CLOUD

2022 - 2023

VersaillesGrandParc.fr



PRÉSENTATION

Le Carré des Arts est un pôle d'enseignement artistique pluridisciplinaire incluant la musique, la danse, l'art dramatique, la peinture et la sculpture.

À l'écoute d'un public de tout âge il est en mesure de proposer des enseignements abordant des esthétiques très différentes : Classique, Jazz, Musiques actuelles, Orchestres, chœurs, etc.

Les Ateliers Beaux-Arts (sculpture et peinture) proposent un large éventail de cours, avec ou sans modèle vivant, pour adultes ou enfants.

Le Carré des Arts a pour missions, entre autres, de former les élèves à une pratique amateur autonome tout en créant les passerelles nécessaires pour l'accès à des établissements professionnalisant de types CRR ou écoles supérieurs de Beaux-Arts.

La création et la diffusion sont également des axes forts, créateurs de lien social, permettant d'asseoir son rayonnement culturel sur le territoire.

SCOLARITÉ DES ÉLÈVES

À partir du CP, les musiciens en herbe peuvent commencer un cours de découverte instrumentale, leur permettant de mieux connaître les différentes familles d'instruments.

Les élèves poursuivent ensuite leur scolarité au sein des cursus. Ils sont composés de trois cycles de 3 à 5 années en fonction des niveaux et des disciplines. Les cours de formation musicale sont obligatoires pour l'apprentissage d'un instrument ou du chant.

Dans le respect du Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture, les cycles sont ponctués par des examens tant en instrument et chant qu'en formation musicale.

Par ailleurs, les élèves passent une évaluation annuelle devant un jury extérieur, spécialiste de la discipline présentée.

PRATIQUES COLLECTIVES

Les élèves, dès le premier cycle, ont accès aux différentes pratiques collectives proposées par l'établissement.

ORCHESTRE 1^{ER} CYCLE

Dès les premières semaines de pratique instrumentale, les jeunes élèves sont conviés à intégrer cet ensemble composé d'une trentaine de musiciens.

ORCHESTRE 2^E CYCLE

De type formation Mozart, l'orchestre de second cycle aborde les œuvres du répertoire classique.

ORCHESTRE D'HARMONIE

Composé d'une quarantaine de musiciens issus des classes de l'école de musique et de musiciens amateurs de bons niveaux, l'orchestre d'harmonie se produit régulièrement lors des animations de la ville.

ENSEMBLES DE FLûTES TRAVERSÎÈRES

Accessible à partir du 2nd cycle et sur entretien pour les élèves non inscrits.

ENSEMBLES DE MUSIQUES ACTUELLES ET ENSEMBLES JAZZ

En plus d'un cursus spécialisé en cours individuel et en formation musicale jazz, les élèves mettent leurs acquis en pratique en petites formations et participent régulièrement aux auditions et concerts.

ENSEMBLE DE CLARINETTES

Ouvert à tous les clarinettistes, cet ensemble explore un large choix de répertoire allant du classique au jazz en passant par les musiques de films. Il se produit régulièrement tout au long de l'année.

CHŒUR MIXTE

Le chœur propose à un large public une pratique vocale de qualité en travaillant les grandes œuvres du répertoire classique.

CHORALE ENFANTS

La chorale permet une ouverture sur les répertoires adaptés des grands opéras à destination du jeune public.

CHŒUR JAZZ

Le chœur jazz est une formation ouverte à tous les amoureux du jazz vocal. Il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique pour intégrer ce chœur.

CHŒUR DE CHAMBRE

Formation ouverte aux chanteurs expérimentés, le chœur de chambre travaille essentiellement sur un répertoire a cappella. Il est nécessaire de lire la musique et d'avoir un niveau de 3^e cycle pour intégrer sur audition ce chœur.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

ÉVEIL / INITIATION

Éveil musical : Véronique Rioux

Initiation : Véronique Rioux, Nabil Bounouara

THÉORIE MUSICALE

Formation musicale : Véronique Rioux, Alain Chastenet, Catherine Bost, Béatrice de Pontbriand

Formation musicale rythmique : Maxence Urbaniak

Analyse jazz : Maxence Urbaniak

PRATIQUES INSTRUMENTALES

Orchestre à cordes de 1^{er} cycle : Sylvie Levacher

Orchestre à cordes de 2^e cycle : Esther Tissot

Orchestre d'harmonie : Philippe Mosser

Ensemble musiques actuelles : Maxence Urbaniak

Ensemble flûtes traversières : Esther Tissot

Ensemble de clarinettes : Nabil Bounouara

PRATIQUES VOCALES

Chorale enfants : Marie Rouchon

Chorale de chambre adultes : Isabelle Genin

Chorale adulte classique : Bruno Bourrier

Chorale adulte jazz : Maxence Urbaniak

CORDES FROTTÉES

Violon : Bruno Bourrier, Oriane Bourlet

Alto : Emmanuel Raynaud

Violoncelle : Jérôme Treille

CORDES PINCÉES

Guitare classique : Jean-François Gondrand, Olivier Berthier

Guitare électrique : Jean-François Gondrand

Guitare basse : Jean-François Gondrand

Harpe et harpe celtique : Céline Mata

CORDES FRAPPÉES

Piano : Marie-Michèle Banaletti, Joëlle Carroll, Joëlle Desessarts, Béatrice de Pontbriand

Piano jazz : Maxence Urbaniak

Piano musiques actuelles : Maxence Urbaniak

Accompagnateur chant : Cyrille Guion, Gabriel Rigaux

VENTS - BOIS

Clarinette : Nabil Bounouara

Hautbois : Catherine Bost

Saxophone classique, jazz et musiques actuelles : Harry Ahonlonsou

Flûte traversière : Esther Tissot

Bandonéon : Véronique Rioux

VENTS - CUIVRE

Trombone : Philippe Mosser

Trompette : Philippe Mosser

Tuba : Philippe Mosser

Cor : Philippe Mosser

Saxhorn : Philippe Mosser

PERCUSSIONS BATTERIE

Sébastien Beaufretton

VOIX / CHANT

Chant lyrique : Marie Rouchon

Chant jazz : Maxence Urbaniak

