

LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

SAISON
CULTURELLE

22/23



DIRECTION DE LA PUBLICATION
RICHARD DELEPIERRE

RÉDACTION EN CHEF
ARNAUD ROBAIL

RÉDACTION
XAVIER BROUARD

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
BÉATRIX SULPIZIO
CAROLE GUILLARD

MAQUETTE / INFOGRAPHIE
GUILLAUME GARCIA
TEDDY LEMAIRE
MALORIE PENARD-BERLANCOURT

PHOTOGRAPHIE
XAVIER ROBERT
+ DOSSIERS DE PRESSE
© TOUS DROITS RÉSERVÉS

IMPRIMERIE E. VINCENT
32 AVENUE THÉRÈSE VOISIN
CS 64229
37042 TOURS CEDEX 1

LICENCES (RENOUVELLEMENT EN COURS)
N° 1-1120670
N°1-1120669
N°2-1120657
N°3-1120658

EN COUVERTURE
AGATHE IRACEMA
PHOTO © VÉRONIQUE VIAL
EN CONCERT LE 14 AVRIL 2023
EN ACCORD AVEC ENZO PRODUCTIONS
À RETROUVER EN PAGE 74

ÉDITO

Dans le contexte encore incertain de la saison dernière, vous avez été particulièrement fidèles aux rendez-vous de la Grande Scène et du Théâtre Nouvelle-France. Soyez-en chaleureusement remerciés.

Ainsi, nous sommes d'autant plus enthousiastes de vous présenter cette nouvelle programmation. De Richard Anconina à Corinne Touzet, de Michel Fugain à Agathe Iracema, d'Anne Bouvier à Sam Karmann, de Julie Cavanna à Bernard Alane, de Guillaume de Tonquédec à Sarah Biasini : tous les styles dans toutes les disciplines sont représentés. Un accent particulier a été mis sur l'humour avec les one man shows de Mathieu Madenian, Stéphane Guillon, François-Xavier Demaison et d'excellentes comédies telles que « Fallait pas le dire » avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix.

Fort de succès rencontré, l'offre à destination du jeune public et des familles se développe et des séances sont désormais proposées à chaque période des vacances scolaires. À noter, la venue avant Noël de la magnifique comédie musicale « Le tour du monde en 80 jours », succès du Théâtre Mogador.

Le voyage au cœur de la musique se poursuit avec la pianiste virtuose Claire-Marie Le Guay et ses invités pour une nouvelle série de concerts-rencontres. Proposés à un « tarif découverte », ils permettent au plus grand nombre d'accéder à la musique avec des artistes d'exception.

La création est également au rendez-vous avec le nouveau spectacle de Léonore Confino et Catherine Schaub « le village des sourds », un conte lumineux sur l'appauvrissement du langage qui fait écho aux turbulences que notre société traverse. De même, le jeune et prometteur auteur Paul Vermersch, jouera sa dernière pièce « Inertes » dans l'intimité du Théâtre Nouvelle-France.

Pour clôturer la saison, La Grande Scène du Chesnay accueillera une grande soirée dédiée à la jeunesse avec le nouveau millésime de « The King of Breakerz 2 », l'excellence du Breakdance français.

Avec un tarif moins de 26 ans sur tous les spectacles, vous êtes attendus, toutes générations confondues, pour lever le rideau sur cette nouvelle année de spectacles vivants.

Excellente lecture à la découverte de ce beau programme éclectique.

Très cordialement,

Richard DELEPIERRE
Maire du Chesnay-Rocquencourt

Jean-Michel WANGER
Conseiller Municipal Délégué à la Culture

SOMMAIRE

ÉDITO	3
CALENDRIER	6 - 7
ABONNEMENTS ET FORMULAIRE	8 - 10
INFORMATIONS PRATIQUES	11
SPECTACLES	12 - 85
SPECTACLES SCOLAIRES	86 - 89
ACTIONS CULTURELLES	90
CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE & DANSE	92 - 93
DESCRIPTION / PLAN SALLE	94 - 95
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	96
PLAN D'ACCÈS	97
CONTACTS	99





INVITATION

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA SAISON

Pour ouvrir cette nouvelle saison et vous guider dans vos choix, vous êtes conviés à un rendez-vous exceptionnel. Nous vous dévoilerons nos coups de cœur, les temps forts et les créations. Les artistes présents vous feront découvrir leur univers.

Une soirée pleine d'émotions et de surprises vous attend !

Réservez dès maintenant !

Xavier Brouard
Directeur culturel

MARDI 6 SEPTEMBRE 20H
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

INVITATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES – PLACEMENT LIBRE

BILLETTERIE OUVERTE

CALENDRIER 2022/2023

DATE	HEURE	SPECTACLE	OUVERTURE BILLETTERIE	PAGE
SEPT				
VEN 30	20H30	COUPABLE - RICHARD ANCONINA	JEU 8/09	12
OCT				
VEN 7	20H30	C-M LE GUAY / CLASSIQUE & JAZZ (I)	JEU 8/09	14
VEN 14	20H30	JUSTE UNE EMBELLIE	MAR 13/09	16
MAR 18	20H30	LES MARDIS DU JAZZ	MAR 13/09	18
VEN 21	20H30	MATHIEU MADENIAN	MAR 13/09	20
MER 26	15H	L'APPRENTI MAGICIEN	MAR 13/09	22
NOV				
SAM 5	15H	CHRONIQUES D'UN ESCARGOT ■	MAR 13/09	23
MAR 8	20H30	ENFANCE ■	MAR 13/09	24
VEN 18	14H30	MONSIEUR JOURDAIN (SCOLAIRE)	MAR 13/09	87
SAM 19	15H	MONSIEUR JOURDAIN	MAR 13/09	26
SAM 19	20H30	LE REMPLAÇANT ■	MAR 13/09	28
MAR 22	20H30	LES MARDIS DU JAZZ	MAR 13/09	18
VEN 25	20H30	MADemoiselle MOLIÈRE	MAR 13/09	30
DIM 27	15H	LE ROI DES PÂQUERETTES	MAR 13/09	32
DÉC				
JEU 1 ^{ER}	20H30	LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE	MAR 13/09	34
SAM 3	20H30	INERTES ■	MAR 13/09	36
SAM 10	20H30	MICHEL FUGAIN	MAR 13/09	38
MAR 13	20H30	LE VISITEUR	MAR 13/09	40
JEU 15	20H30	C.M. LE GUAY (II) / FRANÇOIS BUSNEL	MAR 13/09	42
SAM 17	15H	LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	MAR 13/09	44
JAN				
MER 18	20H30	STÉPHANE GUILLON SUR SCÈNE	MAR 13/09	46
SAM 21	20H30	LE CHEVALIER ET LA DAME	MAR 13/09	48
MAR 24	20H30	LES MARDIS DU JAZZ	MAR 13/09	19
JEU 26	20H30	UN CONSEIL D'AMI	MAR 13/09	50

DATE	HEURE	SPECTACLE	OUVERTURE BILLETTERIE	PAGE
FÉV				
VEN 3	20H30	LE SON D'ALEX ■	MAR 13/09	52
MAR 7	20H30	C.M. LE GUAY (III) ET QUATUOR	MAR 13/09	54
JEU 9	20H30	CHERS PARENTS	MAR 13/09	56
MER 15	20H30	FALLAIT PAS LE DIRE ! - P. ARDITI / E. BOUIX	MAR 13/09	58
JEU 16	20H30	FALLAIT PAS LE DIRE ! - P. ARDITI / E. BOUIX	MAR 13/09	58
SAM 18	15H	PAN	MAR 13/09	60
MARS				
VEN 10	20H30	LE VILLAGE DES SOURDS	MAR 13/09	62
MAR 14	14H30	LE CHAT BOTTÉ (SCOLAIRE)	MAR 13/09	88
VEN 17	20H30	COSI FAN TUTTE	MAR 13/09	64
JEU 23	20H30	TIMES SQUARE - G. DE TONQUEDEC	MAR 13/09	66
VEN 24	20H30	TIMES SQUARE - G. DE TONQUEDEC	MAR 13/09	66
MAR 28	20H30	MADemoiselle JULIE	MAR 13/09	68
VEN 31	20H30	F.X. DEMAISON - DI(X)VIN(S)	MAR 13/09	70
AVR				
MAR 4	14H30	LES FOURBERIES DE SCAPIN (SCOLAIRE)	MAR 13/09	89
JEU 6	20H30	LA MAISON DU LOUP	MAR 13/09	72
VEN 14	20H30	AGATHE IRACEMA	MAR 13/09	74
JEU 20	20H30	BACH MESSE EN SI ▲	MAR 13/09	76
MAI				
JEU 11	20H30	LES VIVANTS ■	MAR 13/09	78
MAR 16	20H30	LES MARDIS DU JAZZ	MAR 13/09	19
DU 24 AU 27	/	13 ^e FESTIVAL INTERSCOLAIRE DE THÉÂTRE ■	MAR 13/09	80
JUIN				
VEN 2	20H30	C.M. LE GUAY (IV)	MAR 13/09	82
SAM 10	20H30	THE KING OF BREAKERZ 2	MAR 13/09	84

■ Théâtre Nouvelle-France ▲ Église Saint-Antoine de Padoue

Abonnement et Billetterie à l'unité : pages 8-10 / Informations pratiques : page 11
Plan de salle : page 95 / Accès : page 97 / Contacts : page 99



BILLETTERIE EN LIGNE

sur billetterie.lechesnay.fr

— Choix de la place sur plan réel de la salle (avec angle de vue)

— Paiement sécurisé (paybox)

— Réception par mail d'une confirmation de commande et des e-billets (en pièce jointe) à imprimer ou à présenter depuis un smartphone au contrôle d'accès de la salle.

► ABONNEMENTS

**dès le mercredi 7 septembre (à partir de 9h30)
jusqu'au samedi 22 octobre (inclus)**

Bénéficiez des meilleures places en première série pour toute la saison à un tarif préférentiel en choisissant au moins 4 spectacles dans la liste des spectacles proposés à l'abonnement.

► BILLETS À L'UNITÉ

**À partir du mardi 13 septembre - 9h30
et jusqu'à 2h avant le spectacle**

BILLETTERIE AU GUICHET

► Abonnement

À la mairie (9 rue Pottier 78150 Le Chesnay-Rocquencourt), muni de votre formulaire d'abonnement ci-contre ; **dès le mercredi 7 septembre à 9h30** et aux jours et heures d'ouverture de la mairie **jusqu'au samedi 22 octobre** inclus (voir page 11).

► Billetterie à l'unité

Dès le mardi 13 septembre à 9h30 à la mairie (9 rue Pottier 78150 Le Chesnay-Rocquencourt) ou une heure avant le début de la représentation à l'accueil de la salle concernée (dans la limite des places disponibles).

 Afin de réserver le meilleur accueil aux **Personnes à Mobilité Réduite (PMR)**, les billets et l'abonnement sont uniquement en vente au guichet de la Mairie. **Gratuité accordée à l'aidant** (sur présentation d'une carte d'invalidité avec mention « besoin d'accompagnement »)

Voir conditions générales de vente sur www.billetterie.lechesnay.fr et en page 96

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

SAISON 2022/2023 • LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

MINIMUM 4 SPECTACLES AU CHOIX PAR ABONNÉ

(6 ABONNÉS MAXIMUM, VOIR CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE PAGE 96)

À COCHER SUR LE FORMULAIRE AU VERSO

À COMPLÉTER EN MAJUSCULES

1^{er} Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

2^e Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

3^e Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

4^e Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

5^e Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

6^e Abonné

M. Mme : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

TÉLÉPHONE : _____ EMAIL : _____

FORMULAIRE D'ABONNEMENT SAISON 2022/2023

VOUS DEVEZ COCHER UN MINIMUM DE 4 SPECTACLES AU CHOIX PAR ABONNÉ

DATE	SPECTACLE	LIEU	TARIFS	ABONNEMENT(S)					
				1 ^{er} ABO.	2 ^e ABO.	3 ^e ABO.	4 ^e ABO.	5 ^e ABO.	6 ^e ABO.
SEPT									
VEN 30	COUPABLE	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
OCT									
VEN 7	C.M. LE GUAY 1 *	LGS	10 € (-26 ans : 5 €)						
VEN 14	JUSTE UNE EMBELLIE	LGS	37 € (-26 ans : 28 €)						
VEN 21	MATHIEU MADENIAN	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
MER 26	L'APPRENTI MAGICIEN	LGS	10 € (-26 ans : 7 €)						
NOV									
MAR 8	ENFANCE	TNF	15 € (-26 ans : 10 €)						
SAM 19	MONSIEUR JOURDAIN	LGS	17 € (-26 ans : 10 €)						
SAM 19	LE REMPLAÇANT	TNF	15 € (-26 ans : 10 €)						
VEN 25	MLLE MOLIERÈ	LGS	24 € (-26 ans : 10 €)						
DIM 27	LE ROI DES PÂQUERETTES	LGS	29 € (-26 ans : 15 €)						
DÉC									
JEU 1 ^{ER}	BRIGITTE TORNADE	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
SAM 3	INERTES	TNF	15 € (-26 ans : 10 €)						
SAM 10	MICHEL FUGAIN	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
MAR 13	LE VISITEUR	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
JEU 15	C.M. LE GUAY 2 *	LGS	10 € (-26 ans : 5 €)						
SAM 17	LE TOUR DU MONDE	LGS	26 € (-26 ans : 15 €)						
JAN									
MER 18	STÉPHANE GUILLON	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
SAM 21	CHEVALIER ET LA DAME	LGS	24 € (-26 ans : 10 €)						
JEU 26	UN CONSEIL D'AMI	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
FEV									
VEN 3	LE SON D'ALEX	TNF	17 € (-26 ans : 10 €)						
MAR 7	C.M. LE GUAY 3 *	LGS	10 € (-26 ans : 5 €)						
JEU 9	CHERS PARENTS	LGS	33 € (-26 ans : 25 €)						
MER 15	FALLAIT PAS LE DIRE !	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
JEU 16	FALLAIT PAS LE DIRE !	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
SAM 18	PAN	LGS	10 € (-26 ans : 7 €)						
MARS									
VEN 10	VILLAGE DES SOURDS	LGS	20 € (-26 ans : 10 €)						
VEN 17	COSI FAN TUTTE	LGS	37 € (-26 ans : 28 €)						
JEU 23	TIMES SQUARE	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
VEN 24	TIMES SQUARE	LGS	40 € (-26 ans : 30 €)						
MAR 28	MLLE JULIE	LGS	20 € (-26 ans : 10 €)						
VEN 31	F.X. DEMAISON	LGS	37 € (-26 ans : 28 €)						
AVRIL									
JEU 6	LA MAISON DU LOUP	LGS	29 € (-26 ans : 15 €)						
VEN 14	AGATHE IRACEMA	LGS	20 € (-26 ans : 10 €)						
JEU 20	MESSE EN SI DE BACH	St A	25 € (-26 ans : 15 €)						
MAI									
JEU 11	LES VIVANTS	TNF	17 € (-26 ans : 10 €)						
JUIN									
VEN 2	C.M. LE GUAY 4 *	LGS	10 € (-26 ans : 5 €)						
SAM 10	KING OF BREAKERZ 2	LGS	10 € (-26 ans : 7 €)						

INFORMATIONS PRATIQUES



BILLETTERIE EN LIGNE

Sur billetterie.lechesnay.fr jusqu'à 2 heures avant le spectacle



AU GUICHET

- À la mairie (9 rue Pottier 78150 Le Chesnay-Rocquencourt)
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 8h30 à 17h, mardi de 8h30 à 19h, samedi de 9h à 12h.
- Une heure avant le début de la représentation à l'accueil de La Grande Scène du Chesnay ou du Théâtre Nouvelle-France (dans la limite des places disponibles)



ACCESSIBILITÉ - GRATUITÉ POUR LES AIDANTS

Afin de réserver le meilleur accueil aux PMR, les billets et l'abonnement sont en vente uniquement à la caisse de la mairie. Gratuité accordée à l'aidant sur présentation d'une carte d'invalidité avec mention « besoin d'accompagnement ». N'hésitez pas à contacter le service caisse avant de vous déplacer (01 39 23 23 94). La Grande Scène du Chesnay dispose d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes



ACCÈS

En voiture de Paris : A13 - Sortie Le Chesnay-Rocquencourt

Transports en commun

- **de Paris Montparnasse** : Versailles Chantiers - Bus Ligne 1 ou 2 : arrêt Redingote
- **en RER C** : Versailles Rive Gauche – Bus Ligne 1 ou 2 : arrêt Redingote
- **de Paris St Lazare** : Versailles Rive Droite
Bus Ligne 5 : arrêt Stade Michaux ou Ligne 1, arrêt Redingote
- **de Viroflay Rive Droite/Rive Gauche** : Bus Ligne 7 : arrêt La Grande Scène



STATIONNEMENT

- La Grande Scène du Chesnay : **parking souterrain gratuit**
- Le Théâtre Nouvelle-France : 2 parkings (Hôtel de Ville et Piscine)



PROTOCOLE SANITAIRE

Protocole sanitaire en vigueur sur billetterie.lechesnay.fr et lechesnay-rocquencourt.fr



CONTACTS

Pour toute information ou question concernant le spectacle (durée, distribution...) : contacter le Pôle culturel au **01 39 23 23 39** (prix d'un appel local).

Pour toute information ou question concernant l'achat d'un billet (paiement, retrait...) : contacter le Service Caisse au **01 39 23 23 94** (prix d'un appel local),

ou par mail : billetterie@lechesnay-rocquencourt.fr

THÉÂTRE

COUPABLE

D'APRÈS LE FILM ORIGINAL DANOIS DEN SKYLDIGE
DE GUSTAV MÖLLER ET EMIL NYGAARD ALBERTSEN

MISE EN SCÈNE **JÉRÉMIE LIPPMANN**

AVEC **RICHARD ANCONINA** ET **GAËLLE VOUKISSA**

À la permanence du Commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre.

« Richard Anconina prend part pour la première fois de sa carrière à un projet au théâtre. Très touché par le personnage de Pascal et les problématiques sous-jacentes soulevées, il a immédiatement accepté de relever ce défi. Seuls quelques grands acteurs tels que lui sont capables d'aller chercher une vérité dramatique se situant presque dans le non-jeu et l'incarnation. Et qu'attend le spectateur de théâtre aujourd'hui : n'est-ce pas cette vérité brute livrée chaque soir sur scène ? ».

Extraits note d'intention de Jérémie Lippmann, metteur en scène

Richard Anconina enfin sur scène !

Le triomphe du théâtre Marigny pour l'ouverture de la saison.

Immanquable !

LA PRESSE EN PARLE

« Puissant ! » **LE PARISIEN**

« Un huis clos digne d'un thriller. Coupable renverse les perspectives. »

LE FIGARO MAGAZINE

ADAPTATION SCÉNIQUE FRANÇAISE
**CAMILLA BARNES ET BERTRAND
DEGRÉMONT**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ALEXANDRA LUCIANI

SCÉNOGRAPHIE
JACQUES GABEL

CRÉATION LUMIÈRES
JEAN-PASCAL PRACHT

CRÉATION SONORE
ADRIEN HOLLOCOU

CRÉATION COSTUMES
VIRGINIE MONTEL

VIDÉO
ANTOINE LE COINTE

PRODUCTION
**ARTS LIVE ENTERTAINMENT
ET RICHARD CAILLAT,
ET LE STUDIO MARGNY**

« COUPABLE » EST REPRÉSENTÉE
DANS LES PAYS
DE LANGUE FRANÇAISE
PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE
L'AGENCE, PARIS EN ACCORD
AVEC NORDISKA APS
COPENHAGEN

DURÉE
1H20



© Céline Nieszawer

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 44 € - 2^e série : 39 € - Abonné 1^{re} série : 40 € - **Moins de 26 ans : 30 €**

Ouverture de la billetterie : jeudi 8 septembre 2022

CONCERT - RENCONTRE

LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE (I)

CLAIRE-MARIE LE GUAY
INVITE YARON HERMAN



« La musique est partout, pour qui la cherche, l'écoute, la reconnaît. »

MIROIRS CLASSIQUE ET JAZZ

Créés en 2019 par la pianiste virtuose Claire-Marie Le Guay, les concerts-rencontres, « La vie est plus belle en musique » sont devenus des rendez-vous incontournables de la saison. Proposés à un « tarif découverte » ils permettent au plus grand nombre d'accéder à la musique avec des artistes d'exception.

Pour cet opus de rentrée, Claire-Marie Le Guay invite l'extraordinaire pianiste de jazz, Yaron Herman. Explorant la richesse de la mise en miroir du répertoire classique et du jazz, les deux artistes nous proposent des métamorphoses successives.

Répondant aux œuvres écrites par ses improvisations, Yaron Herman jouera hors du temps pour nous faire partager son voyage sonore.

Une rencontre « classique et jazz » inédite pour cette reprise du voyage au cœur de la musique.

« Au cours de ces soirées, je vous suggérerai des clés pour l'écoute et la découverte de nombreux chefs-d'œuvre et vous inviterai à y puiser vos propres émotions.

Mélomane averti, amateur éclairé ou néophyte curieux, je vous propose de partager avec vous ma passion à travers une balade musicale personnelle. Car, j'en suis convaincue, la vie est plus belle en musique ! »

Claire-Marie Le Guay

AU PROGRAMME :

Des œuvres de BACH, DEBUSSY, BRUNEAU-BOULMIER

LISZT, CHOPIN Interprétées par CLAIRE-MARIE LE GUAY

en alternance avec les improvisations jazz de YARON HERMAN

« LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE »
DE **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE
FLAMMARION

DURÉE
1H15



VENDREDI 7 OCTOBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif et abonné : 10 € - **Moins de 26 ans : 5 €**

Ouverture de la billetterie : jeudi 8 septembre 2022

THÉÂTRE

JUSTE UNE EMBELLIE

DE DAVID HARE

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LIDON**

AVEC **CORINNE TOUZET** ET **RAPHAELINE GOUPILLEAU**

Deux femmes qui, comme les plaques tectoniques, ne devaient jamais se rencontrer, ont aimé le même homme. Les liens qu'elles tentent de démêler nous semblent à la fois personnels et très intimes, déroulant devant nos yeux des pans entiers de notre sensibilité collective.

David Hare, scénariste hollywoodien et grand dramaturge britannique, nous explique ses règles du jeu à travers cette rencontre détonnante.

Les rapports homme-femme décortiqués et le parcours des femmes sur 40 ans, des années 60 aux années 2000, deviennent le reflet d'une société qui ne cesse de muter.

Corinne Touzet et Raphaeline Goupilleau enfin réunies sur scène dans cette confrontation épidermique et sensible teintée d'amour, d'humour et de passion.

Le succès du dernier Festival Off d'Avignon et du Théâtre du Lucernaire.

TEXTE FRANÇAIS
MICHAËL STAMPE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ALISON DEMAY

DÉCORS
SOPHIE JACOB

COSTUMES
CHOUCHANE TCHERPACHIAN

LUMIÈRES
DENIS SCHLEPP

MUSIQUE
CYRIL GIROUX

PRODUCTION
BOULÈGUE PRODUCTION
MARILU PRODUCTION :
CHRISTOPHE SEGURA
EN ACCORD
AVEC YES PRODUCTIONS

DURÉE
1H15

LA PRESSE EN PARLE

« Des dialogues d'une redoutable justesse » **LE FIGARO**

« Une rencontre pleine d'Humour, d'Amour et de Passion » **FRANCE BLEU**

« Avec une mise en scène au cordeau (...) elles jouent avec brio, nous donnant un beau moment de théâtre et d'émotions. »

L'ŒIL D'OLIVER - MARIE-CÉLINE NIVIÈRE



© CL2P

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 40 € - 2^e série : 36 € - Abonné 1^{re} série : 37 € - **Moins de 26 ans : 28 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

MUSIQUE

LES MARDIS DU JAZZ

PROPOSÉS PAR JOSÉ FALLOT

ET L'ASSOCIATION JAZZ AU CHESNAY PARLY 2 AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

MARDI 18 OCTOBRE 2022 - 20H30

JOSÉ FALLOT TRIO

LISE JAEGER PROJECT 4TET

Lise Jaeger project 4tet

Lise Jaeger (pianiste intervenante au JACP) a développé avec le guitariste Pascal Gomez une interaction complice autour du jazz. Très inspirés par l'esthétique des duos de jazz guitare-piano mémorables, Jim Hall et Michel Petrucciani, Pat Metheny et Brad Mehldau, Michel Graillier et Christian Escoudé, ils vous proposent un choix de morceaux qui leur ressemblent.

LISE JAEGER (PIANO), PASCAL GOMEZ (GUITARE)...
JOSÉ FALLOT (BASSES), ÉTIENNE BRACHET (BATTERIE)
(SUITE DU LINE UP EN COURS)



José Fallot Trio

José Fallot propose une relecture de certaines musiques issues de ses 4 albums « Another Romantic ».

OLIVIER HUTMAN (PIANO),
JOSÉ FALLOT (BASSES ET COMPOSITIONS),
ÉTIENNE BRACHET (BATTERIE)

MARDI 22 NOVEMBRE 2022 - 20H30

LE TROMPETTISTE ÉRIC LE LANN EN 4TET

Artiste mondialement reconnu, sans doute l'un des plus doués de sa génération, Éric Le Lann a joué avec les plus grands : Chet Baker, Herbie Hancock, Dexter Gordon, Billie Higgins... Plusieurs documentaires lui ont par ailleurs été consacrés. Il sera accompagné au piano par Olivier Hutman, et par le tandem Brachet/Fallot à la rythmique.

ÉRIC LE LANN (TROMPETTE), OLIVIER HUTMAN (PIANO)
ÉTIENNE BRACHET (BATTERIE), JOSÉ FALLOT (BASSE)



MARDI 24 JANVIER 2023 - 20H30

DON'T FORGET THE SOUND 4TET

1^{re} partie : L'atelier Combo Jazz du JACP

2nd partie : Don't forget the sound 4tet

Ce titre ne peut qu'évoquer le nom du saxophoniste emblématique de la popularisation du jazz brésilien sur la planète : le grand jazzman Stan Getz.

Pour évoquer cet immense artiste, le JACP a créé un nouveau projet autour de deux virtuoses : le saxophoniste ténor Didier Forget et le guitariste Romain Brizemur. Ils seront accompagnés du tandem Brachet/Fallot à la rythmique.

**DIDIER FORGET (SAXO), ROMAIN BRIZEMUR (GUITARE)
ÉTIENNE BRACHET (BATTERIE), JOSÉ FALLOT (BASSE)**



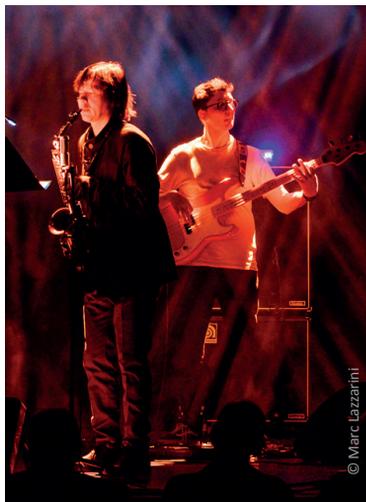
MARDI 16 MAI 2023 - 20H30

TÉLÉ-PORT 4TET

Un concert dans le cadre du partenariat JACP avec les artistes et productions luxembourgeois

Télé-Port est un tout nouveau 4tet, multi-talentueux et très énergique. Le groupe est composé de personnalités de la scène jazz luxembourgeoise (le bassiste Pol Belardi, le claviériste Jérôme Klein et le batteur Jeff Herr) qui s'associent à Zhenya Strigalev, saxophoniste britannique aventureux, pilier de la scène londonienne. Le concept de leur musique peut être défini comme une distillation d'ingrédients soigneusement choisis provenant autant du cœur de l'Europe (romantisme, sagesse, patience), des États-Unis et des influences orientales (avec leurs riches traditions). Un concert de Télé-Port est toujours une surprise.

**POL BELARDI (BASSE), JÉRÔME KLEIN (CLAVIER)
JEFF HERR (BATTERIE), ZHENYA STRIGALEV (SAXO)**



PATIO ET FOYER DE LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre - Tarif unique : **8 €** (hors boissons)

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

HUMOUR

MATHIEU MADENIAN

UN SPECTACLE FAMILIAL

MISE EN SCÈNE **KADER AOUN**

Sans artifice, en jean et baskets blanches, dans le plus pur style stand-up, Mathieu Madenian s'attaque à la famille. Il fonce direct dans le tas de tous ses travers : vexations mal digérées, dîners alcoolisés, jalousies fraternelles. Festival de névroses. Il aurait pu en parler à son psy, il préfère tout déballer sur scène, se guérir des guérillas familiales dans une introspection explosive et en public : ça coûte moins cher ! Kader Aoun, instigateur du solo et metteur en scène, ajoute : « Ça lui permet aussi de payer son emprunt... ».

**Retour gagnant pour l'humoriste aussi gentil que féroce.
Une soirée 100 % rires et... « familiale » en perspective !**

PRODUCTION
KADER AOUN PRODUCTIONS

DURÉE
1H30

MATHIEU MADENIAN

Un spectacle familial

Mise en Scène Kader Aoun



© Thomas O'Brien / Graffitiisme Mr Blonde

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - **Moins de 26 ans : 25 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022



© Les béliers parisiens

L'APPRENTI MAGICIEN

DE ET AVEC SÉBASTIEN MOSSIÈRE

Sébastien est invité chez son oncle Horace qui est prestidigitateur. Il est ravi, car il va enfin connaître tous les secrets de la magie... Et surtout, la chose dont il rêve depuis qu'il est tout petit : faire apparaître des colombes. Problème : quand il arrive, son oncle n'est pas là et c'est avec la seule participation des enfants que Sébastien va devenir magicien...

Après « L'École des magiciens » Sébastien est de retour avec une comédie magique et familiale de 4 à 124 ans !

LA PRESSE EN PARLE

« Les enfants ressortent bluffés et émerveillés. Comme leurs parents ! »

FIGARO MAGAZINE

MERCREDI 26 OCTOBRE 2022 – 15H
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif : 12 € - Abonné : 10 € - Moins de 26 ans : 7 €
Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022



LUMIÈRES
THOMAS RIZZOTTI

SCÉNOGRAPHIE
SARAH BAZENNERYE

PRODUCTION
THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE
4 ANS

DURÉE
1H10



© Louise Guillaume

CHRONIQUES D'UN ESCARGOT

DE THOMAS GENDRONNEAU ET ANTHONY FALKOWSKY

MISE EN SCÈNE **THOMAS GENDRONNEAU**

AVEC **ANTHONY FALKOWSKY**

Louis est un enfant qui adore les histoires. Depuis qu'il est petit, son papy lui en raconte tout un tas. Seul dans le grenier, son endroit de jeu préféré, Louis rêve d'aventures. Il nous parle de son meilleur copain, de son instituteur, de son papy, de son amoureuxse, de son escargot... Car oui, Louis adore les histoires, mais aussi les escargots.

Un spectacle drôle et poétique à partager en famille.

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle qui émerveille les enfants et attendrit les adultes »

LA RÉPUBLIQUE DE SEINE-ET-MARNE

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 – 15H
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Tarif unique 6 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022



VOIX OFF
ALICE ALLWRIGHT

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE
ARNAUD CLÉMENT

PRODUCTION
LA CARAVELLE
DIFFUSION **DERVICHE**

AVEC LE SOUTIEN DE
LA FERME DES JEUX DE VAUX-LE-PÉNIL,
LA MAIRIE DE MORET-SUR-LOING,
LA LIBRAIRIE MICHEL
ET L'IMPRIMERIE ARTISANALE
À FONTAINEBLEAU
CRÉATION LE 28 AVRIL 2018
À MORET-SUR-LOING

TOUT PUBLIC À PARTIR DE
7 ANS

DURÉE
1 H

THÉÂTRE

ENFANCE

DE NATHALIE SARRAUTE

MISE EN SCÈNE **SAMIR SIAD**

AVEC **VALÉRIE AUBERT**

« Avec *Enfance*, Nathalie Sarraute explore une succession d'événements de son passé.

Une enfance partagée entre Paris et Ivanovo, ainsi que durant ses vacances en Suisse.

Une enfance écartelée entre un père remarié et une mère demeurée en Russie.

Mais à partir de cette expérience ô combien personnelle de l'enfant, Nathalie Sarraute devient, grâce à un merveilleux travail sur les mots, *la musicienne de nos silences*. »

MUSIQUE
CÉDRIC ALTADILL

PRODUCTION
THÉÂTRE EN PARTANCE

DURÉE
1H20

À PARTIR DU
LYCÉE

Valérie Aubert, comédienne

Une adaptation mais aussi une interprétation juste et sensible de Valérie Aubert à découvrir dans l'intimité du Théâtre Nouvelle-France.

LA PRESSE EN PARLE

« D'une belle sensibilité, Valérie Aubert permet d'entendre quelques fragments bien choisis d'*Enfance* de Nathalie Sarraute » **LE FIGAROSCOPE**

« C'est remarquable » **FRANCE INTER**



© Photo Guy LeFrançois

MARDI 8 NOVEMBRE 2022 – 20h30
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 17 € - Abonné : 15 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

MONSIEUR JOURDAIN OU LE BOURGEOIS QUI VOULAIT ÊTRE GENTILHOMME

D'APRÈS LE BOURGEOIS GENTILHOMME
DE MOLIÈRE

ADAPTATION **THIERRY PÉTEAU**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL BOURON**

AVEC **THIERRY PÉTEAU, FLORENT ROBIN, LORENZO BELLO,
ANDRÉ FAUQUENOY, PAUL TAHON, JONATHAN DELÉGLISE**
ET **UNE SOPRANO**

Chef-d'œuvre de la comédie-ballet, « Le Bourgeois gentilhomme » a été créé au Château de Chambord en 1670 par la troupe de Molière devant la cour de Louis XIV. Cette pièce offre un tableau complet et détaillé de l'univers artistique (théâtre, musique et danse) des années 1670, période la plus riche du règne de Louis XIV.

Toujours très inventif, Jean-Paul Bouron accompagné cette fois par Thierry Péteau, a choisi d'en proposer une adaptation savoureuse pour tous les âges :

Molière, devant aller à Chambord pour présenter sa nouvelle pièce devant le roi Louis XIV est désespéré. Il n'a aucune idée du sujet de celle-ci. Pour couronner le tout, Monsieur Jourdain, bourgeois de Paris, le harcèle car il veut devenir gentilhomme afin de courtiser une belle marquise dont il est tombé amoureux. Ne pouvant faire autrement, Molière va lui présenter les plus grands maîtres du royaume afin de former Jourdain aux usages de la cour : la musique, la danse, la philosophie et l'escrime. Mais ces maîtres vont se quereller et effrayer Monsieur Jourdain qui se tournera vers Molière. Ce dernier lui proposera de le faire gentilhomme turc en quelques minutes, et de remporter ainsi son certificat de noblesse en se pliant à une petite formalité : la célèbre turquerie !

Créée en décembre dernier au Château de Chambord, cette nouvelle production du concepteur de « L'Odyssée du Temps » enchante petits et grands en mêlant grandes scènes d'action, musique, magie, morceaux de comédie, références historiques.

LES ARTISTES À VOTRE RENCONTRE

« Bord de scène » à l'issue de la représentation avec le metteur en scène, l'adaptateur et les artistes.



CRÉATION



SPECTACLE
EN FAMILLE

ACCOMPAGNÉS DES MUSICIENS
VICTORIEN DISSE
THÉORBE, LUTH
ET GUITARE BAROQUE
CLÉMENTINE ALBESSARD
VIOLE DE GAMBE
CAMILLE RANCIÈRE
VIOLON BAROQUE

COSTUMES
MIDNIGHT PREMIÈRE

PRODUCTION
MIDNIGHT PREMIÈRE

DURÉE
1H

TOUT PUBLIC À PARTIR DE
7 ANS



SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022 – 15h
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif : 20 € - Abonné : 17 € - Moins de 26 ans : 10 €

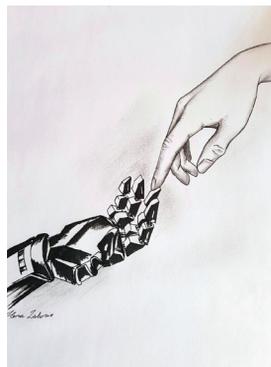
Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

DANSE

LE REMPLAÇANT OU COMMENT DEVENIR HUMAIN

D'ALEXANDRA BANSCH

AVEC IKKI HOSHINO ET ALEXANDRA BANSCH



Intelligence artificielle et humanité.

En 2046, une compagnie de danse remplace pour la première fois un danseur blessé par son double robotique. Techniquement brillant, sera-t-il possible de lui inspirer l'aura d'un être humain ?

Cette avancée fulgurante nous fait vivre une époque en pleine mouvance. Elle nous confronte au retour du mythe de la créature, « créée » par l'homme pour le sauver mais qui au final le dépasse.

Avant de fonder sa compagnie, Alexandra Bansch a travaillé avec Maurice Béjart. Elle a dansé sur les scènes du monde entier mais s'est aussi tournée vers le théâtre, sa seconde passion.

Un moment rare avec deux artistes d'exception.

CRÉATION

TARIF
JEUNE
10 €

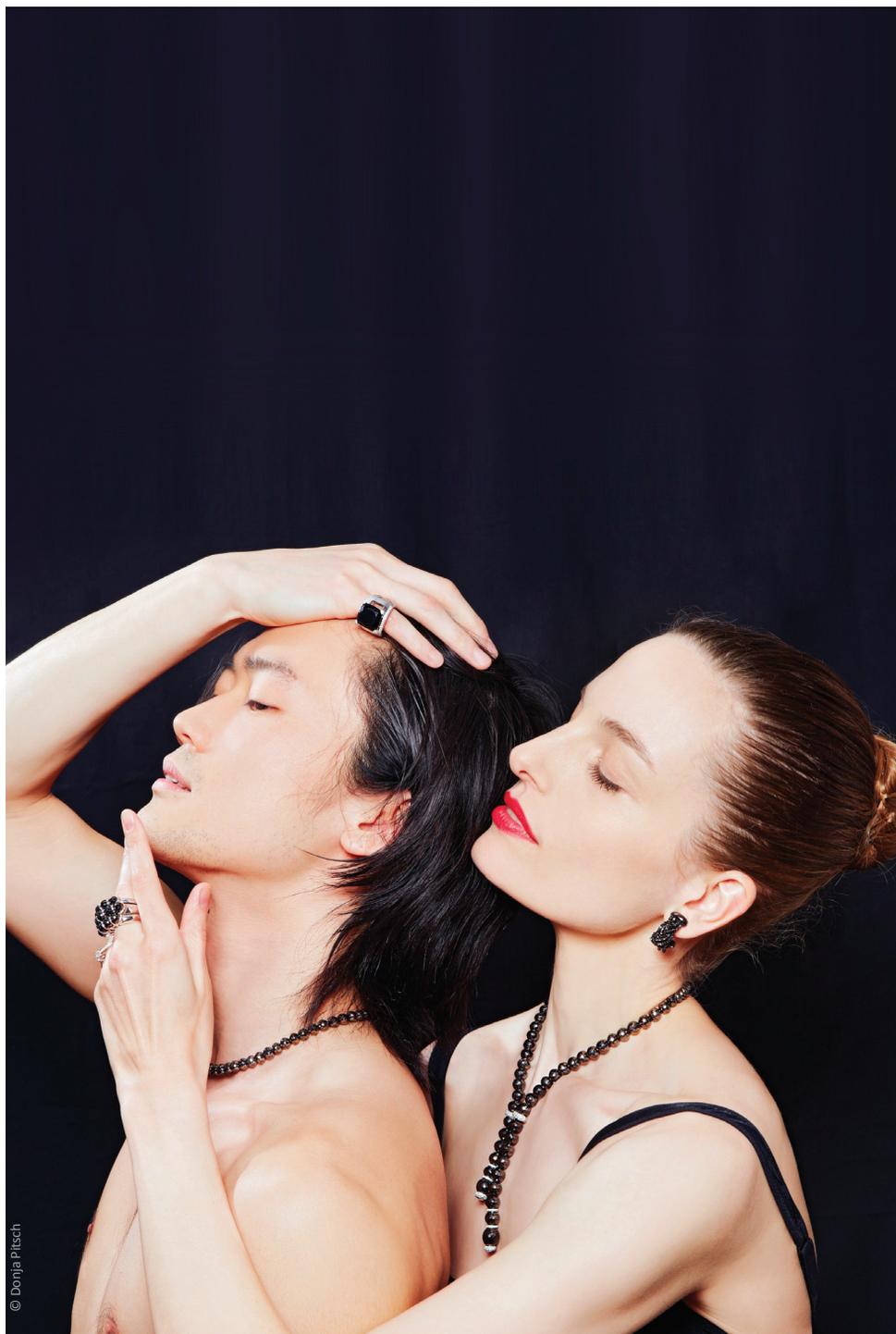
CHORÉGRAPHIE
ALEXANDRA BANSCH

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE
SCÉNOGRAPHIE
ALEXANDRA MARINGER

PRODUCTION
DANSETHÉÂTREPARIS

AVEC LE SOUTIEN DE
LA SOCIÉTÉ COLAS

DURÉE
1H30



© Donja Pitsch

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022 – 20h30
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 17 € - Abonné : 15 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

MADemoiselle Molière

DE GÉRARD SAVOISIEN

MISE EN SCÈNE **ARNAUD DENIS**

AVEC **ANNE BOUVIER ET CHRISTOPHE DE MAREUIL**

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des « Précieuses ridicules », Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Au XVII^e siècle, l'événement est considérable. Certes, de « L'École des femmes » au « Misanthrope », il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Une nouvelle pièce historique de Gérard Savoisien : la rupture déchirante de Molière et Madeleine Béjart. Le succès du Off d'Avignon couronné à Paris par un Molière pour Anne Bouvier !

LA PRESSE EN PARLE

« Un de nos coups de cœur.

Poignant. Un excellent moment de théâtre. » **LE PARISIEN**

« Deux très beaux comédiens dont la mise en scène

orchestre le duo avec goût et talent. » **THÉÂTRAL MAGAZINE**



LES
MOLIÈRES

MEILLEURE COMÉDIENNE
DU THÉÂTRE PRIVÉ 2019

DÉCOR
ERWAN CREFF

CRÉATION SONORE
MEHDI BOURAYOU

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
JULIA DUCHAUSSOY

LUMIÈRES
CÉCILE TRÉLLUYER

PRODUCTION
**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
ZD PRODUCTIONS ET SÉSAM'PROD**

AVEC LE SOUTIEN DE
**ESPACE CULTUREL DISPAN
FLORAN DE L'HAY-LES-ROSES
ET DU CENTRE CULTUREL
SAINT-AYOUL DE PROVINS**

DURÉE
1H20



© Fabienne Rappeneau

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 27 € - 2^e série : 23 € - Abonné 1^{re} série : 24 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LE ROI DES PÂQUERETTES

LE JOUR OÙ BLÉRIOT A TRAVERSÉ LA MANCHE

DE BÉRANGÈRE GALLOT ET SOPHIE NICOLLAS

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC **MAXENCE GAILLARD, EMMANUEL GAURY,
GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZE
ET MATHIEU RANNOU**

Calais, 25 juillet 1909.

Louis Blériot, industriel passionné d'aviation, s'apprête à relever un défi historique : traverser la Manche en aéroplane. Mais rien ne se passe comme prévu. Une météo capricieuse, la présence de son rival, le bel Hubert Latham, ne lui laissent aucun répit. S'engage alors une véritable course contre la montre pour être le premier à relier l'Angleterre par les airs et ainsi entrer dans l'Histoire.

Pour la première fois sur scène, le récit de la plus fabuleuse aventure de la conquête de l'air, la traversée de la Manche par un pionnier de l'aviation. Suspens, intrigue, émotion sont au cœur de cette épopée humaine à découvrir en famille.

LA PRESSE EN PARLE

« Une ambiance hautement électrique, réjouissante. » **LE FIGARO**

« La distribution est remarquable. » **LE POINT**

« Un spectacle pétillant. » **LA CROIX**



MUSIQUES
MICHEL WINOGRADOFF

COSTUMES
VIRGINIE H

SCÉNOGRAPHE
ANGELINE CROISSANT

CRÉATION LUMIÈRES
DENIS KORANSKY

COLLABORATRICE ARTISTIQUE
SOPHIE MAYER

PRODUCTION
**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
AVEC LE THÉÂTRE LE LUCERNAIRE
ET ZD PRODUCTIONS**

AVEC LE SOUTIEN DU
**FONDS SACD
AVIGNON OFF THÉÂTRE
ET DE L'ATHÉNÉE-PETIT THÉÂTRE
DE RUEIL**

DURÉE
1H20

TOUT PUBLIC À PARTIR DE
7 ANS



© Karine Letellier

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022 – 15h
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 32 € - 2^e série : 28 € - Abonné 1^{re} série : 29 € - **Moins de 26 ans : 15 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

DE CAMILLE KOLHER

MISE EN SCÈNE **ÉLÉONORE JONCQUEZ**

AVEC **ÉLÉONORE JONCQUEZ, VINCENT JONCQUEZ,
CLARA GUIPONT, JULIEN CIGANA**

ET 3 ENFANTS EN ALTERNANCE CHAQUE SOIR :

**EUGÉNIE BRUNEAU DE LA SALLE, EMILIE DOAN VAN, JULIETTE
GASQUET, PALOMA HAVAS, RAPHAËL HOUSSET,
AURORE ET CLÉMENCE MARCHAND,
LUCAS PONTON ET TIMOTHÉE TARVIC**

Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornado, qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles ! La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne, qui tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers... Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornado, 37 ans, mère de famille survoltée !

Après une série de 50 épisodes sur France Culture et des auditeurs fans du personnage, l'idée a germé de transposer cette vie trépidante sur scène.

Un spectacle dans l'air du temps, qui met en scène la folie ordinaire d'une famille nombreuse, de la vie de bureau aux relations de couple, en passant par l'éducation des enfants et le « burn out maternel » !

LA PRESSE EN PARLE

« Cadeau... La pièce déborde de vie. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

« Un tourbillon familial mené tambour battant...

On rit follement. » **LE MONDE**

« Désopilant. » **ELLE**



LES
MOLIÈRES

MOLIÈRE 2020

DE LA MEILLEURE COMÉDIE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
STÉPHANETTE MARTELET

DÉCORS
NATACHA MARKOFF

LUMIÈRES
THOMAS COSTERG

COSTUMES
JULIETTE LE SOUDIER

MUSIQUE
RAPHAËL CHARPENTIER

CHORÉGRAPHIE
MARINE GARCIA GARNIER

PRODUCTION
**KI M'AIME ME SUIVE
ET LE THÉÂTRE TRISTAN BERNARD**

AVEC LE SOUTIEN DU
FONDS SACD THÉÂTRE

DURÉE
1H30



© Fabienne Rappeneau

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - **Moins de 26 ans : 25 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

INERTES

DE PAUL VERMERSCH

MISE EN SCÈNE **PAUL VERMERSCH**

AVEC **MANAËLLE COBRA, STANISLAS TOUPET**
ET **CLAIRE PENALVER SMORAWINSKA**

Deux voix de femmes s'élèvent face à un homme qui les a trompées. Toutes deux réunies par les aléas d'une existence farfelue, elles se risquent, dans une mise à nue sincère et acerbe, à revenir sur les douleurs et les échecs d'une vie amoureuse ratée, inventée, rêvée parfois.

Dans un ultime effort, et à travers un cynisme et un humour glaçant, elles tentent de rendre les coups qu'elles ont reçus à un homme, qui, impuissant, reçoit la rage et la colère de deux femmes brisées.

Paul Vermersch a été de nombreuses fois lauréat de notre Festival Interscolaire de Théâtre.

Devenu auteur et metteur en scène, c'est tout naturellement que le Théâtre Nouvelle-France accueille sa création.

Un théâtre libre et contemporain à découvrir.



LUMIÈRES
TRISTAN HÉRAUD

DURÉE
1H30



© Lola Gardes

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 – 20h30
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 17 € - Abonné : 15 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

CHANSON FRANÇAISE

MICHEL FUGAIN

FUGAIN FAIT « BANDAPART »

« On sort de cette période avec une grosse envie de se retrouver, de se refaire du bien à l'âme et même mieux qu'avant !

Pour ce nouveau spectacle, aller à l'essentiel, pour moi et pour nous tous, c'était de faire simple, sans falbala, pour que les émotions restent intactes. On a pris des incontournables, des éternelles et des inédites. On a tout mélangé, on a rajouté, réajusté et mis sur pied ce moment de musique, de mots et de chansons qu'on va passer ensemble.

Quant à ma bande, je vous jure que c'est une bande pas comme les autres, vraiment à part.

Donc très logiquement on s'est dit : Bandapart ! ... Et hop ! »

Michel Fugain

Michel Fugain avec sa « Bandapart » va à l'essentiel avec des incontournables, des éternelles et des inédites pour un moment de musique tout en émotions.

SANDA
CHANT

BRUNO BONGARÇON
GUITARES

YVAN DELLA VALLE
CLAVIERS

ENRICO MATTIOLI
PERCUSSIONS

RÉGIS SÉVIGNAC
GUITARES/BASSES

PRODUCTION
LES 2 BELGES PRODUCTIONS
BOOKYOURSHOW

DURÉE
1H35



© Christophe Taffolo

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 44 € - 2^e série : 39 € - Abonné 1^{re} série : 40 € - **Moins de 26 ans : 30 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LE VISITEUR

DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE **JOHANNA BOYÉ**

AVEC **SAM KARMANN, FRANCK DESMEDT, KATIA GHANTY**
ET **MAXIME DE TOLEDO**

Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir ; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours...

Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? Ou bien est-il vraiment celui qu'il prétend être : Dieu lui-même ?

Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle et grave, qui est le visiteur...

Vingt-cinq ans après sa création, le retour dans une nouvelle mise en scène de la pièce phénomène d'Éric-Emmanuel Schmitt servie par une distribution exceptionnelle.

SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE DUCHEMIN

COSTUMES
COLOMBE LAURIOT DIT PREVOST

MUSIQUES
MEHDI BOURAYOU

LUMIÈRES
CYRIL MANETTA

CONSEIL MAGIE
ALEXANDRE DENIS

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
CAROLINE STEFANUCCI

PRODUCTION
PRODUCTEUR EXÉCUTIF
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
CO-PRODUCTEUR
LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE

AVEC LE SOUTIEN DE
L'ATHÉNÉE,
LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL
ET DU **SEL DE SEVRES**

DURÉE
1H35

LA PRESSE EN PARLE

« C'est brillant. Très varié. Très dense.

C'est régénérant, stimulant. » **PARIS MATCH**

« Johanna Boyé met en scène ce spectacle avec un art qui confine à la perfection...

Au bord des larmes, le rire sauve du pire. » **LE FIGARO**



© Fabienne Rappeau

MARDI 13 DÉCEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - **Moins de 26 ans : 25 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

CONCERT - LECTURE

LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE (II)

CLAIRE-MARIE LE GUAY
AVEC FRANÇOIS BUSNEL



« La musique est partout, pour qui la cherche, l'écoute, la reconnaît. »

CLAIRE-MARIE LE GUAY, PIANO
FRANÇOIS BUSNEL, LECTURE

Claire-Marie Le Guay et François Busnel proposent une correspondance entre littérature et musique née de la rencontre des deux personnalités.

Lors de ce concert-lecture proposé comme une découverte, écrivains et compositeurs (parmi lesquels Schubert, Chopin, Liszt, Dutilleux) nous éclairent à travers leurs œuvres sur les thèmes de l'amour, de la politique, de l'art... de la vie.

Journaliste et producteur, François Busnel a été, notamment, directeur des rédactions des magazines « Lire » et « America ». Depuis 2008, il présente l'émission « La Grande Librairie », tous les mercredis, à 20 h 50, sur France 5. En 2020, il a créé le Grand concours de lecture à voix haute, destiné aux élèves de la sixième à la terminale.

Œuvres musicales et textes se répondront lors de cette soirée inédite. Après les annulations liées à la crise sanitaire, nous sommes impatients d'accueillir enfin ce concert-lecture.

« Au cours de ces soirées, je vous suggérerai des clés pour l'écoute et la découverte de nombreux chefs-d'œuvre et vous inviterai à y puiser vos propres émotions.

Mélomane averti, amateur éclairé ou néophyte curieux, je vous propose de partager avec vous ma passion à travers une balade musicale personnelle. Car, j'en suis convaincue, la vie est plus belle en musique ! »

Claire-Marie Le Guay

« LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE »
DE **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE
FLAMMARION

DURÉE
1H15



© DR



© Xavier Robert

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif et abonné : 10 € - **Moins de 26 ans : 5 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

COMÉDIE MUSICALE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS LE MUSICAL

LIVRET ET PAROLES DE LUDOVIC-ALEXANDRE VIDAL



MISE EN SCÈNE **DAVID ROZEN**

AVEC **GUILLAUME BEAUJOLAIS, THOMAS BERNIER, ALIX BERRUET, CLÉMENCE BOUVIER, MAX CARPENTIER, LUDIVINE BIGENI, VÉRONIQUE HATAT, ALEXIS MAHI, THOMAS MATHIEU, GUILLAUME SENTOU ET HAROLD SIMON**

Londres, 1889.

Phileas Fogg est un gentleman secret et flegmatique qui vit sa vie avec une précision quasi mathématique. Il passe une grande partie de son temps au Reform Club à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec les autres gentlemen du club.

Un jour, lors d'une discussion, Fogg annonce qu'il est aujourd'hui possible de faire le tour du monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse. Il espère secrètement humilier et discréditer Fogg auprès de ses collègues et pouvoir ainsi accéder à la tête du Reform Club... Phileas Fogg, et ses amis Passepartout et Miss Aouda réussiront-ils à conclure ce voyage dans le temps imparti ?

Pour cette fin d'année, offrez-vous un voyage en famille au bout du monde avec cette adaptation du chef-d'œuvre de Jules Verne par les créateurs de la comédie musicale « Les aventures de Tom Sawyer ».

MUSIQUE
JULIEN SALVIA

ORCHESTRATIONS
LARRY BLANK ET ANTOINE LEFORT

LUMIÈRES
ALEX DECAIN

CHORÉGRAPHIES
JOHAN NUS

CRÉATION SON
PIERRE COTIN

PRODUCTION
DOUBLE D PRODUCTIONS (DAVID ROZEN ET DAVID REBOUH)

TOUT PUBLIC
DE 6 À 77 ANS

DURÉE
2H10 AVEC ENTRACTE

LA PRESSE EN PARLE

« Une troupe affûtée et convaincante » **L'EXPRESS**

« Chorégraphies enlevées, changements de décor astucieux et costumes flamboyants, le spectacle entraîne enfants et adultes dans une joyeuse course. » **LE FIGARO**



SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 – 15h
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 29 € - 2^e série : 25 € - Abonné 1^{re} série : 26 € - **Moins de 26 ans : 15 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

HUMOUR

STÉPHANE GUILLON SUR SCÈNE

DE ET AVEC STÉPHANE GUILLON

MISE EN SCÈNE **ANOUCHE SETBON**

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Que faire ? Se reconverter ? Changer de vie ? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ?

Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse.

Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes. Répétant seul dans sa chambre à haute voix les mêmes phrases :

- « Bruno Lemaire a du charisme »
- « Jean-Luc Reichmann est un grand acteur »
- « Franck Riester manque à la culture »
- « Xavier Bertrand va sauver la France »
- « Cyril Hanouna me rend intelligent »
- « Dupont Aignan est un humaniste »

Son nouveau spectacle analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit.

Une heure trente durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.

LUMIÈRES
THOMAS COSTERG

MUSIQUES
LAURENT CIRADE

PRODUCTION
**KI M'AIME ME SUIVE
ET 63 PRODUCTIONS**

DURÉE
1H30

**SPECTACLE DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 15 ANS**

LA PRESSE EN PARLE

« Mordant et hilarant ! » **LE PARISIEN**

« L'humoriste n'a rien perdu de sa verve et de sa liberté de ton. »

FRANCE INFO

« Il est en pleine forme, mordant, sarcastique... »

« Un de ses meilleurs spectacles ! »

EUROPE 1



© PASCALITO

MERCREDI 18 JANVIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - **Moins de 26 ans : 25 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LE CHEVALIER ET LA DAME

« IL CAVALIERE E LA DAMA »

DE CARLO GOLDONI



MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC REVOL**

AVEC **CHLOÉ BERTHIER, OLIVIER BREITMAN, FRÉDÉRIC CHEVAUX, ANTOINE CHOLET, JEAN-MARIE CORNILLE, CÉCILE CAMP, AURÉLIEN HOVER, ARIANE PIRIE, JEAN-LUC REVOL, VINCENT TALON ET SOPHIE TELLIER**

Donna Eleonora, issue de l'aristocratie, mais complètement ruinée, survit à Venise en compagnie de sa fidèle servante Colombine. Don Rodrigo, chevalier vénitien est fou d'amour pour elle, mais empêtré dans ses contradictions, il n'arrive pas à lui avouer ses sentiments. Autour d'elle gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un avocat véreux, et une assemblée de nobles oisifs et malveillants dont Donna Eleonora qui va devenir malgré elle, un trophée à conquérir...

Au-delà d'une histoire d'amour, c'est tout un univers que Carlo Goldoni met en lumière dans cette pièce comédie rarement jouée : l'affrontement entre la noblesse et le peuple, les valeurs des uns et les vices des autres, les complots ou la solidarité.

Le metteur en scène Jean-Luc Revol a choisi de situer l'action à Venise en hiver, loin du chaud soleil napolitain. Venise, la fantasmagique, et berceau du génie goldonien, en écho à la situation dramatique que vit Donna Eleonora.

Une soirée à réserver pour un voyage insolite au cœur d'une société qui tombe le masque aussi facilement qu'elle le met.

TRADUCTION/ADAPTATION
HUGUETTE HATEM

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN FEVRE

DÉCOR/SCÉNOGRAPHIE
AUDREY VUONG

COSTUMES
PASCALE BORDET

CRÉATION LUMIÈRES
BERTRAND COUDERC

CRÉATION SONORE
BERNARD VALLERY

CRÉATION GRAPHIQUE
FLORIAN THIERRY

PRODUCTION
THÉÂTRE DU CAMEL FOU
COPRODUCTIONS
**LA MAISON - NEVERS,
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE
LE GRRRANIT,
SCÈNE NATIONALE DE BELFORT**

DURÉE
1H45



SAMEDI 21 JANVIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{er} série : 27 € - 2^e série : 23 € - Abonné 1^{er} série : 24 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

UN CONSEIL D'AMI

DE DIDIER CARON

MISE EN SCÈNE **DIDIER CARON**

AVEC **CHRISTIAN VADIM, MARIE FUGAIN, MANUEL GÉLIN**
ET **JULIETTE MEYNIAC**

Ne donnez jamais un conseil à votre meilleur ami, vous pourriez le regretter amèrement !

C'est le constat que va faire Boris lorsque Alain lui confie qu'il cherche à rompre avec Julie. Boris, qui, à l'inverse de son ami, est sur le point de se marier avec Claire, lui conseille de s'inventer une liaison car il est humainement cruel d'annoncer à sa femme qu'on ne la quitte pour personne. Alors quand Julie va lui poser la question fatidique, Alain va suivre le conseil de son ami et lui livrer un nom...

La nouvelle comédie de Didier Caron en avant-première à La Grande Scène du Chesnay, à découvrir entre amis... ou pas !



ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
BÉNÉDICTE BAILBY

DÉCORS
ÉDOUARD LAUG

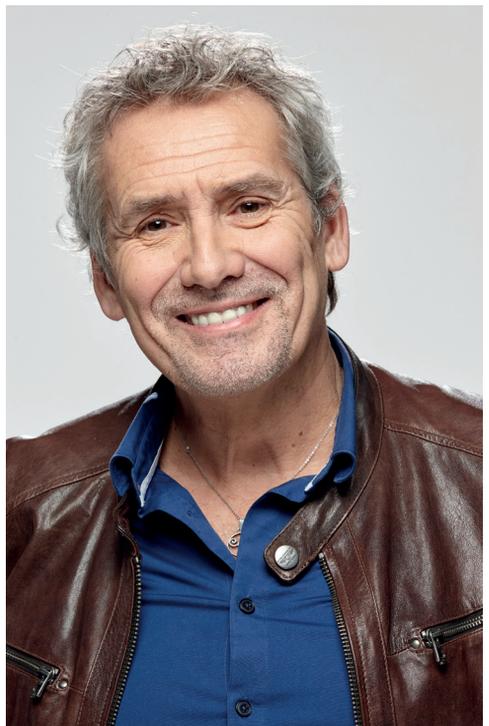
LUMIÈRES
DENIS SCHLEPP

PRODUCTION
RICHARD CAILLAT
ARTS LIVE ENTERTAINMENT

DURÉE
1H30



© Photos Bernard Richebé



JEUDI 26 JANVIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - Moins de 26 ans : 25 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

SEUL EN SCÈNE

LE SON D'ALEX

DE ET AVEC ALEX JAFFRAY



MISE EN SCÈNE **DAVID SALLES**

AVEC LA COMPLICITÉ DE **MARION FOUcart**

Tout a commencé comme ça : les premières traces d'instruments sont des flûtes taillées dans des os de vautours et datent de 40 000 ans. « Le Son d'Alex », c'est un sampleur gavé de musiques et vannes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba...

Vous aurez enfin la preuve que la musique est un métier d'escroc car les DJ's et les braqueurs de banques utilisent la même phrase : « Put your hands up in the air, Put your hands up in the air ! »

On ressort du spectacle avec des anecdotes véridiques pour briller dans les dîners en ville et la recette pour écrire le tube de l'été. En fait... non. S'il avait la recette, il ne vous quémanderait pas de l'argent pour venir le voir sur scène.

Alex Jaffray a traversé le petit écran de Télématin, pour nous faire partager sur scène, avec humour, sa passion pour la musique qui lui a permis, petit, de parler avec des notes plutôt qu'avec des mots. « Le Son d'Alex », c'est un voyage à travers la bande son de votre vie.

Vous allez écouter la musique comme jamais vous ne l'avez entendue !

CO-PRODUCTION
**KI M'AIME ME SUIVE
ET START-REC**

PARTENAIRES
FRANCE TV ET FRANCE BLEU

DURÉE
1H30

LA PRESSE EN PARLE

« Passionnant » **RTL**

« Un réjouissant stand up musical. » **TÉLÉRAMA**

« L'histoire de la musique et érudition » **LE PARISIEN**

« On se régale » **EUROPE 1**



© Stéphane Kerrad

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023 – 20h30
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 20 € - Abonné : 17 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

CONCERT - RENCONTRE

LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE (III)

CLAIRE-MARIE LE GUAY
INVITE LE QUATUOR ARDEO



« La musique est partout, pour qui la cherche,
l'écoute, la reconnaît. »

AVEC

CLAIRE-MARIE LE GUAY, PIANO
CAROLE PETITDEMANGE, VIOLON
MI-SA YANG, VIOLON
YUKO HARA, ALTO
JOËLLE MARTINEZ, VIOLONCELLE

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité donnent naissance à un parcours couronné de plusieurs prix aux concours internationaux.

**Une soirée de rencontre exceptionnelle à laquelle nous convie
Claire-Marie Le Guay entourée de ce talentueux quatuor.**

*« Au cours de ces soirées, je vous suggérerai des clés pour l'écoute
et la découverte de nombreux chefs-d'œuvre et vous inviterai à y
puiser vos propres émotions.*

*Mélomane averti, amateur éclairé ou néophyte curieux, je vous propose
de partager avec vous ma passion à travers une balade musicale
personnelle. Car, j'en suis convaincue, la vie est plus belle en musique ! »*

Claire-Marie Le Guay

Au programme :

BEETHOVEN : Quatuor op 18 n.1 (extrait), Quatuor Ardeo
DVORÁK : Quatuor Américain (extrait), Quatuor Ardeo
FRANCK : Quintette avec piano, Quatuor Ardeo
et Claire-Marie Le Guay, piano

« LA VIE EST PLUS
BELLE EN MUSIQUE »
DE **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE
FLAMMARION

DURÉE
1H15



© Franziska Strauss

MARDI 7 FÉVRIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif et abonné : 10 € - **Moins de 26 ans : 5 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

CHERS PARENTS

DE EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON

MISE EN SCÈNE **ARMELLE PATRON** ET **ANNE DUPAGNE**

AVEC **FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE, ÉLISE DIAMANT, RUDY MILSTEIN** ET **EMMANUEL PATRON**

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer -, les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

« Chers Parents » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Le triomphe du Théâtre de Paris ! Une presse unanime !

LA PRESSE EN PARLE

« Jubilatoire » **LE PARISIEN**

« Une comédie inflammable » **LE FIGARO**

« Un pur régal » **TÉLÉRAMA**



LES
MOLIÈRES

NOMINATION POUR LE MOLIÈRE
DE LA MEILLEURE COMÉDIE 2022

COSTUMES

NADIA CHMILEWSKY

DÉCOR

ÉDOUARD LAUG

LUMIÈRES

LAURENT BÉAL

MUSIQUE

MICHEL AMSELLEM

ILLUSTRATION

SASHA FLOCH POLIAKOFF

PRODUCTION

RICHARD CAILLAT

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

DURÉE

1H30



JEUDI 9 FÉVRIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 36 € - 2^e série : 32 € - Abonné 1^{re} série : 33 € - **Moins de 26 ans : 25 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

FALLAIT PAS LE DIRE !

DE SALOMÉ LELOUCH

MISE EN SCÈNE **SALOMÉ LELOUCH** ET **LUDIVINE DE CHASTENET**

AVEC **ÉVELYNE BOUIX** ET **PIERRE ARDITI**

AVEC LA PARTICIPATION DE **PASCAL ARNAUD**

Fallait pas le dire ! Surtout à quelqu'un de mauvaise foi. Parce qu'aujourd'hui tout est sujet à discussion, ils vont s'en donner à cœur joie.

Trottinette, chirurgie esthétique, Me Too... Le débat est lancé, mais on ne sait pas où il va retomber, ni dans quel état.

Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ? Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut plus dire. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Elle et Lui se disent et se contredisent.

Le duo Pierre Ardit - Évelyne Bouix pour la première fois à La Grande Scène du Chesnay dans une pièce écrite sur mesure pour eux par Salomé Lelouch.

Une comédie moderne et savoureuse pour tous les couples !

Le succès de la dernière saison parisienne !



LES
MOLIÈRES

NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2022
THÉÂTRE PRIVÉ

- MEILLEUR COMÉDIEN
- MEILLEURE COMÉDIE
- MEILLEUR AUTEUR

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
JESSICA BERTHE

LUMIÈRES
CYRIL HAMES

SCÉNOGRAPHIE
NATACHA MARKOFF

CRÉATION VIDÉO
MATHIAS DELFAU

PRODUCTION
**MATRIOSKA PRODUCTIONS,
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
THÉÂTRE LEPIC**

DURÉE
1H20

LA PRESSE EN PARLE

« Une irrésistible partition en 15 séquences diablement efficaces »

TÉLÉRAMA

« Brillant ! Irrésistible ! La salle est aux anges. » **PARIS MATCH**

« C'est rigolo, plein de finesse, espiègle. » **L'OBS**



© Philippe Warrin

MERCREDI 15 FÉVRIER 2023 – 20h30
JEUDI 16 FÉVRIER 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 44 € - 2^e série : 39 € - Abonné 1^{re} série : 40 € - **Moins de 26 ans : 30 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

JEUNE PUBLIC

PAN

ADAPTATION DE PETER PAN PAR IRINA BROOK



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **COLLECTIF LA CABALE**

PAR LE **COLLECTIF LA CABALE**

AVEC **MARINE BARBARIT, LOLA BLANCHARD, MAUD BONHEUR, SIMON COHEN, MARGAUX DUPRÉ, MARGAUX FRANCIOLI, AKREM HAMDY, AYMERIC HAUMONT, NICOLAS LADJICI, CHARLES MATHOREZ, LÉA PHILIPPE, THOMAS RIO ET RONY WOLFF**

Voici Wendy, John et... Peter Pan, le garçon qui ne voulait pas grandir. Envolez-vous pour le pays imaginaire, une île magique peuplée de fées, de pirates, d'enfants perdus, où vous attend le terrible Capitaine Crochet... Un monde joyeux, innocent, sans limite, un monde d'enfant.

Pour s'y rendre, rien de plus compliqué : il suffit d'y croire !

Une adaptation exceptionnelle d'Irina Brook par le Collectif la Cabale : 13 comédiens, dont 7 en Écoles Nationales Supérieures, réunis pour proposer un théâtre différent, à la fois féérique et contemporain.

Une histoire magique pour tous les publics. Les enfants se reconnaissent, les adultes se souviennent : tout le monde voyage. Embarquement immédiat pour ce premier jour des vacances d'hiver !

CRÉATION LUMIÈRES
FRANÇOIS LENEVEU

CRÉATION MUSICALE
RONY WOLFF

RÉGIE
LAURA BESENBRUCH/ALIX CORRE

PRODUCTION
COLLECTIF LA CABALE
DERVICHE DIFFUSION

DURÉE
1H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE
5 ANS

LA PRESSE EN PARLE

« Peter Pan offre dès l'ouverture du rideau une scène à mourir de rire » **LE DAUPHINÉ**

« Un voyage au pays des merveilles » **FRANCE BLEU**

« Tout est beau, une mise en scène époustouflante... » **THÉÂTROTHÈQUE**



© Cie La Cabale

SAMEDI 18 FÉVRIER 2023 – 15h
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif : 12 € - Abonné : 10 € - **Moins de 26 ans : 7 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LE VILLAGE DES SOURDS UN CONTE LUMINEUX SUR L'APPAUVRISSMENT DU LANGAGE

DE LÉONORE CONFINO

MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB

AVEC JÉRÔME KIRCHER ET ARIANA RIVOIRE

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu dans le nord du globe où les habitants possèdent un trésor : leur langage. Elle observe les glissements de son paradis polaire, quand un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent ? Il leur propose de payer en mots. 100 mots pour un grille-pain, 329 mots pour une chaudière...

La langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise violences et rivalités. Youma et son interprète Gurven sont venus nous alerter ; ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance... celle des signes.

Avec cette nouvelle création, Léonore Confino et Catherine Schaub abordent un thème d'une grande actualité : les relations entre appauvrissement du langage et violence.

Après « Le poisson belge », « Ring », « 1300 grammes », venez découvrir cette proposition exceptionnelle de nos artistes en résidence.



ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE
AGNÈS HAREL

SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS

LUMIÈRE
THIERRY MORIN

COSTUMES
JULIA ALLÈGRE

MUSIQUE
R. JÉRICO

PRODUCTION
**COMPAGNIE PRODUCTIONS
DU SILLON**

TEXTE
ÉDITÉ CHEZ ACTES SUD-PAPIERS

DURÉE
1H20

EN RÉSIDENCE / LES ARTISTES À VOTRE RENCONTRE

« Bord de scène » à l'issue de la représentation avec la metteuse en scène, l'autrice et les comédiens.

LE VILLAGE DES SOURDS

385479741



25892 2522 695 22221 10054 6581001 875



LÉONORE CONFINO & CATHERINE SCHAUB

Avec Jérôme Kircher et Ariana Rivoire

TEXTE : LÉONORE CONFINO • MISE EN SCÈNE : CATHERINE SCHAUB • ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : AGNÈS HAREL • SCÉNOGRAPHIE : EMMANUEL CLOLUS • LUMIÈRE : THIERRY MORIN • COSTUMES : JULIA ALLÈGRE • MUSIQUE : R.JERICHO

PRODUCTION COMPAGNIE PRODUCTIONS DU SILLON • COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE • LA MAISON, NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE • LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY-ROQUENCOURT • LE THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT-JEAN-GUERRIN DE MONTREUIL • LE THÉÂTRE DE LANDIVISIAU CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT • SOUTIEN, ACCOMPAGNEMENT ET CONSEILS : INTERNATIONAL VISUAL THÉÂTRE

© Sophie Belle

VENDREDI 10 MARS 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 23 € - 2^e série : 19 € - Abonné 1^{re} série : 20 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

OPÉRA

COSI FAN TUTTE

DE MOZART

TEXTE DE DA PONTE



MISE EN SCÈNE **ÉRIC PEREZ**

AVEC

FIORDILIGI : **CHARLOTTE DESPAUX**

DORABELLA : **ANIA WOZNAK**

DESPINA : **ANALIA TELEGA**

DON ALFONSO : **ANTOINE FOULON**

FERRANDO : **BLAISE RANTOANINA**

GUGLIELMO : **LYSANDRE CHÂLON**

On ne présente plus « Cosi Fan Tutte » l'un des opéras les plus populaires de Mozart à égalité avec les deux autres ouvrages de ce qu'on appelle la trilogie Da Ponte : « Don Giovanni » et « Les Noces de Figaro ». C'est cette œuvre majeure qu'Éric Perez a choisi cette saison de mettre en scène avec la troupe Opéra Éclaté.

Notes sur le décor et les costumes

« Pour illustrer le propos, j'ai choisi des costumes intemporels qui soulignent le dessein expérimental de l'œuvre. La fable proche du marivaudage fonctionne et tire sa modernité si elle reste dans un contexte qui n'ait pas de références trop contemporaines.

J'obéis toujours à un imaginaire issu de l'œuvre et de la musique, l'opéra est un rêve ou un cauchemar, il est peuplé d'images fantastiques où les héros chantent leurs états d'âmes comme personne ne le fait dans la vie réelle.

Ainsi mes références seront proches d'Ingmar Bergman dans « Cris et Chuchotements », de Marcel Bluwal dans son « Don Juan » avec Piccoli et aussi d'Alain Resnais dans « Mon Oncle d'Amérique » avec ses expériences sur le comportement humain ».

Éric Perez, metteur en scène

L'aventure artistique se poursuit avec Opéra Éclaté qui, chaque saison, nous offre une création inventive interprétée par une excellente troupe.

ORCHESTRE
OPÉRA ÉCLATÉ

DIRECTION MUSICALE
GASPARD BRÉCOURT

LUMIÈRES
JOËL FABING

DÉCORS
PATRICE GOURON

COSTUMES
PATRICE GOURON
STELLA CROCE

PRODUCTION
OPÉRA ÉCLATÉ
CO-PRODUCTION
CLERMONT-AUVERGNE OPÉRA
ET **OPÉRA DE MASSY**

AVEC L'AIDE DE
LA SPEDIDAM
RÉSIDENCE DE CRÉATION
OPÉRA DE MASSY
ET **ABBAYE DE SORÈZE**

DURÉE
3H AVEC ENTRACTE



© Nelly Blaya

VENDREDI 17 MARS 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 40 € - 2^e série : 36 € - Abonné 1^{re} série : 37 € - **Moins de 26 ans : 28 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

TIMES SQUARE

DE CLÉMENT KOCH

MISE EN SCÈNE **JOSÉ PAUL**

AVEC **AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC, CAMILLE AGUILAR, MARC FAYET ET AXEL AURIANT**

Retour à New York pour Guillaume de Tonquédec ! Après le triomphe de « La Garçonnière », il retrouve le metteur en scène José Paul dans une pièce, à la fois drôle et touchante, qui nous transporte dans les coulisses du théâtre.

L'auteur Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

Une comédie contemporaine sur le théâtre qui nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel.

C'est une joie d'accueillir Guillaume de Tonquédec pour la première fois à La Grande Scène du Chesnay.

SCÉNOGRAPHIE
ÉDOUARD LAUG

ACCESSOIRES
PAULINE GALLOT

LUMIÈRES
LAURENT BÉAL

COSTUMES
ANA BELEN PALACIOS

VIDÉO
STÉPHANE COTTIN

MUSIQUE & SON
ROMAIN TROUILLET

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
GUILLAUME RUBEAUD

PRODUCTION
**THÉÂTRE MONTPARNASSE
MYRIAM FEUNE DE COLOMBI
& BERTRAND THAMIN
EN CO-PRODUCTION
AVEC LES GRANDS THÉÂTRES
JÉRÔME FOUCHER
ET JARA PROD
CHRISTOPHE KOSZAREK**

DURÉE
1H30

LA PRESSE EN PARLE

« Coup de cœur de la rédaction du Figaroscope » **RTL**

« Génial Guillaume de Tonquédec » **LE PARISIEN**

« Cocasse et tendre. À ne pas manquer. Très très bien » **LE FIGARO**

« Une pièce jubilatoire sur les coulisses du théâtre, pleine d'autodérision et d'humanité » **CHALLENGES**



JEUDI 23 MARS 2023 – 20h30
VENDREDI 24 MARS 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 44 € - 2^e série : 39 € - Abonné 1^{re} série : 40 € - Moins de 26 ans : 30 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

MADemoiselle JULIE

D'AUGUST STRINDBERG

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LIDON**

AVEC **SARAH BIASINI, YANNIS BARABAN ET DÉBORAH GRALL**

« Mademoiselle Julie » est un texte mythique qui a donné envie aux plus illustres artistes de raconter cette histoire d'amour et de manipulation, de violence et de fièvre, durant la nuit de la Saint-Jean. La demoiselle de la maison va provoquer et séduire le valet de son père, transgression la plus ultime pour cette « fille à papa » qui va tout faire pour rendre cette nuit la plus courte de l'année, la plus électrique, la plus intense, la plus définitive. La puissance de ce grand texte de théâtre réside dans la force de l'affrontement qui traverse les décennies sans que soit affaiblie pour autant la structure psychologique des personnages qui s'aiment et se combattent.

Christophe Lidon, metteur en scène

D'abord créé au CADO d'Orléans, ce spectacle est devenu l'une des pièces phares du Festival Off d'Avignon 2021. Un grand moment de théâtre.

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle brûlant et brillant comme les feux de la Saint-Jean. » **L'ŒIL D'OLIVIER**

« Un voyage au bout de la nuit d'une extraordinaire puissance dramatique. » **LA PROVENCE**



ADAPTATION SCÉNIQUE
MICHAEL STAMPE

COSTUMES
CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN

IMAGES
LÉONARD

LUMIÈRES
CYRIL MANETTA

MUSIQUE
CYRIL GIROUX

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
VALENTINE GALEY

PRODUCTION
**TOURNÉE ACTE 2
CRÉATION DU CADO
CENTRE NATIONAL DU CRÉATION,
ORLÉANS – LOIRET**

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE
**SAINT-MAURICE – THÉÂTRE DU VAL
D'OSNE**

DURÉE
1H20



© Cyrille Vainoff

MARDI 28 MARS 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 23 € - 2^e série : 19 € - Abonné 1^{re} série : 20 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

HUMOUR

FX DEMAISON DI(X)VIN(S)

DE **FX DEMAISON, MICKAEL QUIROGA ET ÉRIC THÉOBALD**

MISE EN SCÈNE **ÉRIC THÉOBALD**

FX Demaison présente son tout nouveau spectacle. Plus qu'un one man show, il revient sur scène avec un quatrième opus intime mêlant confidences et personnages.

Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace.

Les souvenirs du comédien se mêlent aux nôtres.

FX nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide.

Ces bouteilles le racontent, nous racontent.

La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En nous conviant à sa table, FX titille nos papilles et nos neurones. Ivresse de mots garantie.

C'est toujours une joie de recevoir François-Xavier Demaison.

À déguster et partager sans modération !

PRODUCTION
OLYMPIA PRODUCTION

DURÉE
1H30

LA PRESSE EN PARLE

« Puissant, gourmand et généreux » **LE PARISIEN**

« À consommer sans modération » **LE FIGARO**



© Stéphane de Bourgies

VENDREDI 31 MARS 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 40 € - 2^e série : 36 € - Abonné 1^{re} série : 37 € - Moins de 26 ans : 28 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LA MAISON DU LOUP À LA RENCONTRE DE JACK LONDON

DE BENOIT SOLÈS



MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**

AVEC **BENOIT SOLÈS, AMAURY DE CRAYENCOUR** ET **ANNE PLANTEY**

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort.

Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du loup ». Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle.

Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale. Autodidacte, il devint, par un travail forcené, l'écrivain le plus illustre des États-Unis, publiant de son vivant une quarantaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier, parmi lesquels « L'Appel du monde sauvage », « Croc-Blanc » et « Martin Eden ».

Après « La Machine de Turing », le nouveau spectacle de Benoit Solès : une histoire captivante et merveilleusement interprétée ! Une création originale du Festival Off d'Avignon 2021.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
LÉA PHEULPIN

SCÉNOGRAPHIE
JULIETTE AZZOPARDI

ILLUSTRATIONS
RIFF REB'S

ANIMATION
MATHIAS DELFAU

MUSIQUE
ROMAIN TROUILLET

COSTUMES
VIRGINIE H.

CRÉATION LUMIÈRES
DENIS SCHLEPP

PRODUCTION
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
EN COPRODUCTION AVEC THÉÂTRE
RIVE GAUCHE, MORCOM PROD,
FIVA PRODUCTIONS, LABEL CIE

AVEC LE SOUTIEN DES VILLES DE
VILLENEUVE-LE-ROI,
RUEIL-MALMAISON
ET **MONTIGNY-LES-CORMEILLES**

DURÉE
1H40

LA PRESSE EN PARLE

« Coup de cœur. Fort bien écrit, fort bien joué. Captivant. » **LE FIGARO**

« Un pur moment de bonheur théâtral. » **LE DAUPHINÉ VAUCLUSE**

« Un texte limpide et dense, trois comédiens impeccables »

LE JOURNAL DU DIMANCHE



© Fabienne Happeau

JEUDI 6 AVRIL 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 32 € - 2^e série : 28 € - Abonné 1^{re} série : 29 € - Moins de 26 ans : 15 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

CONCERT

AGATHE IRACEMA 4TET

AVEC

AGATHE IRACEMA, CHANT

LEONARDO MONTANA, PIANO

PIERRE-ALAIN TOCANIER, BATTERIE

CHRISTOPHE WALLEMME, CONTREBASSE

Agathe Iracema a la musique dans la peau. Encouragée sur la voie artistique depuis son plus jeune âge, adouée par la grande dame du jazz Sheila Jordan, elle donne son premier concert à quinze ans. Depuis, elle ne cesse d'envoûter son public avec son timbre de voix doux et profond, de le surprendre par son aisance et son audace et de le séduire par sa fraîcheur et sa spontanéité. Soutenue par des pointures comme le trompettiste Nicolas Folmer ou Fred Wesley, au trombone, venus glisser leur expertise sur son album « Feeling Alive » (Neuklang/Harmonia Mundi 2015), Agathe rappelle que le jazz reste plus que jamais vivant.

EN ACCORD AVEC
ENZO PRODUCTIONS

DURÉE
1H30

Nous avons eu la chance de découvrir sa magnifique voix aux premières heures de La Grande Scène du Chesnay. Elle revient quelques années plus tard, devenue une artiste incontournable de la scène jazz française.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce petit bout de femme, gracieuse et mutine, enflamme l'auditoire... » **JAZZMAN**

« Un dialogue débordant de légèreté » **RTL**

« Fraîcheur... vitalité,
... assurance rythmique de jazzwoman » **TÉLÉRAMA**

« Un sens inné du rythme... une voix veloutée...
chaleureuse et craquante » **FÉMINA**



VENDREDI 14 AVRIL 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

1^{re} série : 23 € - 2^e série : 19 € - Abonné 1^{re} série : 20 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

MUSIQUE

J.S. BACH

MESSE EN SI MINEUR (BWV 232)

DE JOHANN-SEBASTIAN BACH

PAR L'ENSEMBLE VOCAL DU CHESNAY
L'ENSEMBLE POLYPHONIQUE DE VERSAILLES
ET L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL « SOAVE SIA IL VENTO »
DIRECTION SILVIO SEGANTINI

La « Messe en si mineur », un des plus grands aboutissements de la musique sacrée européenne, réunit un vaste nombre de pièces composées pendant les vingt-cinq dernières années de la vie de Bach. En 1749, pour des raisons sur lesquelles nous pouvons seulement spéculer, le Kantor de Leipzig décida d'agréger - autour du noyau originaire du Kyrie, Gloria et Sanctus composés entre 1724 et 1733 - à la fois des remaniements d'œuvres préexistantes et des compositions originales pour en faire une messe solennelle selon la tradition romaine.

Un tel étalement temporel de la composition se reflète dans l'exubérante palette de styles différents qui y sont déployés, où des anciennes formes de la Renaissance côtoient le « stile fiorito » de la période baroque tardive.

Le résultat de ce travail nous offre une des partitions les plus emblématiques de la dernière période créative de Bach, à côté de « l'Art de la fugue », des « Variations Goldberg », et de « l'Offrande musicale ». Le manuscrit de la « Messe en si mineur » est aujourd'hui inscrit au registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO.

Près de 90 choristes et musiciens seront réunis par le très talentueux Silvio Segantini pour servir cette grande œuvre magistrale en la superbe église de Saint-Antoine de Padoue !

PRODUCTION
ADCANTUS
ENSEMBLE VOCAL
DU CHESNAY

DURÉE
1H45



© Xavier Robert

JEUDI 20 AVRIL 2023 – 20h30
ÉGLISE SAINT-ANTOINE DE PADOUE

1^{re} série (centre placé) : 28 € - Abonné 1^{re} série : 25 €

Placement libre (côté non placé) : 15 € - **Moins de 26 ans : 15 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

LES VIVANTS

DE FANNY CHASSELOUP

MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

AVEC **JULIE CAVANNA, ALEXANDRE BONSTEIN, BENJAMIN BRENIÈRE** ET **HERVÉ HAINE**

Ils ont 30 ans. Ils sont fougueux et fans de Rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours.

Le 13 novembre 2015, ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et c'est finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan.

Les « Vivants », c'est avant tout une histoire d'amour. Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme. Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt (de vivre) sa vie d'après.

Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie.

Un spectacle joué à guichet fermé à sa création au Off d'Avignon. L'occasion de retrouver la merveilleuse Julie Cavanna, Molière de la révélation féminine pour son interprétation dans « Adieu Mr Haffmann » où elle jouait déjà avec l'excellent Alexandre Bonstein.



SCÉNOGRAPHIE
ANTOINE MILIAN

CRÉATION LUMIÈRES
MOÏSE HILL

MUSIQUES ET CHANSONS
BENJAMIN BRENIÈRE

COSTUMES
HERVÉ HAINE

PRODUCTION
PONY PRODUCTION
ET **LE GRENIER DE BABOUCHKA**

AVEC LE SOUTIEN DU
THÉÂTRE DE GASCOGNE

DURÉE
1H15

LA PRESSE EN PARLE

« Au-delà du trauma, l'amour... Julie Cavanna est splendide de vérité, porte la pièce et nous emporte, bouleversés » **LE PARISIEN**

« Que dire sinon applaudir, remercier et partager » **SESAME EVENTS**



© Frédéric Ferranti

JEUDI 11 MAI 2023 – 20h30
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 20 € - Abonné : 17 € - **Moins de 26 ans : 10 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

THÉÂTRE

13^e FESTIVAL INTERSCOLAIRE DE THÉÂTRE

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

COMITÉ D'HONNEUR **MONIQUE FLEPP, ANNIE RICHARD,
DIDIER LONG, NICOLAS VAUDE, CLIO VAN DE WALLE**
ET **DENIS PODALYDÈS** (SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)

Créés en 1975 par Marcelle Tassencourt et Colette Haumont, les ateliers théâtre du Lycée La Bruyère poursuivent leur route au Chesnay-Rocquencourt. Depuis 12 ans, ils participent avec talent au Festival interscolaire de Théâtre, rejoints maintenant par l'atelier théâtre du collège Charles-Péguy et le Conservatoire de théâtre de la ville du Chesnay-Rocquencourt.

Ce sont près de trente spectacles qui sont présentés chaque année avec plus de cent participants.

Chaque troupe a une demi-heure pour s'exprimer devant le jury avant une soirée exceptionnelle qui vient clôturer la semaine avec la remise des prix.

Même si l'objectif n'est pas de former des comédiens professionnels, certains élèves comme Didier Long, Denis Podalydès et Nicolas Vaude ont fait exception. Ils ont « embrassé la carrière » après leur passage aux ateliers de Colette Haumont.

L'auteur, dramaturge, metteur en scène et comédien Éric-Emmanuel Schmitt, nous fait l'honneur de parrainer le festival.

Un évènement incontournable dédié au théâtre et à la jeunesse.

ATELIERS THÉÂTRE
DU LYCÉE LA BRUYÈRE,
DIRECTION
CLAIRE PENALVER SMORAWINSKA
ASSISTÉE DE
**STANISLAS TOUPET,
PAUL VERMERSCH
ET ILYES BENMOUFFOK**

CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE
DE LA VILLE
DU CHESNAY-ROCQUENCOURT,
DIRECTION
ALIX PASCAL

DIRECTION ARTISTIQUE
**XAVIER BROUARD
NICOLAS SAINT-GEORGES**



© Guillaume Garcia

DU MERCREDI 24 AU VENDREDI 26 MAI 2023
THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre – Plein tarif : 5 € - **Moins de 26 ans : 2 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

SAMEDI 27 MAI 2023

Horaire et lieu sur www.lechesnay-rocquencourt.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERT - RENCONTRE

LA VIE EST PLUS BELLE EN MUSIQUE (IV)

CLAIRE-MARIE LE GUAY



« La musique est partout, pour qui la cherche,
l'écoute, la reconnaît. »

RÉCITAL PARTICIPATIF

« MOZART, MAIS PAS QUE ! »

Lors de ce concert pas comme les autres, c'est vous, cher public qui choisirez les œuvres que Claire-Marie interprétera au fil de ce récital participatif.

Le déroulement du concert sera entre vos mains !

Mozart pour commencer, et puis...

« Au cours de ces soirées, je vous suggérerai des clés pour l'écoute et la découverte de nombreux chefs-d'œuvre et vous inviterai à y puiser vos propres émotions.

Mélomane averti, amateur éclairé ou néophyte curieux, je vous propose de partager avec vous ma passion à travers une balade musicale personnelle. Car, j'en suis convaincue, la vie est plus belle en musique ! »

Claire-Marie Le Guay

« LA VIE EST PLUS
BELLE EN MUSIQUE »
DE **CLAIRE-MARIE LE GUAY**

AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE
FLAMMARION

DURÉE
1H15



© Lyndah Kaneko



© Xavier Robert

VENDREDI 2 JUIN 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif et abonné : 10 € - **Moins de 26 ans : 5 €**

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

BATTLE OF BREAKDANCE

KOB KING OF BREAKERZ 2

EN COLLABORATION AVEC **KDA KENLAW DANCE ACADEMIA**

De l'art de la rue au sport olympique, le Breakdance, né au milieu des années 1970 à New York, berceau de la culture hip-hop, a conquis la jeunesse sur tous les continents. En 2024, cet art athlétique et populaire deviendra officiellement une nouvelle discipline olympique et s'inscrit dans le label « Terre de Jeux Paris 2024 ».

Fort du succès de l'édition précédente, « The King Of Breakerz 2 » est de nouveau à La Grande Scène du Chesnay.

Projet porté par le service Jeunesse en partenariat avec la Kenlaw Dance Academia, le millésime accueillera dans une ambiance toujours plus survoltée, l'excellence du Breakdance français à un an des Jeux Olympiques de Paris.

Ainsi les teams s'affronteront pour remporter le titre du « King Of Breakerz ».

La soirée sera rythmée par le mix de l'un des meilleurs DJ's du « game » international.

Trois jurys de réputation mondiale devront départager les performances des teams Bboys et Bgirls, le tout animé par l'un des meilleurs speakers de battle en France et à l'International.

Un évènement exceptionnel dédié à la jeunesse pour clôturer la saison !

MISE EN SCÈNE

KDA

PRODUCTION

KENLAW DANCE ACADEMIA

DURÉE

1H30



© Guillaume Garcia

SAMEDI 10 JUIN 2023 – 20h30
LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Plein tarif : 12 € - Abonné : 10 € - Moins de 26 ans : 7 €

Ouverture de la billetterie : mardi 13 septembre 2022

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Tout au long de la saison, une programmation adaptée à chaque cycle est proposée.

Des actions culturelles accompagnent également les spectacles :

- Bords de plateau : à l'issue des représentations
- Possibilités d'intervention des artistes dans les établissements
- Dossiers pédagogiques sur demande
- Un tarif moins de 26 ans est également proposé sur tous les spectacles tout au long de la saison, les classes sont également les bienvenues.

TARIF SPÉCIAL

- De 6 à 10 €. 2 places gratuites par classe pour les accompagnateurs.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

- Tiphaine Moulin au 01 39 23 38 26
tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr

SPECTACLES

LYCÉE

ENFANCE

DE NATHALIE SARRAUTE

MISE EN SCÈNE SAMIR SIAD

AVEC VALÉRIE AUBERT

« Avec « Enfance », Nathalie Sarraute explore une succession d'événements de son passé... Une enfance écartelée entre un père remarié et une mère demeurée en Russie. Mais à partir de cette expérience ô combien personnelle de l'enfant, Nathalie Sarraute devient, grâce à un merveilleux travail sur les mots, « la musicienne de nos silences ». Valérie Aubert, comédienne ».

Une adaptation mais aussi une interprétation juste et sensible de Valérie Aubert à découvrir dans l'intimité du Théâtre Nouvelle-France.



MARDI 8 NOVEMBRE 2022 – 20H30 / THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

Placement libre - Plein tarif : 17 € - Abonné : 15 € - Moins de 26 ans : 10 €

Renseignements & réservations : Tiphaine Moulin : 01 39 23 38 26 - tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr



© DR

DU CYCLE ÉLÉMENTAIRE AU COLLÈGE

MONSIEUR JOURDAIN

OU LE BOURGEOIS QUI VOULAIT ÊTRE GENTILHOMME

D'APRÈS LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL BOURON**

ADAPTATION **THIERRY PÉTEAU**

AVEC **THIERRY PÉTEAU, FLORENT ROBIN, LORENZO BELLO,
ANDRÉ FAUQUENOY, PAUL TAHON, JONATHAN DELÉGLISE**
ET **UNE SOPRANO**

Ce spectacle baroque plaira aux petits et grands en mêlant grandes scènes d'action (deux combats épiques d'escrime au milieu et à la fin), musique, magie, morceaux de comédie, références historiques.

Information complète, voir page 26

MUSICIENS

VICTORIEN DISSE,
THÉORBE, LUTH ET GUITARE BAROQUE
CLÉMENTINE ALBESSARD,
VIOLE DE GAMBE
CAMILLE RANCIÈRE,
VIOLON BAROQUE

COSTUMES

MIDNIGHT PREMIÈRE

PRODUCTION

MIDNIGHT PREMIÈRE

DURÉE

1H

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022 – 14H30 / LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Tarif unique 6 € - 2 places gratuites par classe pour les accompagnateurs

Renseignements & réservations : Tiphaine Moulin : 01 39 23 38 26 - tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr



À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE

LE CHAT BOTTÉ

D'APRÈS LE CONTE DE CHARLES PERRAULT

TEXTE DE RÉBECCA STELLA ET DANIELLE BARTHÉLEMY

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA STELLA**

AVEC **CAROLINE MARCHETTI** OU **SARAH FUENTES**,

RAPHAËL POLI OU **DIEGO VANHOUTTE**

ET **CHARLOTTE POPON** OU **AMÉLIE SAIMPONT**

Un meunier meurt en laissant pour seul héritage à son dernier fils, un chat. Mais pas n'importe quel chat... Ce chat est magique. Il a le pouvoir de rendre son maître puissant et riche. Vous pensez connaître l'histoire du Chat Botté ? Détrompez-vous, ce Chat Botté là est un chat masqué, sorte de super-héros ou plutôt de super-héroïne, une « Catwoman » qui, pour arriver à ses fins, ne recule devant rien. Jeune homme d'aujourd'hui, le fils du meunier fera le pont entre fiction et réalité, l'ogre sera l'archétype de tous les monstres, quant à la princesse si son apparence sort bien d'un livre de conte, son discours ne manquera pas de surprendre. Une super héroïne dans un conte de cape et d'épée !

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE POPON

MUSIQUE
PILI LOOP

SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE ANSQUER

COSTUMES
ALICE TOUVET

LUMIÈRE
MATHIEU COURTAILLIER

RÉGIE
LAURENT DONDON

PRODUCTION
**LE LUCERNAIRE DIFFUSION
ET LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES**

DURÉE
1H

MARDI 14 MARS 2023 – 14H30 / LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Tarif unique 6 € - 2 places gratuites par classe pour les accompagnateurs

Renseignements & réservations : Tiphaine Moulin : 01 39 23 38 26 - tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr



© Grégoire Matzneff

À PARTIR DU CM1

LES FOURBERIES DE SCAPIN

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

AVEC **GEOFFREY PALISSE, PIERRE BENOIST OU STÉPHANE VALIN, PATRICK CLAUSSE, THÉO DUSOULIÉ, CONSTANTIN BALSAN**
OU **HENRI JONQUÈRES D'ORIOLA, AGATHE SANCHEZ, JEANNE CHÉRÈZE, DAVID MALLET**

Octave, fils de famille, apprend de son valet Sylvestre le retour de son père Argante. Le jeune homme sollicite l'aide de Scapin, valet astucieux de son ami Léandre, pour couvrir les initiatives qu'il a prises en l'absence de son père. En effet Argante prévoit pour son fils un mariage avec la fille de Géronte...

Une version éminemment tonique de la plus célèbre des comédies de Molière. Un Scapin virevoltant dénoue avec malice les intrigues amoureuses tout en réglant ses comptes avec les tyrannies paternelles.

DÉCORS ET ACCESSOIRES
DEBORAH DURAND

COSTUMES
CATHERINE LAINARD

CHORÉGRAPHIES
MARIEJO BUFFON

PRODUCTION
LE GRENIER DE BABOUSHKA

DURÉE
1H35

MARDI 4 AVRIL 2023 – 14H30 / LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

Placement libre – Tarif unique 6 € - 2 places gratuites par classe pour les accompagnateurs

Renseignements & réservations : Tiphaine Moulin : 01 39 23 38 26 - tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr

ACTIONS CULTURELLES



RÉSIDENCES & CRÉATIONS

La ville du Chesnay-Rocquencourt poursuit l'accueil des compagnies pour la création de leurs nouveaux spectacles :

- **MONSIEUR JOURDAIN** ou **LE BOURGEOIS QUI VOULAIT ÊTRE GENTILHOMME** (voir page 26)
- **INERTES** (voir page 36)
- **LE VILLAGE DES SOURDS** de Léonore Confino, mise en scène Catherine Schaub (voir p.62)

Des lectures et répétitions publiques seront organisées en cours de saison.

SPECTACLES EN FAMILLE

Afin de favoriser l'accès à la culture des plus jeunes, des spectacles tout public sont proposés :

- **L'APPRENTI MAGICIEN** (voir page 22)
- **CHRONIQUES D'UN ESCARGOT** (voir page 23)
- **MONSIEUR JOURDAIN** ou **LE BOURGEOIS QUI VOULAIT ÊTRE GENTILHOMME** (voir page 26)
- **LE ROI DES PÂQUERETTES** (voir page 32)
- **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS – LE MUSICAL** (voir page 44)
- **PAN** (voir page 60)

LE FESTIVAL INTERSCOLAIRE DE THÉÂTRE

Parrainé par Éric-Emmanuel Schmitt, cet événement incontournable dédié au théâtre et à la jeunesse reçoit chaque saison au mois de mai plus de 100 lycéens et collégiens (voir p. 80)

BORDS DE SCÈNE, LES ARTISTES À VOTRE RENCONTRE

À l'issue de plusieurs représentations, vous êtes invités à rester en salle pour partager vos impressions sur le spectacle ou simplement écouter les artistes parler de leur travail (durée 20 min).

Papeterie

Proximité

Accueil

choix

Pass Culture



Plongez dans la culture

baindencre.fr • click&collect • 01 39 55 22 13

baindencre@gmail.com •  Librairie Bain d'Encre

24 rue Pottier 78150 Le Chesnay-Rocquencourt

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DU CHESNAY-ROCQUENCOURT

La culture au Chesnay-Rocquencourt,
c'est aussi le soutien aux pratiques culturelles

Reprise des cours à partir du lundi 12 septembre 2022.

THÉÂTRE



INTERPRÉTATION THÉÂTRALE AU THÉÂTRE ANDRÉ-MALRAUX*

Professeur : Alix Pascal

Enfants à partir de 7 ans, adolescents et adultes

Avec Alix vous aborderez une œuvre, travaillerez sur la construction d'un personnage, interpréterez, improviserez...

En 1979, elle entre au Conservatoire National de Saint-Germain-en-Laye, dirigé par Jacqueline Jabbour et obtient le premier prix en 1981. En 1982, elle entre chez Yves Pignot à l'entrée des Artistes. Alix Pascal est sollicitée pour différents rôles au théâtre et pour le court-métrage.



TECHNIQUES THÉÂTRALES AU THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE*

Professeur : Claire Penalver Smorawinska

À partir de 16 ans

Les cours de Claire vous permettront d'améliorer votre prise de parole ou votre capacité d'écoute à travers un enseignement ludique et diversifié.

Claire Penalver Smorawinska a débuté sa formation de comédienne sous la direction de Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, puis à l'École du Studio d'Asnières. Elle a joué dans diverses pièces classiques et contemporaines sur des scènes parisiennes et au Chesnay-Rocquencourt dans la création « Lisbeths » de Fabrice Melquiot. Elle est également professeur aux Ateliers Théâtre du Lycée La Bruyère.

** Lieux susceptibles de changer en fonction des impératifs municipaux.*

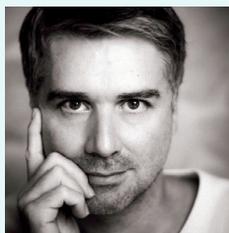
**EN FIN D'ANNÉE SCOLAIRE, LES PROFESSEURS PRÉSENTERONT
LE TRAVAIL DE LEURS ÉLÈVES LORS DE PORTES OUVERTES
OU REPRÉSENTATIONS GRATUITES ET OUVERTES À TOUS.**

Renseignements, tarifs et inscriptions :

Alix Pascal 06 62 25 21 59 ou conservatoire@lechesnay-rocquencourt.fr

et sur www.lechesnay-rocquencourt.fr

DANSE



DANSE CLASSIQUE AU GYMNASSE PIERRE-CURVAT

Professeur : Christophe Devera

Enfants à partir de 4 ans, adolescents et adultes

Christophe s'appliquera à enseigner la danse académique issue de l'Opéra avec toute sa terminologie et son répertoire. Avec la pratique des pointes, il lui tient aussi à cœur que cet art soit accessible à tous, et à contribuer à ce que ce moyen d'expression reste une langue vivante.

De 1987 à 1992, Christophe Devera est danseur à l'Opéra de Bordeaux et au Grand Théâtre de Limoges. Pendant 17 ans, il est professeur à l'école du ballet et formateur pour l'Examen d'Aptitude Technique à l'institut J.Stanlowa, Salle Pleyel à Paris.



DANSE MODERN' JAZZ AU GYMNASSE PIERRE-CURVAT

Professeur : Valérie Martinez

Enfants à partir de 7 ans, adolescents et adultes

Après l'acquisition des techniques de cette discipline enseignée par Valérie, la chorégraphie vous permettra de voyager à travers toutes les musiques. Les cours, par petits groupes, permettent un enseignement personnalisé.

Valérie Martinez débute la danse classique au Conservatoire du Val-d'Oise, puis découvre la danse jazz une dizaine d'années plus tard. Après une carrière de danseuse professionnelle (compagnies, clips, publicité, TV, spectacles...), elle a envie de partager et de transmettre sa passion.



LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY

37 RUE CARUEL-DE-SAINT-MARTIN - 78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

616 PLACES ASSISES - 1000 PLACES DEBOUT

Une scène de 14 m d'ouverture sur 12 m de profondeur

Une fosse d'orchestre

Boucle magnétique pour les malentendants (position t)

Parking souterrain gratuit, avec accès direct à la salle par ascenseur / accès PMR

Année de création : 2009



LE THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE

PARVIS DE LA MAIRIE - 9 RUE POTTIER - 78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

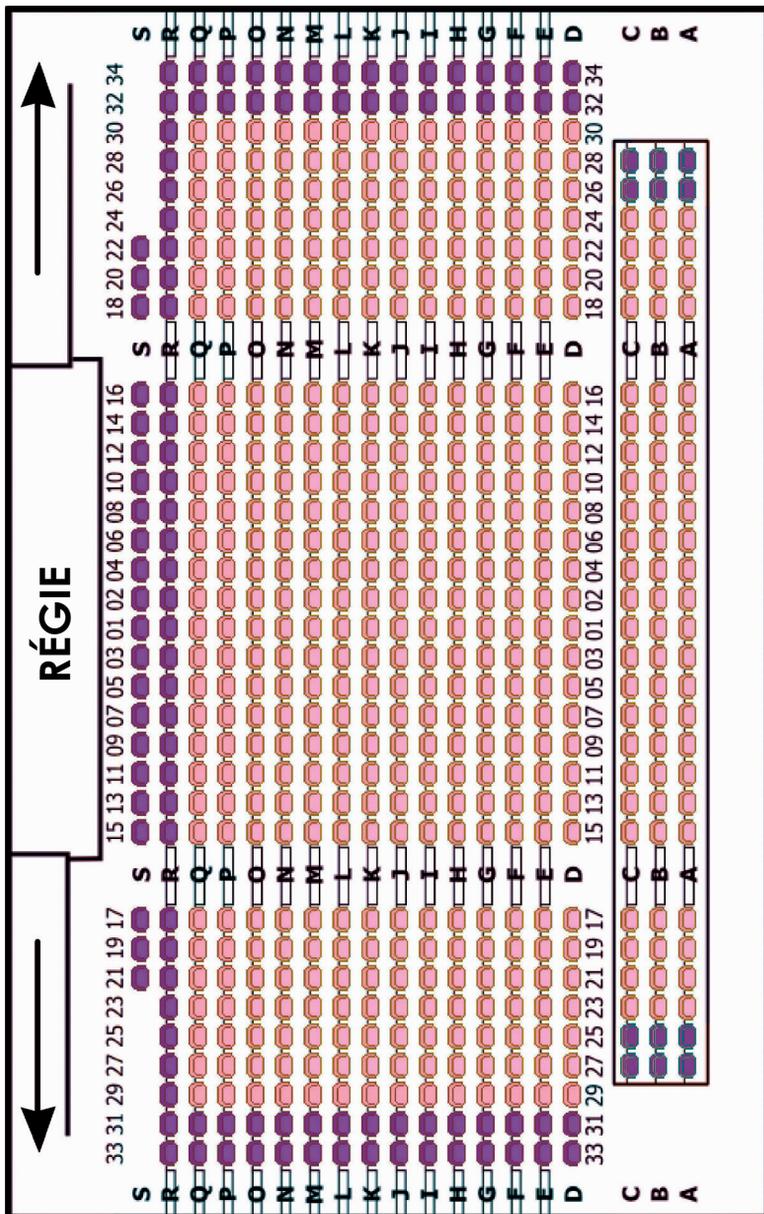
282 PLACES ASSISES

Une scène de 8 m d'ouverture sur 7 m de profondeur

Parkings souterrains sous la mairie et la piscine

Année de création : 1980

PLAN DE SALLE LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY



1^{re} série



2^e série



(configuration
des séries
différente
pour l'opéra)

SCÈNE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET D'ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE

EXTRAITS DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL EN DATE DU 30 JUIN 2009, DU 31 MAI 2012 ET DU 11 AVRIL 2018

ANNULATION - REMBOURSEMENT

- Sauf en cas d'annulation du spectacle, les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés, même en cas de perte ou de vol.
- La revente de ce billet à un prix supérieur à celui mentionné au recto est formellement interdite sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919).
- Les modifications du programme d'un spectacle ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à remboursement.
- Pour être valable, le billet ne doit pas être séparé du talon de contrôle correspondant.
- Pour le e-ticket (billet imprimé chez soi), il pourra être demandé une pièce d'identité.
- En cas de demande importante pour un spectacle exceptionnel, le Pôle culturel se réserve le droit de limiter à 6 le nombre de places vendues.
- Les spectacles sont susceptibles d'être programmés à La Grande Scène du Chesnay, au Théâtre Nouvelle-France, à l'église St-Antoine ou dans tout autre type de lieux décidés par la ville. À ce titre, la ville se réserve le droit de procéder à tout changement de lieu de spectacle qui s'avérerait nécessaire, sans que le détenteur d'un billet portant l'identification d'une salle donnée puisse se prévaloir du changement de salle pour obtenir le remboursement de ce billet.

ABONNEMENT

- En dehors de la période d'abonnement, les abonnés ne pourront plus prétendre au tarif abonné et achèteront leurs places au tarif hors abonnement.
- Une même personne ne peut procéder à l'achat de plus de 6 abonnements.
- L'abonnement est nominatif, non remboursable, mais cessible en cas de maladie ou d'empêchement.

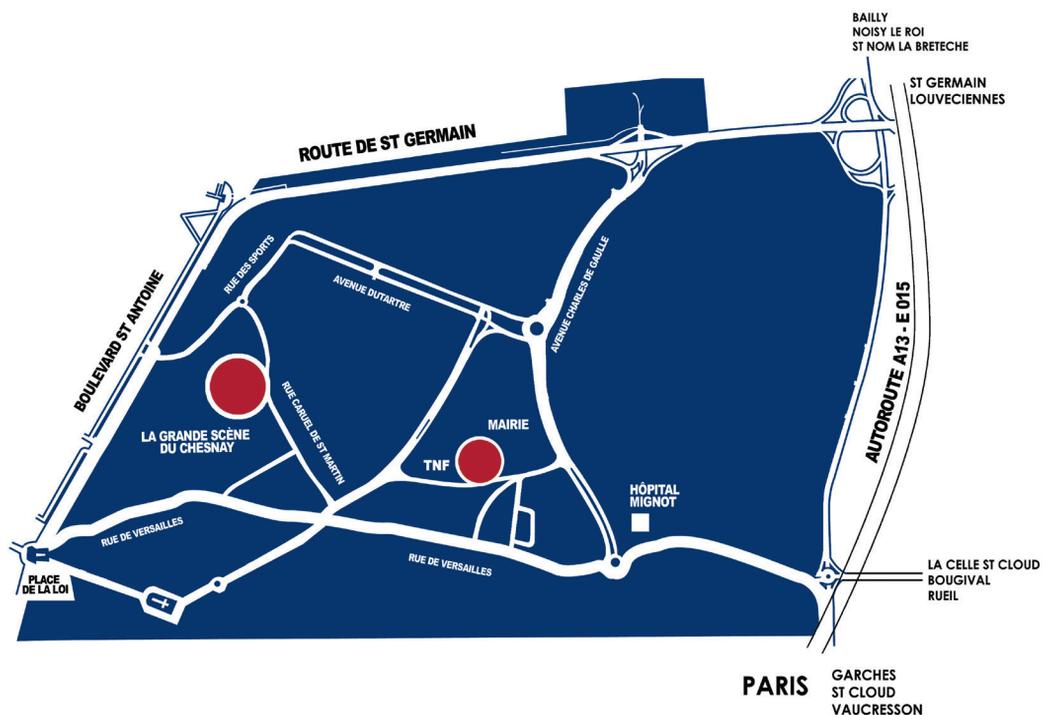
ACCÈS AUX SALLES

- Pour des raisons de sécurité, l'accès de la salle n'est pas autorisé aux enfants de moins de 3 ans. Lors des spectacles pour enfants, les enfants (jusqu'à 7 ans) doivent être accompagnés d'un adulte.
- Les portes de la salle de spectacle sont, sauf contrainte technique, ouvertes 30 minutes avant le lever de rideau, et fermées dès le début du spectacle. Par respect des artistes autant que du public, les spectateurs retardataires seront placés, lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Ils ne pourront plus prétendre à leurs places numérotées et seront placés au mieux des possibilités de la salle. Pour certains spectacles, la ville du Chesnay se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux spectateurs retardataires après le lever du rideau.
- Il est interdit de procéder à des enregistrements audio ou vidéo pendant les spectacles ainsi qu'à des prises de vues photographiques sous peine d'être exclus de la salle.
- Il est interdit de fumer et de manger dans la salle.
- Il est également interdit d'introduire dans la salle des boissons autres que de l'eau plate.
- Les téléphones portables doivent être éteints.

DURÉE DES SPECTACLES

- La durée des spectacles mentionnée dans cette plaquette est celle fournie à titre indicatif par les producteurs et ne constitue pas un engagement.

PLAN D'ACCÈS



ACCÈS

EN VOITURE

- de Paris : A13 - Sortie Le Chesnay-Rocquencourt

TRANSPORTS EN COMMUN

- de Paris Montparnasse :
Versailles Chantiers - Bus Ligne 1 ou 2 : arrêt Redingote
- en RER C :
Versailles Rive Gauche – Bus Ligne 1 ou 2 : arrêt Redingote
- de Paris St Lazare :
Versailles Rive Droite – Bus Ligne 5 : arrêt Stade Michaux ou Ligne 1, arrêt Redingote
- de Viroflay Rive Droite/Rive Gauche :
Bus Ligne 7 : arrêt la Grande Scène

STATIONNEMENT

- La Grande Scène du Chesnay :
Parking souterrain gratuit, avec accès direct à la salle
- Le Théâtre Nouvelle-France : 2 parkings (Hôtel de Ville et Piscine)

LA CULTURE C'EST AUSSI

LA BIBLIOTHÈQUE



- 65 000 livres et revues empruntables
- Un espace presse lumineux
- Une salle studieuse pour se concentrer (avec wifi en accès libre)
- Un espace multimédia pour consulter Internet, jouer aux jeux vidéo, travailler...
- Un espace dédié aux tout-petits (avec une salle de change)
- Des services en ligne compris dans votre abonnement (livres numériques, films, autoformation, cours de langue, soutien scolaire, développement personnel...)
- Des ateliers, des lectures et des animations pour les jeunes et les adultes tout au long de l'année
- Des conférences sur des sujets variés pour s'instruire et échanger
- 28 classes accueillies sur l'année scolaire

Et bien d'autres choses encore !

L'abonnement est gratuit pour les Chesnayscourtois.

Rendez-vous sur bibliotheque.lechesnay-rocquencourt.fr pour plus d'informations.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi de 10h à 21h

Mercredi, vendredi et samedi de 10h à 18h

Jeu de 14h à 18h

RENSEIGNEMENTS

01 39 23 23 87



CONTACTS

PÔLE CULTUREL
HÔTEL DE VILLE
9 RUE POTTIER
BP 150
78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT
01 39 23 23 39

DIRECTION
XAVIER BROUARD

ADMINISTRATION
CAROLE GUILLARD
carole.guillard@lechesnay-rocquencourt.fr

BÉATRIX Sulpizio
beatrice.sulpizio@lechesnay-rocquencourt.fr

ACTION CULTURELLE,
ASSOCIATIONS,
LOCATION DES SALLES
TIPIHAINE MOULIN
tiphaine.moulin@lechesnay-rocquencourt.fr

COORDINATION CONSERVATOIRE,
ALIX PASCAL
alix.pascal@lechesnay-rocquencourt.fr

WWW.LECHESNAY-ROCQUENCOURT.FR



RÉSERVEZ SUR
BILLETTERIE.LECHESNAY.FR

THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE
9 RUE POTTIER - 78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

LA GRANDE SCÈNE DU CHESNAY
37 RUE CARUEL DE SAINT-MARTIN - 78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

