



VersaillesGrandParc  
communauté d'agglomération

Culture

# SAISON CULTURELLE ET ARTISTIQUE

22 - 23



VersaillesGrandParc.fr

Du plaisir,  
de la découverte  
à l'excellence.



## SOMMAIRE

---

Calendrier .....	5
La saison .....	17
Opus .....	65
Master-classes .....	73

## ÉDITO

---

Une saison d'explorations...

Musiques du monde, contes, mythes et légendes, création contemporaine et répertoires, tels sont les thèmes qui ont guidé l'élaboration de cette nouvelle saison artistique et culturelle de Versailles Grand Parc.

Une exploration toujours menée en collectif et avec passion. À l'écoute les uns des autres, artistes en apprentissage, amateurs et professionnels partagent avec les publics leurs découvertes, expérimentations et talents.

Plus de 250 concerts, spectacles, master-classes et propositions issues de grands festivals du territoire sont ainsi programmés dans une quarantaine de lieux de diffusion.

Une saison qui voit le jour grâce à l'investissement authentique des élèves et de leurs familles, des étudiants, des professeurs et des agents, à la complicité des artistes invités et au parrainage de nos

partenaires, institutions professionnelles, établissements scolaires et acteurs sociaux, compagnons de route dont le nombre augmente chaque année.

Cette programmation reflète tout l'engagement qui est le nôtre en faveur de l'enseignement artistique et de la culture, sur un territoire historique où s'accompagnent et s'imaginent, comme autrefois, l'exploration de notre patrimoine comme la création d'aujourd'hui.

**François de Mazières**

Président de Versailles Grand Parc  
Maire de Versailles



# CALENDRIER

**Cette saison est proposée en entrée libre  
(sauf mention spécifique et lieux partenaires).**

Consultez la rubrique « réservation de spectacles »  
sur [versaillesgrandparc.fr/conservatoire](http://versaillesgrandparc.fr/conservatoire) pour connaître  
les modalités d'accès de chaque événement.

## SEPTEMBRE

	<b>Journées européennes du patrimoine</b> Impromptu musical	sam. 17	10h30 14h 16h30	Hôtel Aymery, Viroflay	
	<b>Orchestre à cordes</b> <i>Concerti de Bach et Vivaldi</i> Direction : Bernard Le Monnier	jeu. 22	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Master-classe de Céline Laly</b> Chant lyrique	ven. 30	10h	Salle Rameau, Versailles	p. 74

## OCTOBRE

	<b>Nuit de la création</b> Ron Hervé, piano avec la ville de Versailles	sam. 1 <sup>er</sup>	20h15 21h05	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 18
	<b>Nuit de la création</b> LA-HAUT, Alexandre Ouzounoff	sam. 1 <sup>er</sup>	21h30 22h30	Galerie des affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles	p. 18
<i>Festival</i>	<b>Rencontre-dédicace avec K.mille</b> avec le festival BD Buc	sam. 8	15h	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p. 20
<i>Festival</i>	<b>Rencontre-dédicace avec Drac</b> avec le festival BD Buc	mer. 12	16h	Bibliothèque de Fontenay-le-Fleury	p. 20
<i>Festival</i>	<b>Atelier ados avec Drac</b> avec le festival BD Buc	jeu. 13	18h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p. 20
<i>Festival</i>	<b>Rencontre-dédicace avec Nora Moretti</b> avec le festival BD Buc	ven. 14	17h30	Bibliothèque de La Celle Saint-Cloud	p. 20
<i>Festival</i>	<b>Rencontre-dédicace avec Jean-Michel Arroyo</b> avec le festival BD Buc	ven. 14	18h30	Bibliothèque de Jouy-en-Josas	p. 20
	<b>Percussion solo</b> Concert-conférence autour du centenaire Iannis Xenakis avec Sylvio Gualda, Meili Chuang, Emmanuel Jacquet et Yun-Han Lee	ven. 14	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 19
<i>Festival</i>	<b>Festival BD Buc</b>	sam. 15 dim. 16		Château de Buc	p. 20
<i>Festival</i>	<b>Sur la route des steppes nomades de Gengis Khan à nos jours</b>	du 15 oct. au 11 déc.		La Celle Saint-Cloud	p. 22
	<b>Tangos et musique irlandaise</b> Par le Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud	sam. 15	20h	Auditorium du Carré des Arts, La Celle Saint-Cloud	
	<b>Master-classe de Marc Mauillon</b> Poésie lyrique chantée	dim. 16 lun. 17	11h 10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 75
	<b>Concert de restitution de la master-classe de Marc Mauillon</b>	lun. 17	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 75
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 17	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
	<b>Salon de musique</b>	ven. 21	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Musique de chambre</b>	ven. 21	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 67

## NOVEMBRE

	<b>Concert d'1 soir - A contrario</b> Sandrine Deschamps et Marie-Christine D'Acqui, Chant jazz et contrebasse	mar. 15	20h	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 70
<i>Jazz</i>	<b>Jam session</b> Joey Alexander Trio	mar. 15	22h	L'Onde, Vélizy-Villacoublay	p. 69
	<b>Master-classe de Yegor Dyachkov</b> <b>Violoncelle et musique de chambre</b>	mer. 16	13h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 76
	<b>Master-classe de Guillaume Sutre</b> <b>Violon et musique de chambre</b>	mer. 16	16h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 77
	<b>Midi en musique</b> Franz Schubert et son temps	jeu. 17	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p. 69
	<b>Salon de musique</b>	ven. 18	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Week-end autour de la guitare</b> par l'Ecole de musique et de théâtre de Bailly et Noisy-Le-Roi	sam. 19 dim. 20		Anciennes écuries de Noisy-le-Roi	
	<b>Orchestre symphonique - L'amour sorcier, Manuel de Falla</b> Direction : Bernard Le Monnier	lun. 21	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 24
	<b>Master-classe de Céline Laly</b> Chant lyrique	jeu. 24	10h	Salle Rameau, Versailles	p. 74
<i>Danse</i>	<b>Master-classe de Wanjiru Kamuyu</b> Danse contemporaine	ven. 25 sam. 26	17h	Salle Balanchine, Versailles Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 78
	<b>Salon de musique</b>	ven. 25	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66

## DÉCEMBRE

<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b> Musique de Nicolas Bernier	jeu. 1 <sup>er</sup>	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
<i>Jazz</i>	<b>Jam Jazz - MJC La Vallée Chaville</b>	jeu. 1 <sup>er</sup>	20h	MJC La Vallée, Chaville	p. 68
	<b>Concert de Noël</b>	jeu. 1 <sup>er</sup>	20h	Eglise Saint-Eustache, Viroflay	p. 27
	<b>Salon de musique</b>	ven. 2	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Orchestre d'harmonie des étudiants et Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory</b> Direction : Christophe Dravers, Laurent Arandel et Grégoire Michaud	ven. 2	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 25
	<b>Musiques et contes d'hiver</b> avec l'AIDAS	sam. 3	16h30	Salle des Grands Chênes, Versailles	p. 26
	<b>Heure musicale ibérique</b> Exposition Les Chitas d'Alcobaça	sam. 3	17h30	Foyer du Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p. 28
	<b>Concert de Noël</b>	dim. 4	15h	Eglise Saint Jean-Baptiste de Buc	p. 27
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 5	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67

	<b>Master-classe de Pierre Fouchenneret</b> Violon avec Musiques à Versailles	mar. 6	14h	Salle Rameau, Versailles	p. 79
	<b>Concert de restitution de la master-classe de Pierre Fouchenneret</b>	mar. 6	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 79
	<b>Heure musicale - Concert des big bands</b>	mar. 6	20h	Auditorium, Viroflay	p. 66
	<b>Master-classe Clément Petit</b> Violoncelle et improvisation	mer. 7	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 80
	<b>Heure musicale</b>	mer. 7	16h15	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
	<b>Cordes sensibles</b>	jeu. 8	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 29
	<b>Salon de musique</b>	ven. 9	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Concert Poulenc Duruflé</b> Direction : Paul de Plinval avec le festival Versailles au son des orgues	dim. 11	16h30	Eglise Notre-Dame, Versailles	p. 31
	<b>Musique des Balkans improvisation modale et répertoire de danse</b>	dim. 11	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 30
	<b>Espace 21</b>	lun. 12	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 68
<i>Festival</i>	<b>Sur la route des steppes nomades de Gengis Khan à nos jours - Exposition</b>	du 13 au 31		Bibliothèque, Fontenay-le-Fleury	p. 22
<i>Jazz</i>	<b>Master-classe de David Patrois</b> Jazz - vibraphone, marimba	mar. 13	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 81
<i>Jazz</i>	<b>Concert de restitution de la master-classe de David Patrois</b>	mar. 13	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 81
	<b>Concert de Noël</b> par l'Ecole de musique et de théâtre de Bailly et Noisy-le-Roi	mer. 14	19h	Théâtre de Bailly	
	<b>Midi en musique</b> Musique contemporaine	jeu. 15	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p. 69
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b> Concert de Noël - Pastorales de M. A. Charpentier	jeu. 15	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Concert de Noël</b>	jeu. 15	19h30	Eglise Notre-Dame du Chêne, Viroflay	p. 27
	<b>Salon de musique</b>	ven. 16	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Musique de chambre</b>	ven. 16	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
	<b>Heure musicale au Musée de la Toile de Jouy</b>	sam. 17	14h30	Foyer du Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p. 66

## JANVIER

<i>Festival</i>	<b>Sur la route des steppes nomades de Gengis Khan à nos jours - Exposition</b>	du 4 au 28		Médiathèque, Bois d'Arcy	p. 22
-----------------	---	------------	--	--------------------------	-------

	<b>Master-classe de Céline Laly</b> Chant lyrique	jeu. 5	10h	Salle Rameau, Versailles	p. 74
	<b>Salon de musique</b>	ven. 6	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Master-classe de Tristan Manoukian</b> Guitare	sam. 7	14h	Salle Rameau, Versailles	p. 82
	<b>Concert de restitution de la master-classe de Tristan Manoukian</b>	sam. 7	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 82
	<b>Mambo Tuba</b> Scène ouverte	sam. 7	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 32
	<b>Mambo Tuba</b> Grand ensemble de tubas	dim. 8	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 32
	<b>Master-classe de Françoise Verherve</b> Harpe	lun. 9	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 83
	<b>Master-classe de Garth Knox</b> Alto	jeu. 12	13h30	Salle Rameau, Versailles	p. 84
	<b>Concert de restitution de la master-classe de Garth Knox</b>	jeu. 12	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 84
	<b>Salon de musique "Vendredi 13"</b>	ven. 13	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 66
	<b>Master-classe de Magali Mosnier</b> Flûte traversière	sam. 14	9h30	Salle Rameau, Versailles	p. 85
	<b>Week-end flûtes</b> Concert avec l'Orquesta MI SOL	sam. 14	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 34
<i>Festival</i>	<b>La Foire de Madrid, Voix des Plumes</b> avec le Mois Molière	sam. 14	21h	Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-L'Ecole	p. 54
	<b>Week-end flûtes</b> Orchestre de flûtes - Pascal Proust	dim. 15	16h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 34
<i>Jazz</i>	<b>Jazz en Rameau</b>	mar. 17	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 68
	<b>Master-classe Clément Petit</b> Violoncelle et improvisation	mer. 18	13h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 80
	<b>Concert de restitution de la master-classe Clément Petit</b>	mer. 18	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 80
	<b>Heure musicale</b>	mer. 18	16h15	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b>	jeu. 19	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Salon de musique</b>	ven. 20	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
<i>Festival</i>	<b>La Foire de Madrid, Voix des Plumes</b> avec le Mois Molière	ven. 20	20h45	Théâtre de La Celle Saint-Cloud	p. 54
	<b>Nuit de la lecture</b>	sam. 21	16h	Médiathèque, Jouy-en-Josas	p. 67
	<b>Concert hommage à Paul Mefano, avec 2e2m</b> Direction : Michel Pozmanter	dim. 22	16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 36
	<b>Heure musicale</b>	lun. 23	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 23	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67

<i>Chant choral</i>	<b>Les animaux</b> Direction : Paul de Plinval	mar. 24 mer. 25	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Concert d'1 soir - Benoît Babel, clavecin</b> <i>Louis et François Couperin</i>	mar. 24	20h	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 70
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	<b>Rock au Vieux marché</b>	mer. 25	19h	Salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	p. 68
	<b>Salon de musique</b>	ven. 27	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Tiers-lieu Guitare - "Musiques d'aujourd'hui"</b> Création et arrangements pour guitare	sam. 28	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67

## FÉVRIER

	<b>Master-classe de Natacha Kudritskaya</b> Piano au féminin	jeu. 2 ven. 3	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 86
	<b>Récital Natacha Kudritskaya</b> Festival Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	jeu. 2	19h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 38
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b> Musique de Daniel Danielis	jeu. 2	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Heure musicale baroque</b>	jeu. 2	18h30	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
	<b>Salon de musique</b>	ven. 3	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Concert de restitution de la master-classe de Natacha Kudritskaya</b> Festival Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	ven. 3	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 86
	<b>Piano Tantôt</b> Festival Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	sam. 4	15h - 19h	Hôtel de la Chancellerie et Palais des congrès, Versailles	p. 38
	<b>Concert de l'Association Musicale de Toussus Les Loges</b>	sam. 4	18h	Espace du plessis, Toussus-le-Noble	
	<b>Jean-François Zygel improvise sur Bach</b> Festival Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	sam. 4	20h30	Palais des congrès, Versailles	p. 38
	<b>Le piano romantique, Ionah Maiatsky</b> Festival Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	dim. 5	17h	Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p. 38
	<b>Concert des orchestres</b>	mar. 7	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Concert des orchestres</b>	mar. 7	19h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Lever de rideau</b> Edouard Ferlet, Raphaël Imbert et Simon Tailleur	mar. 7	19h30	La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt	p. 69

	<b>Pianos 3.0</b> Festival Piano d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui	mar. 7	20h	Auditorium, Viroflay	p. 38
	<b>Concert de l'Orchestre à cordes</b>	mer. 8	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Concert de l'Orchestre d'harmonie de Versailles Grand Parc</b>	mer. 8	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Midi en musique</b> Solos	jeu. 9	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p. 69
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b> Messe de F. Schubert	jeu. 9	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Concert des orchestres</b>	jeu. 9	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Concert des orchestres</b>	jeu. 9	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Master-classe d'Antoine Dreyfuss</b> Cor	ven. 10	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 87
	<b>Salon de musique</b>	ven. 10	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
<i>Conférence</i>	<b>Partitions Afghanes</b> Conférence "Poésies afghanes classiques et contemporaines", de Belgheis Jafari	sam. 11	16h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 40
	<b>Partitions Afghanes</b> Concert de restitution des ateliers	sam. 11	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 40
	<b>Partitions Afghanes</b> Concert-conférence - Massoud Raonaq, tabla et Kengo Saito, rubab et Sylvain Roy, ethnomusicologue	sam. 11	20h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 40
	<b>Master-classe de Guillaume Jehl</b> Trompette	sam. 11	14h	Salle Rameau, Versailles	p. 88
	<b>Heure musicale au Musée de la Toile de Jouy</b>	sam. 11	14h30	Foyer du Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p. 66
	<b>Concert Quintette Turbulences</b> avec Lever de rideau par les élèves du CRR	dim. 12	17h	Théâtre Montansier, Versailles	p. 88
	<b>Master-classe d'Antoine Ganaye</b> Trombone	lun. 13	10h-13h30	Salle Rameau, Versailles	p. 89
<i>Chant choral</i>	<b>Lettres de Femmes</b> Direction : Valérie Josse	mar. 14	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 42
	<b>Flarp project</b>	mer. 15	19h	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 42
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical</b> Histoires sacrées, avec Emmanuelle Haim	jeu. 16	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Lever de rideau "Tango Shortcuts : On achève bien les chevaux"</b>	jeu. 16	19h30	L'Onde, Vélizy-Villacoublay	p. 69
	<b>Salon de musique</b>	ven. 17	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Musique de chambre</b>	ven. 17	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 67

## MARS

<i>Festival</i>	<b>Festival ElectroChic</b>	du jeu. 9 au sam. 18		Bailly , Bois d'Arcy, Chaville, Le Chesnay-Rocquencourt, Fontenay-le-Fleury, Jouy- en-Josas, Saint-Cyr-L'Ecole, Vélizy-Villacoublay, Versailles	p. 43
<i>Théâtre</i>	<b>Lecture au foyer</b> Roberto Zucco de Bernard Marie Koltès	jeu. 9 ven. 10	19h45	Foyer du Théâtre Montansier, Versailles	p. 69
	<b>Salon de musique</b>	ven. 10	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Concert-rencontre des ensembles de saxophones</b> Conservatoires de San Sebastian et de Versailles Grand Parc	ven. 10	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Concert d'1 Soir</b> In the piano chamber, Gabriel Urgel Reyes	mar. 14	20h	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 71
	<b>Master-classe de Fabien Wallerand</b> Tuba	mer. 15	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 90
	<b>Heure musicale</b>	mer. 15	16h15	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeudi musical</b> Programme à double chœur	jeu. 16	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Master-classe-rencontre avec Betsy Jolas</b> Composition et création aux 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> siècles avec Musiques à Versailles	ven. 17	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 91
	<b>Concert de restitution de la master- classe avec Betsy Jolas</b>	ven. 17	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 91
	<b>Salon de musique</b>	ven. 17	18h30	Salle Rameau, Versailles	
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Journée Portes ouvertes - musiques anciennes</b>	sam. 18	10h- 18h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p. 44
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Concert William Byrd</b> Portes ouvertes - musiques anciennes	sam. 18	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 44
	<b>Musique en famille</b>	sam. 18	15h	Salle Christiane Granier, Viroflay	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Musique sacrée à double chœur</b> avec le Centre de Musique Baroque de Versailles Portes ouvertes - musiques anciennes	sam. 18	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 44
	<b>Heure musicale</b>	lun. 20	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p. 66
	<b>Musique et Poésie</b> Direction : Pierre-Emmanuel Sombret	mar. 21	20h	Auditorium, Viroflay	p. 45
<i>Festival</i>	<b>Chant'Asie</b> Festival Chœurs en fête	mer. 22	19h	Théâtre de La Celle Saint- Cloud	p. 45

<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeudi musical</b> Programme à double chœur	jeu. 23	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
	<b>Salon de musique</b>	ven. 24	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Concert annuel de l'Ecole de musique de Bois d'Arcy</b>	ven. 24	20h	Théâtre de La Grange de la Tremblay, Bois d'Arcy	
<i>Festival</i>	<b>Ailleurs Laptop Choir</b> Direction : Valérie Josse et Paul de Plinval Festival Chœurs en fête	ven. 24	20h45	Théâtre de La Celle Saint- Cloud	p. 57
<i>Jazz</i>	<b>Concert des ateliers du Berliner JugendJazzOrchester et du Conservatoire</b> Versailles Jazz Festival	sam. 25	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 46
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 27	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
	<b>Concert du Berliner JugendJazzOrchester et du Big band du Conservatoire</b> Versailles Jazz Festival	lun. 27	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 46
	<b>Master-classe d'Eva van Grinsven</b> Saxophone	jeu. 30	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 92
	<b>Concert de restitution de la master- classe d'Eva van Grinsven</b>	jeu. 30	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 92
	<b>Salon de musique</b>	ven. 31	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Cendrillon, Jules Massenet</b> Mise en scène : Les Mauvais Elèves	ven. 31 sam. 1 <sup>er</sup>	20h45	Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-L'Ecole	p. 48

## AVRIL

<i>Musiques anciennes</i>	<b>Master-classe de William Dongois</b> XVII <sup>e</sup> siècle et musique de chambre	sam. 1 <sup>er</sup>	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 93
	<b>Heure musicale au Musée de la Toile de Jouy</b>	sam. 1 <sup>er</sup>	14h30	Foyer du Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p. 66
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	<b>Festival musiques actuelles amplifiées</b>	sam. 1 <sup>er</sup>		MJC La Vallée, Chaville	p. 68
	<b>Concert des orchestres CHAM primaires</b>	mar. 4	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 67
	<b>Visite-concert à la maison Blum</b>	mer. 5	19h30	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeudi musical</b> Carte blanche au CRR - Passages, le XVII <sup>e</sup> siècle fondateur de la musique baroque	jeu. 6	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
<i>Jazz</i>	<b>Scène ouverte jazz</b>	ven. 7	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p. 68
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeudi musical</b> Tragédies lyriques, avec Emmanuelle Haïm	jeu. 13	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 67
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	<b>Carnaval amplifié</b>	sam. 15	15h30 18h	Cœur de ville et salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	p. 52

	<b>Concert d'1 soir - Duo Grisenti Vitantonio</b> Schumann, Brahms	mar. 18	20h	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 71
<i>Danse</i>	<b>Heure musicale - Autour de "Casse-noisettes"</b>	mar. 18	20h	Auditorium, Viroflay	p. 53
	<b>Musique de chambre</b>	ven. 21	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
	<b>America latina</b> Orchestre symphonique de Versailles Grand Parc Direction : Alejandro Sandler	ven. 28	20h	Salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	p. 50

## MAI

	<b>Salon de musique</b>	ven. 12	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
<i>Chant choral</i>	<b>A boire et à manger par le ViroChoeur</b> Direction : Mireille Durand-Gasselien	ven. 12	20h	Auditorium, Viroflay	p. 52
	<b>Master-classe d'Alain Louvier</b> Création contemporaine	sam. 13	10h-14h	Salle Rameau, Versailles	p. 94
	<b>Nuit des Musées</b>	sam. 13	19h	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p. 66
	<b>Espace 21</b>	lun. 15	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 68
	<b>Heure musicale Projets personnels 3<sup>e</sup> cycle</b>	lun. 15	18h30	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 72
<i>Jazz</i>	<b>Lever de rideau Jazz au Chesnay</b>	mar. 16		Hall de la Grande Scène, Le Chesnay-Rocquencourt	p. 69
	<b>Heure musicale</b>	mer. 17	16h15	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 22	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
<i>Jazz</i>	<b>Heure musicale Projets personnels jazz</b>	mar. 23	20h	Auditorium, Viroflay	p. 72
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	<b>Rock au Vieux marché</b>	mer. 24	19h	Salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	p. 68
	<b>Salon de musique</b>	ven. 26	18h30	Salle Rameau, Versailles	p. 66
	<b>Musique de chambre</b>	ven. 26	20h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
	<b>Heure musicale - Projets personnels 3<sup>e</sup> cycle classique</b>	sam. 27	15h	Auditorium, Viroflay	p. 72
<i>Danse</i>	<b>Contes et Légendes</b>	sam. 27	15h 18h30	Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-L'École	p. 53
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Salons des solistes musiques anciennes</b>	mar. 30		Salle Rameau, Versailles	p. 72
	<b>Salons des solistes</b>	du mar. 30 au ven. 2		Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 72

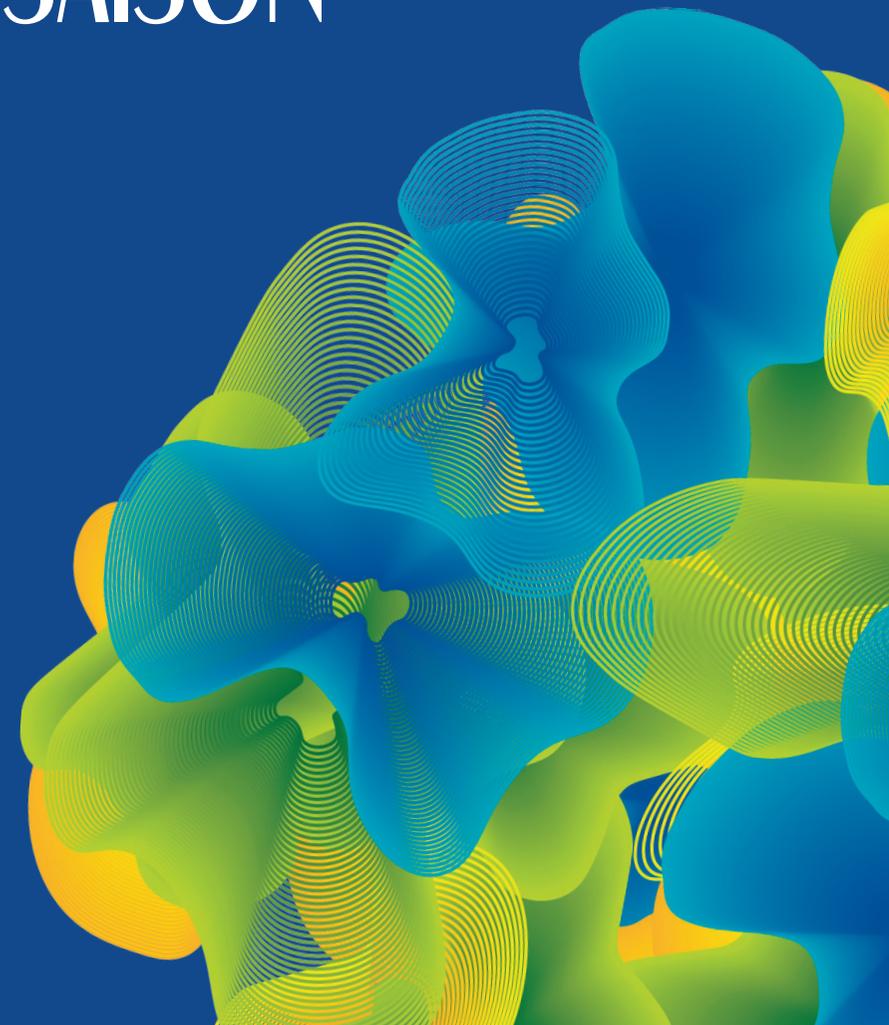
## JUIN

<i>Festival</i>	<b>Festival du Mois Molière</b>			Versailles	p. 54
-----------------	---------------------------------	--	--	------------	-------

<i>Musiques anciennes</i>	<b>Jeu musical - Musique pour le Camp du drapeau d'or</b> avec le CMBV et Guidhall School of Music and Drama London	jeu. 1 <sup>er</sup>	17h30	Chapelle royale, Versailles	p. 56
	<b>Heure musicale</b>	jeu. 1 <sup>er</sup>	19h	Temple de Jouy-en-Josas	p. 66
	<b>La chanson polyphonique</b>	jeu. 1 <sup>er</sup> et ven. 2	20h30	Chapelle Hoche, Versailles	p. 57
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Musiques pour le Camp du drapeau d'or</b> avec le CMBV et Guidhall School of Music and Drama London	ven. 2	20h	Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p. 56
	<b>L'Harmonie fait son marché !</b> par le Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud	sam. 3	10h30	Place du docteur Berthet, La Celle Saint-Cloud	
	<b>Les Saltimbanques, Louis Ganne</b> direction : Jacques-André Périni Adaptation, mise en scène et direction de chœur : B. Fontaine par le Conservatoire de Bougival et l'Association Chorégraphique Jacqueline Cochet - cours de danse Sophie Delacou	ven. 3 et sam. 4	20h	Théâtre Le Grenier, Bougival	
	<b>Master-classe de Frédéric Champion</b> Orgue avec le soutien de l'association Versailles et orgues	lun. 5	10h	Eglise Notre-Dame des Armées, Versailles	p. 95
	<b>Heure musicale</b>	lun. 5	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p. 66
	<b>Projets personnels 3<sup>e</sup> cycle courts classique</b>	mar. 6	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 72
<i>Chant choral</i>	<b>Concert du Chœur d'Ailleurs</b> Direction : Valérie Josse et Paul de Plinval	mar. 6	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 57
<i>Danse</i>	<b>Master-classe d'Angela Sterzer</b> Danse Manipuri	mer. 7	10h	Salle Balanchine, Ecole Lully-Vauban, Versailles	p. 96
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Le Bourgeois Gentilhomme, Lully-Molière</b> en partenariat avec CRD Paris-Saclay	mer. 7	19h	Salle Delavaud, Maison de quartier de Porchefontaine, Versailles	p. 67
	<b>Projets personnels 3<sup>e</sup> cycle courts classique</b>	jeu. 8	18h	Salle Rameau, Versailles	p. 72
	<b>Fête des orchestres - Vibrer, Grandir, Partager</b> Big bands Direction : Damien Argentieri et Sylvain Beuf	ven. 9	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 58
<i>Théâtre</i>	<b>Projets personnels des Diplômes d'Études Théâtrales</b>	sam. 10	15h	Théâtre Montansier, Versailles	p. 72

	<b>Fête des orchestres - Vibrer, Grandir, Partager</b> Direction : Christophe Alary, Cécile del Medico, François Feuillette, Bernard Le Monnier	sam. 10 et dim. 11	14h, 16h et 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 58
	<b>Fête des orchestres - Vibrer, Grandir, Partager</b> Orchestre d'harmonie Direction : Solène Roux	sam. 10	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 58
	<b>Fête des orchestres - Vibrer, Grandir, Partager</b> Orchestre symphonique : "Capristi !" - Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et Verdi Direction : Xavier-Romarc Saumon	dim. 11	16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 58
	<b>Concert de fin d'année</b> par l'Association Musicale de Toussus Les Loges	dim. 11	16h30	Espace du plessis, Toussus-le-Noble	
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Musique pour vents à la Cour de Prusse</b> Héritage des "12 grands hautbois" de la Cour de Versailles	dim. 11	18h	Jardins des musiciens italiens, Versailles	p. 59
<i>Danse</i>	<b>Portes ouvertes danse</b>	mer. 14	10h30	Gymnase Gaillon, Viroflay	p. 72
	<b>Prix d'interprétation au piano</b> Mel Bonis - Marie Jaëll - Cécile Chaminade	mer. 14	16h 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 60
	<b>Heure musicale</b>	mer. 14	16h15	Salle polyvalente, Château de Buc	p. 66
<i>Danse</i>	<b>Portes ouvertes danse</b>	mer. 14	9h	Salle Balanchine, Ecole Lully-Vauban, Versailles	p. 72
	<b>Concert salle du Jeu de Paume</b>	jeu. 15	19h	Salle du Jeu de Paume, Versailles	
	<b>Molière dans tous ses états</b> Mise en scène : Sabine Paquette	sam. 17	16h30 19h	Salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	p. 61
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Lundi baroque</b>	lun. 19	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 67
<i>Jazz</i>	<b>Jazz en Rameau</b>	mar. 20	19h	Salle Rameau, Versailles	p. 68
	<b>Fête de la musique à Viroflay</b>	mer. 21		Hôtel Aymery et cour, Viroflay	
<i>Théâtre</i>	<b>Atelier Koltès</b> Mise en scène : Malik Faraoun	jeu. 22	20h	Théâtre Montansier, Versailles	p. 62
	<b>Concert de fin d'année</b> par l'Ecole de musique et de théâtre de Bailly et Noisy-le-Roi	sam. 24	15h	Théâtre de Bailly	
	<b>Autour de Tôn-Thât Tiêt</b>	dim. 25	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p. 63
	<b>Concert des Lauréats de l'Ecole de musique de Bois d'Arcy</b>	ven. 26	20h	Théâtre de La Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy	
<i>Musiques anciennes</i>	<b>Didon et Enée, Purcell</b>	ven. 30	20h30	Théâtre Montansier, Versailles	p. 64

# LA SAISON



# NUIT DE LA CRÉATION

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022 - 20H-MINUIT**  
Installations • expositions • concerts • cinéma

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, la Nuit de la Création de Versailles propose un nouveau parcours urbain à la découverte de l'art contemporain.

La Nuit de la création donne à voir et à entendre la création dans de nombreux lieux patrimoniaux de la ville. Elle a pour vocation première la promotion de jeunes artistes et créateurs du territoire et se veut accessible à tous les publics, tant par sa dimension événementielle, sa gratuité que par les actions de médiation proposées.

Avec l'École des Beaux-arts, l'Atelier numérique, l'Espace Richaud, l'Université Ouverte et la Rotonde, deux nouvelles étapes à cette itinérance créative : le Conservatoire et la « Galerie des Affaires Étrangères ».

À l'auditorium Claude Debussy, la ville donne carte blanche au compositeur Jean-Baptiste Robin qui invite le pianiste virtuose Romain Hervé à créer ses *8 études pour piano*. Il interprète également des œuvres de Christian Schittenhelm et Pascal Amoyel.

Le somptueux écrin de la « Galerie des Affaires étrangères » fait raisonner *LA-HAUT*. Cette création d'Alexandre Ouzounoff pour 2 flûtes, 2 clarinettes, 2 saxophones est une commande du Conservatoire pour l'événement. Le programme compte aussi des solos, duo et trio de Thierry Escaich, Philippe Hersant, Kaija Saariaho et Dai Fujikura.

**samedi 1<sup>er</sup> octobre**  
**20h15 & 21h05**  
**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

**samedi 1<sup>er</sup> octobre**  
**21h30 & 22h30**  
**Galerias des Affaires**  
**étrangères, Versailles**

Parcours de 20h à minuit

## PERCUSSION SOLO

### CONCERT-CONFÉRENCE AUTOUR DU CENTENAIRE IANNIS XENAKIS

Iannis Xenakis est compositeur, architecte et ingénieur (1922-2001). Premier européen à utiliser un ordinateur pour composer, il est le créateur de la musique stochastique. La trame générale d'une œuvre stochastique est prévisible mais les événements qui la composent sont aléatoires, définis grâce à l'utilisation de lois mathématiques. Ainsi, Xenakis souhaitait créer une musique qui puisse être comparable à des phénomènes biologiques et des événements du monde vivant.

Pour célébrer le centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, Sylvio Gualda, percussionniste ayant créé plusieurs de ses œuvres (*Psappha*, *Pliéades*, *Idme* et *Rebonds...*) et professeur à l'origine de la classe de percussion du Conservatoire de Versailles donne une conférence nourrie de leur histoire commune. À ses côtés, Meili Chuang – professeur au Conservatoire et ancienne élève de Sylvio Gualda – Emmanuel Jacquet et Yun-Han Lee interprètent *Rebonds* et *Psappha*.

**vendredi 14 octobre**  
**20h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**



# FESTIVAL B.D. BUC

Les bédéphiles ont rendez-vous les 15 et 16 octobre pour la 29<sup>e</sup> édition du festival BD Buc ! Une cinquantaine d'auteurs adultes et jeunesse, français et internationaux sont invités pour des échanges et dédicaces.

En amont du festival, Buc et Versailles Grand Parc organisent des rencontres privilégiées avec des auteurs et dessinateurs dans plusieurs villes du territoire.

Cette année, venez rencontrer Drac, Jean-Michel Arroyo, K.mille et Nora Moretti qui dédicacent leurs albums au Chesnay-Rocquencourt, à Fontenay-le-Fleury, à Jouy-en-Josas et à La Celle Saint-Cloud. Drac animera également un atelier pour les adolescents à Vélizy-Villacoublay.

En partenariat avec BD Buc, l'Agglo propose également un agenda scolaire sur l'environnement réalisé en lien avec un auteur BD. L'occasion pour les élèves de côtoyer des professionnels du milieu et de découvrir leur métier. En 2022, près de 10 000 élèves du territoire ont ainsi reçu un agenda inspiré de l'album « Animal Jack », réalisé par cinq classes de primaire avec la participation de la dessinatrice Miss Prickly.

## K.mille, *Loyal Laylo*

samedi 8 octobre, 15h, Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt  
Atelier et dédicaces jeune public (sur inscription)

## DRAC, *Les Souris du Louvre*

mercredi 12 octobre, 16h, Bibliothèque, Fontenay-le-Fleury  
jeudi 13 octobre, 18h, Médiathèque, Vélizy-Villacoublay : Atelier ados (sur inscription)

## Jean-Michel ARROYO, *Pigalle, 1950, Buck Danny*

vendredi 14 octobre, 18h30, Médiathèque, Jouy-en-Josas

## Nora MORETTI, *Princesse Sara*

vendredi 14 octobre, 17h30, Bibliothèque, La Celle Saint-Cloud

**samedi 15 &  
dimanche 16 octobre  
10h-18h**

**Château de Buc  
Entrée libre**

**29<sup>ÈME</sup> FESTIVAL  
B.D. BUC**

**15 & 16  
OCTOBRE 2022  
10H - 18H**

**ENTRÉE GRATUITE  
CHÂTEAU  
DE BUC (78)**

© DUPUIS, DESSIN MÜNIERA, COULEUR LACAL

**INFOS : 01 39 20 71 37**

# SUR LA ROUTE DES STEPPES NOMADES DE GENGIS KHAN À NOS JOURS

Après 16 années de voyage, le festival « La Route des Contes » prend un nouveau chemin et devient « Sur La Route... ». Expositions, spectacles et cinéma sont au programme.

## Exposition de photographies de Tuul et Bruno Morandi

Environ 1000 ans av. J.-C., les peuples vivant dans les steppes d'Asie centrale et de Mongolie actuelle commencent à adopter le pastoralisme nomade et jouissent du prestige que leur offre la mobilité du guerrier considérée plus noble que la sédentarisation.

2000 ans plus tard, le souverain mongol Gengis Khan adopte cette philosophie. En unifiant les tribus turco-mongoles « vivant sous des yourtes » et en créant l'Empire Mongol, il souhaite préserver un mode de vie où liberté et espace sont les maîtres mots. Aujourd'hui, l'héritage le plus tangible de Gengis Khan est la culture nomade qui perdure dans les steppes de Mongolie et d'Asie centrale.

Cette identité est partagée par un grand nombre de peuples comme les Kazaks, les Ouzbeks, les Kirghiz, les Touvas, les Kalmouks, les Turkmènes... Ils ont en commun des pratiques culturelles, entre tradition et modernité : la transhumance, les jeux, le chamanisme, l'élevage des rennes, la vie dans la yourte ou l'importance du cheval dans leur quotidien.

**du 15 octobre  
au 11 décembre**

**du mercredi au dimanche  
de 15h à 18h**

Salons d'exposition de l'Hôtel  
de Ville, La Celle Saint-Cloud  
[laclesaintcloud.fr](http://laclesaintcloud.fr)

**du 13 au 31 décembre**

Bibliothèque,  
Fontenay-le-Fleury  
[fontenaylefleury.bibenligne.fr](http://fontenaylefleury.bibenligne.fr)

**du 4 au 28 janvier**

Médiathèque, Bois d'Arcy  
[mediatheque.boisdarcy.fr](http://mediatheque.boisdarcy.fr)

Entrée libre



## L'AMOUR SORCIER, MANUEL DE FALLA ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Andalousie est présente dans l'œuvre de Manuel de Falla dès ses toutes premières compositions pour piano. Dans *L'Amour sorcier*, le compositeur affirme pleinement sa personnalité musicale et son attachement à cette région du sud de l'Espagne.

Écrit en 1914-1915 pour la célèbre danseuse de flamenco Pastora Imperio, *L'Amour sorcier* est, à l'origine, une gitanerie musicale en seize tableaux pour orchestre de chambre et *cantaora* (chanteuse de flamenco), sur un livret de Gregorio Martínez Sierra. L'œuvre sera remaniée en 1916 afin d'être exécutée par un orchestre symphonique et une mezzo-soprano, pour finalement devenir un ballet-pantomime en 1925.

A ce drame de la jalousie s'associe une comédie gitane narrant la légende d'un amant mort dont le spectre resurgit chaque fois qu'un autre tente de prendre sa place.

Dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie, de Falla met en musique de manière vibrante cet argument digne d'une *zarzuela* (genre théâtral lyrique espagnol qui s'apparente à l'opéra-comique français ou au singspiel allemand) déployant des sonorités âpres, nerveuses, des tonalités fantastiques et un sens inné des couleurs orchestrales.

**lundi 21 novembre  
20h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

Direction | Bernard Le Monnier

## ORCHESTRE D'HARMONIE DES ETUDIANTS ET MUSIQUE DES TROUPES DE MARINE VERSAILLES-SATORY

Regroupant les familles des bois, des cuivres et des percussions, l'orchestre d'harmonie démontre à l'envi l'une des qualités musicales fondamentales de cette formation : la richesse et la variété des timbres instrumentaux qu'elle propose.

La France, notamment du fait de son histoire militaire, ouvrière et associative, est aujourd'hui le pays qui présente le plus important patrimoine en matière d'orchestres d'harmonie. C'est une « culture à part entière », qui remonte à plusieurs siècles.

Pour cette nouvelle saison, l'orchestre d'harmonie constitué d'élèves et d'étudiants des niveaux supérieurs du Conservatoire s'associe à la Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory.

**vendredi 2 décembre  
20h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

Direction | Christophe Dravers,  
Laurent Arandel et  
Grégoire Michaud



## MUSIQUES ET CONTES D'HIVER AVEC L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE

Quel meilleur moment qu'aux frimas de l'hiver pour se retrouver en famille ou entre amis et écouter des histoires ?

Les ensembles de flûtes à bec du Conservatoire et les comédiens de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle s'associent pour raconter des contes populaires venus du monde entier et interpréter les musiques traditionnelles qui les accompagnent.

Une douce immersion dans des récits et airs venus d'Europe, de Scandinavie, de Russie, de Chine, de Hongrie ou encore d'Amérique du Nord.

**samedi 3 décembre  
16h30**

**Salle des Grands Chênes,  
Versailles**

**Coordination**  
Claire Vandembroucq  
Danuta Zarazik



## CONCERTS DE NOËL

Les concerts de Noël incarnent une tradition de la vie des différents sites du Conservatoire avant les fêtes de fin d'année.

Temps de rencontres, de partage en famille ou devant un public conquis, les élèves offrent le fruit de leur travail, en petites ou grandes formations. Placés sous le signe de la convivialité, ces concerts laissent la part belle aux répertoires festifs et traditionnels.

Venez nombreux écouter la *Missa brevis* de Joseph Haydn interprétée par le ViroChoeur, un arrangement de l'*Ave verum corpus* de Mozart pour flûtes traversières et orgue, les *Pastorales* de Marc-Antoine Charpentier par le département de musiques anciennes pour les Jeudis musicaux de la Chapelle royale ainsi que divers chants traditionnels de Noël par les ensembles instrumentaux.

**jeu. 1<sup>er</sup> décembre, 20h**  
Eglise Saint-Eustache, Viroflay

**dim. 4 décembre, 15h**  
Eglise Saint-Jean-Baptiste, Buc

**jeu. 15 décembre, 17h**  
Chapelle royale, Versailles

**jeu. 15 décembre, 19h30**  
Eglise Notre-Dame du Chêne,  
Viroflay



## EXPOSITION

Les Chitas  
d'Alcobaça

COLLECTION PEREIRA DE SAMPAIO

MUSIQUE IBÉRIQUE  
EXPOSITION LES CHITAS D'ALCOBAÇA

Le Musée de la Toile de Jouy présente, jusqu'au 15 janvier 2023 et pour la Saison France-Portugal, l'exposition « Les Chitas d'Alcobaça ».

Voyage inédit à la découverte des toiles de coton imprimées portugaises, l'exposition invite le public à découvrir les indiennes de la collection Pereira de Sampaio : les Chitas d'Alcobaça.

Fabriqués aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les Chitas trouvent leur source à Alcobaça, une cité de l'ouest portugais. Elle montre la richesse d'un patrimoine et d'un savoir-faire, qui participent, comme les toiles de Jouy au rayonnement de leur territoire et influencent aujourd'hui la création contemporaine.

Au cœur de l'exposition, un instant musical est donné par les étudiants guitaristes, pianistes et chanteurs. En petite formation, ils explorent les répertoires portugais et espagnols des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Partenaire privilégié du Conservatoire, le Musée de la Toile de Jouy accueille également trois « Heures musicales » cette saison : les samedis 17 décembre, 11 février et 1<sup>er</sup> avril à 14h30.

**samedi 3 décembre  
17h30**

**Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas**

CORDES SENSIBLES  
LUTH & GUITARE

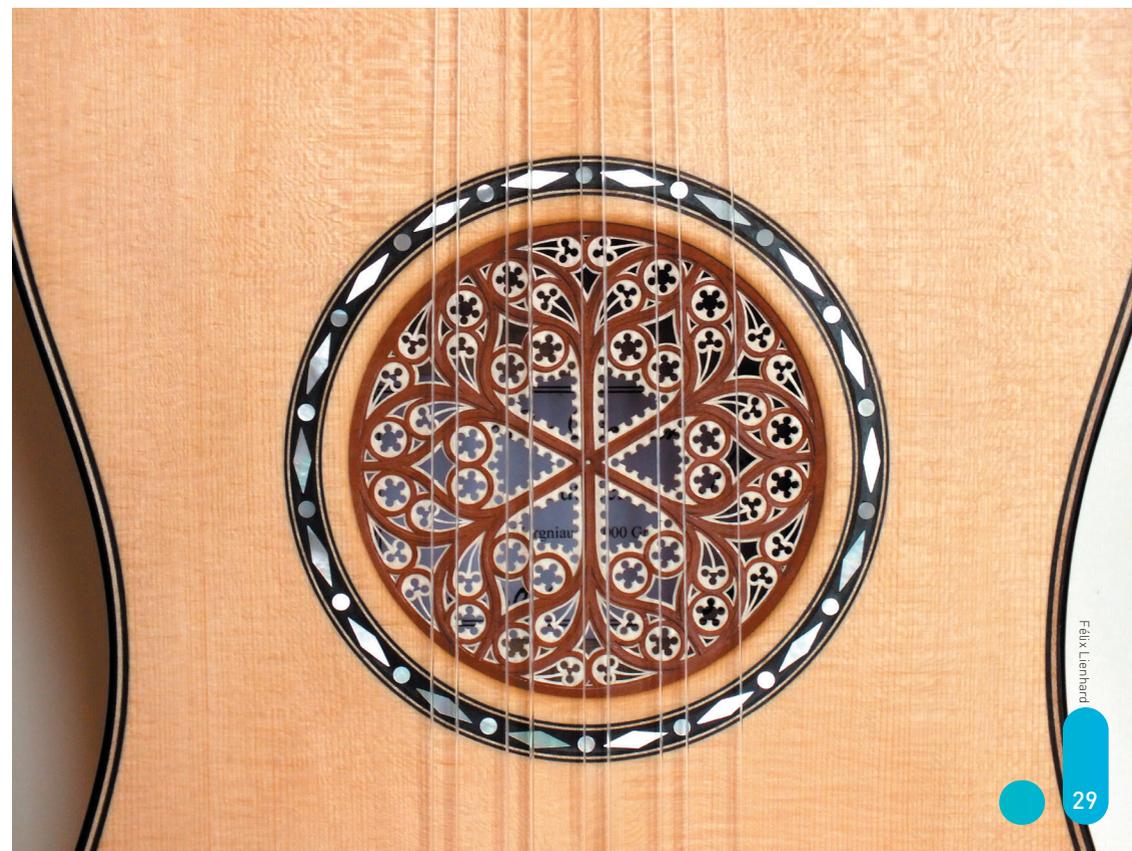
Pour fêter l'acquisition par le Conservatoire d'une guitare baroque et d'un luth soprano, les classes de guitare, luth et théorbe invitent à un festin de douceurs pincées sur leurs multiples cordes.

Au menu, des musiques de la Renaissance à aujourd'hui, sur des instruments anciens et modernes (Renaissance, baroques, romantiques et contemporains).

**jeudi 8 décembre  
19h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

**Coordination**  
Caroline Delume, Stéphanie  
Petibon et Benjamin Perrot





## CONCERT POULENC DURUFLÉ

Dans le cadre du festival « Versailles au son des orgues », l'Ensemble vocal du Conservatoire et le chœur de chambre « Les Harmoniques », proposent un concert autour du répertoire choral français du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Au travers des pièces de Francis Poulenc et de Maurice Duruflé, l'auditeur est plongé dans une profonde spiritualité musicale caractérisée par le langage unique de ces deux compositeurs.

Dans ses *Quatre motets* pour chœur *a capella*, Duruflé exploite des thèmes grégoriens harmonisés qu'il intègre à une polyphonie élaborée, tandis que les *Motets pour le temps de Noël* de Poulenc mettent en valeur les textes bibliques par une vocalité chatoyante alliée aux dissonances osées.

D'autres pièces proposées par Jean-François Frémont, organiste et maître de chapelle de l'église Notre-Dame de Versailles, viennent colorer ce programme d'œuvres polyphoniques sacrées à l'approche de Noël.

**dimanche 11 décembre  
16h30**

**Eglise Notre-Dame de  
Versailles**

Ensemble vocal en Diplôme  
d'Études Musicales  
Direction | Paul de Plinval

Les Harmoniques  
Direction | Jean François  
Frémont

Festival Versailles au son des  
orgues : du 4 au 18 décembre  
[www.versaillesorgues.org](http://www.versaillesorgues.org)

## MUSIQUE DES BALKANS IMPROVISATION MODALE ET RÉPERTOIRE DE DANSE

L'exploration des musiques du monde proposée cette saison se poursuit avec une introduction au répertoire et à l'improvisation de la musique traditionnelle des Balkans et de la péninsule hellénique.

Guidés par le saxophoniste Fausto Sierakowski et les membres du groupe Kosmopolitevitch, les musiciens du Conservatoire, de toutes spécialités et de tous niveaux, expérimentent le « makam », système modal permettant de comprendre le langage musical de la région. Ils travaillent également la transmission orale de morceaux de danses et de rythmiques traditionnelles, la pratique de l'improvisation ainsi que l'adaptation de la micro-tonalité à leur instrument.

Une immersion au sein des mélodies des fanfares de Macédoine, des modes des Taksim ottomans et des rythmes de danses Thraces, qui s'achève par un concert festif où les élèves participants se joignent sur scène aux prestigieux musiciens invités.

**dimanche 11 décembre  
17h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

**Groupe Kosmopolitevitch**  
Ange Sierakowski, clarinette  
Nicolas Arsenijevic, saxophone  
Noé Nillni, trompette  
Salvatore Conticello, chant, lauto  
Marco Pascucci, trombone, tuben  
Adrien Ségué, accordéon  
Maxime Maillot, percussions  
Lucca Alcock, contrebasse



# MAMBO TUBA

Le tuba ? C'est cet instrument imposant de la famille des cuivres que vous voyez sur le plateau de l'orchestre, au fond à cour, à côté des trombones !

Instrument le plus grave parmi les cuivres, sa tessiture varie en fonction de la longueur de son tube et sa sonorité en fonction de sa géométrie globale, conique ou cylindrique.

Le Conservatoire lui consacre un week-end exceptionnel. La très dynamique classe du CRR de Versailles Grand Parc invite des tubistes de la Haute école des arts du Rhin, du CRR de Strasbourg, de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille et du CRR de Lille.

Pendant deux jours, Gabriel Capet, Micaël Cortone D'Amore, Sébastien Stein et David Zambon, interprètes et pédagogues hors pair, encadrent les musiciens pour des ateliers et master-classes sur les thématiques suivantes : « Physiologie de la respiration appliquée au tuba », « Traits d'orchestre », « Interprétation, entre transcription et œuvres originales » et « Technique et jeu instrumental ». Des expositions d'instruments viennent compléter cette exploration.

Les étudiants présentent aux publics le fruit de leur rencontre et de leur travail, le samedi autour de scènes ouvertes et le dimanche pour un rare concert en ensembles et grand ensemble de tubas.

**samedi 7 janvier**  
**20h**

**dimanche 8 janvier**  
**17h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

En partenariat avec  
Buffet Crampon et  
L'Atelier des cuivres



# WEEK-END FLÛTES

Proposé par les enseignants et élèves flûtistes de tous niveaux du Conservatoire, ce week-end consacré à la flûte traversière allie musique du monde, jeu d'ensemble et création contemporaine. Les quelques 120 flûtistes de l'établissement se produisent en trois temps forts.

La première journée est consacrée au compositeur Pascal Proust et à un travail sur le jeu d'ensemble autour des pièces du compositeur.

Un atelier animé par l'Orquesta MI SOL permet ensuite aux apprentis musiciens d'aborder le répertoire, les sonorités et les rythmes caractéristiques de la musique cubaine. En soirée, ils partagent leurs découvertes avec le public au cours d'un concert avec l'Orquesta MI SOL.

La seconde matinée donne lieu à une master-classe de Magali Mosnier, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et professeur au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

Entre les séances de répétitions et parce qu'il s'agit d'une dimension essentielle – bien que parfois délaissée dans la pédagogie – ils sont accompagnés par la flûtiste Gladys Avignon pour les sensibiliser à la méditation et la gestion de leur stress.

Le week-end s'achève par un concert de l'orchestre de flûtes autour de la musique de Pascal Proust, dont une création.

## samedi 14 janvier

**Master-classe de Magali Mosnier, salle Rameau, 9h30**

**Restitution de l'atelier de musique cubaine, 18h**

**Concert avec l'Orquesta MI SOL, 18h30**

## dimanche 15 janvier

**Concert de l'Orchestre de flûtes, pièces de Pascal Proust, 16h30**

**Auditorium Claude Debussy, Versailles**

# HOMMAGE À PAUL MÉFANO

## AVEC 2E2M

Né en mars 1937 à Bassorah (Irak), Paul Méfano a étudié la musique à l'École Normale de Musique avant d'intégrer le Conservatoire de Paris avec Darius Milhaud. Sa formation se complète à Bâle avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, puis à Paris dans la classe d'Olivier Messiaen.

En 1972, il fonde l'ensemble 2e2m (Etudes Expressions des Modes Musicaux) avec lequel il tourne dans le monde entier et enregistre une quarantaine de disques.

Directeur du Conservatoire de Champigny-sur-Marne (1972-1988), professeur de composition et d'orchestration au CNSMD de Paris jusqu'en 2002, Paul Méfano prend la direction du Conservatoire National de Région de Versailles de 1996 à 2005.

S'éloignant du sérialisme, il forge son propre style dans une recherche expressive et poétique très libre. Paul Méfano travaille sur la micro-tonalité, le timbre, l'articulation entre le son, le souffle, des bruits de jeu instrumentaux et joue avec les types d'écriture permettant d'appréhender différents modes de perception du temps. Son œuvre comprend toutes les formations, de l'instrument seul à l'orchestre.

Suite à son décès le 15 septembre 2020, les musiciens du Conservatoire de Versailles Grand Parc et l'Ensemble 2e2m rendent hommage à leur ancien directeur.

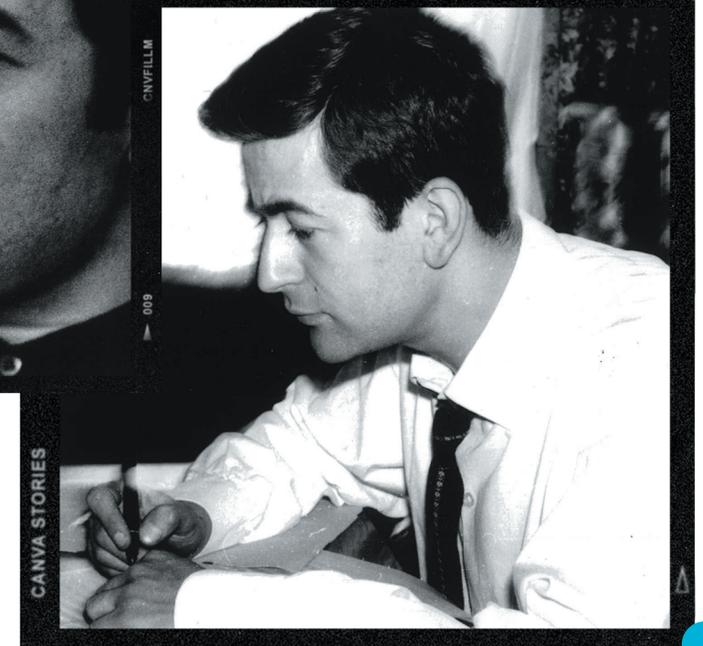
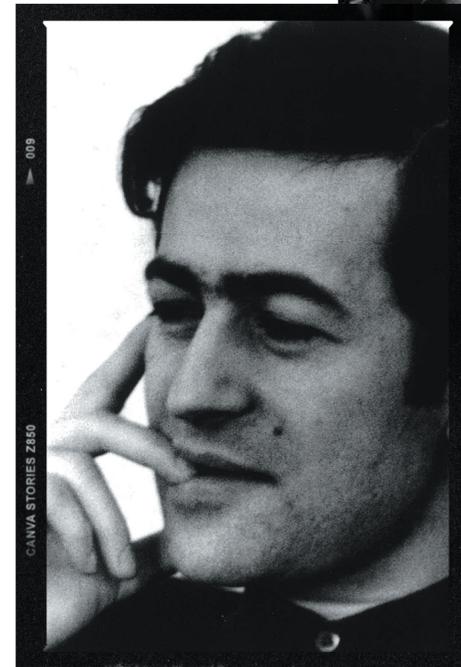
Sous la direction de l'altiste et chef d'orchestre Michel Pozmanter, ils interprètent un riche et exigeant programme pour orchestre à cordes. Deux pièces de Paul Méfano, *Mouvement Calme* et *Danse Bulgare - Variation libre* extrait des *Microkosmos* de Béla Bartók, sont mises en perspective avec les *Ombres* d'André Boucourechliev, œuvre emblématique de la musique ouverte et *Bleu*, double concerto pour violon, violoncelle et orchestre à cordes de Philippe Raynaud.

**dimanche 22 janvier**  
**16h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

**Musiciens de l'Ensemble 2e2m**  
Dorothée Nodé-Langlois, violon  
Claire Merlet, alto  
David Simpson, violoncelle

**Coordination** | Saskia Lethiec  
et Raphaële Semezis



# FESTIVAL PIANOS D'HI(V)ER ET D'AUJOURD'HUI

À l'initiative de Versailles Palais des Congrès, le festival « Pianos d'Hi(v)er et d'Aujourd'hui » fait son entrée dans cette saison.

Mis en musique avec le Conservatoire de Versailles Grand Parc, Musiques à Versailles et la ville de Versailles, ce nouvel événement fait entendre le piano pour six temps forts.

En ouverture, Natacha Kudritskaya donne un récital « Piano au féminin » teinté de sa double culture ukrainienne et française.

Elle partage également son talent et ses conseils avec les élèves et étudiants du Conservatoire dans une master-classe de deux jours, ouverte aux auditeurs libres. Un concert de restitution est donné en soirée.

Samedi, c'est « Piano Tantôt ». Le Palais des Congrès et le Conservatoire sont investis par les pianistes amateurs et préprofessionnels de l'établissement et des écoles de musique associatives de Versailles Grand Parc. Tout l'après-midi, le public parcourt les salles pour y entendre jouer le piano sous toutes ses formes et couleurs, ainsi que son ancêtre le pianoforte.

Le soir, imprégné des sons, rythmes et mouvements de la ville de Versailles, le brillant et truculent Jean-François Zygel improvise sur Jean-Sébastien Bach.

Dimanche, l'Hôtel de Ville accueille Ionah Maiatsky programmé par Musiques à Versailles. A tout juste vingt ans, Ionah Maiatsky s'impose déjà comme l'un des pianistes les plus accomplis de sa génération. Le programme est dédié à de grandes œuvres du répertoire romantique (Chopin, Brahms, Scriabine).

Le festival se termine sur des notes « contemporaines et technologiques » avec Pianos 3.0. Les élèves pianistes en Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire jouent en direct les répertoires originaux et arrangements issus de leur travail.

Master-classe  
Natacha Kudritskaya  
**jeudi 2 et vendredi 3 février, 10h**

Concert de restitution  
**vendredi 3 février, 19h**  
**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

Récital Natacha Kudritskaya  
« Piano au féminin »  
**jeudi 2 février, 19h30**  
**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

Piano Tantôt  
**samedi 4 février, 15h**  
**Versailles Palais des Congrès**  
**et Hôtel de la Chancellerie,**  
**Versailles**

Jean-François Zygel  
improvise sur Bach  
**samedi 4 février, 20h30**  
**Versailles Palais des Congrès**

Le piano romantique,  
Ionah Maiatsky  
**dimanche 5 février, 17h**  
**Salle des fêtes de l'Hôtel de ville,**  
**Versailles**

Pianos 3.0  
**mardi 7 février, 20h**  
**Auditorium de Viroflay**

# FESTIVAL PIANOS D'HI(V)ER ET D'AUJOURD'HUI

## du 2 au 7 février 2023

VERSAILLES PALAIS DES CONGRÈS

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
DE VERSAILLES GRAND PARC

VILLE DE VERSAILLES

MUSIQUES À VERSAILLES

# PARTITIONS AFGHANES

Entre tradition et modernité, entre oral et écrit, entre imaginaire et réalité, tel pourrait être qualifié le voyage musical et culturel auquel cette journée « Partitions afghanes » invite.

Elèves musiciens de toutes disciplines, des départements de musiques anciennes, jazz, instruments modernes comme musiques actuelles amplifiées, et jeunes comédiens prendront part à cette aventure inédite au travers d'ateliers de pratique musicale, de poésie et de concerts.

Pour les guider, quatre artistes et spécialistes de la musique et de la littérature afghanes de grande renommée.

**Massoud Raonaq** est chanteur, compositeur, musicien et enseignant. Né en 1969 à Kaboul en Afghanistan, il joue les tablas dès ses 12 ans puis travaille le chant, notamment dans le répertoire semi-classique. Installé en France, il se perfectionne aux tablas auprès de Pandit Shankar Ghosh ainsi qu'au chant classique dhrupad. Avec ses 40 années d'expériences musicales, il a une connaissance pratique et théorique de la musique afghane populaire, semi-classique et des musiques savantes de l'Inde du Nord, en dhrupad comme dans le style khyal. Il a participé à la réalisation de cinq albums et se produit sur de nombreuses scènes internationales.

**Kengo Saita** joue deux instruments : le sitar de l'Inde du Nord et le rubāb d'Afghanistan. Il est un disciple de Pandit Kushal Das au sitar et d'Ustad Daud Khan Sadozai au rubāb afghan. Fidèle à l'authenticité des styles transmis par ses maîtres, sa musique séduit aussi bien les connaisseurs confirmés que le public non initié. Vivant à Paris, il se produit dans le monde et multiplie ses collaborations avec la World Music, le jazz, la musique classique occidentale et la danse. Il a écrit de nombreuses compositions originales aux influences de l'Inde, de l'Iran, de l'Afghanistan et du Japon, son pays d'origine.

**samedi 11 février**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

**Conférence « Poésies afghanes  
classiques et contemporaines »  
par Belgheis Jafari, avec  
participation des élèves  
comédiens, musiciens et  
choristes, 16h30**

**Concert de restitution des  
ateliers, avec la complicité de  
Sylvain Roy, 18h**

**Concert-conférence - Massoud  
Raonaq, tabla et Kengo Saito, rub  
āb et Sylvain Roy, 20h30**

**Coordination** | Laure Warnery et  
Pierre-Antoine Gillard

Docteur en ethnomusicologie, **Sylvain Roy** est l'auteur d'une thèse monographique sur le rubāb afghan. Ses études en Asie centrale l'ont amené à devenir l'un des spécialistes des instruments de cette région du monde. Ses recherches portent sur l'organologie, la musicologie et l'anthropologie. Il travaille aussi avec des luthiers sur la refabrication d'instruments anciens selon les principes de l'archéo-lutherie expérimentale. Professeur certifié d'éducation musicale, il enseigne à Nice.

**Belgheis Jafari** est chercheuse et enseigne le persan à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Depuis sa thèse sur la littérature de voyage en Afghanistan, elle est engagée dans des projets scientifiques et traite notamment de la littérature et des études culturelles avec une dimension appliquée aux enjeux sociaux et politiques d'Afghanistan, comme la migration et la culture orale.



## LETTRES DE FEMMES

14 février... une date qui parle aux cœurs – avec et sans H – et qui nourrit échanges et correspondances !

Support de ce moment, des lettres de femmes et les répertoires vocaux et musicaux de leurs époques. Le jeu des correspondances est dévoilé. Déclamation, prosodie, coloration musicale d'une ligne mélodique soutenue par les jeunes du cursus vocal ou interprétation à plusieurs voix par l'Ensemble Vocal Féminin. Musique, programmation vocale et écrits s'accordent et se répondent.

Au cœur de cette soirée, le portrait musical des échanges épistolaires entre Juliette Drouet et Victor Hugo et leurs traces dans leur ancienne maison de Jouy-en-Josas.

Une soirée où même le public est convié à s'essayer à décliner un mot, une phrase, un élan du cœur !

Un programme également partagé avec les résidents de l'EHPAD Juliette Victor de Jouy-en-Josas.

## FLARP PROJECT

Un concert-concept entre tradition et modernité où harpes électriques et shakuhachi (flûte japonaise dérivée de la flûte chinoise *xiao*) se rencontrent.

Les jeunes musiciens s'essayent à l'improvisation musicale et à la théâtralisation.

**mardi 14 février**  
**20h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

Direction | Valérie Josse

**mercredi 15 février**  
**19h**

**Salle polyvalente du Château**  
**de Buc**

Coordination | Aurélie Barbé et  
Emmanuelle Rouaud

## ELECTROCHIC

Le festival ElectroChic réinvestit les scènes de l'Agglo pour une 7<sup>e</sup> édition, avec toujours plus de concerts et d'artistes à découvrir !

Deux week-ends de musique électronique attendent les festivaliers à Bailly, Bois d'Arcy, Chaville, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, Le Chesnay-Rocquencourt, Saint-Cyr-L'École, Vélizy-Villacoublay et Versailles. Le traditionnel tremplin dédié aux jeunes talents est également de retour pour dénicher les grands noms de demain !

En parallèle, le Choc du Chic (le off du festival) propose cette année encore, une série d'ateliers et d'animations autour de l'électro dans les différentes communes de Versailles Grand Parc.

ElectroChic a pour particularité de réunir toutes les générations de publics autour d'une programmation témoignant des multiples courants et styles de la musique électronique : house, acid house, techno, drum and bass, trance, minimal, électro-pop, beatbox... Venez découvrir les nombreux univers sonores et instrumentaux des artistes sélectionnés, grands noms du mouvement, pionniers ou émergents, qui n'hésitent pas à mixer les genres. Des concerts et soirées mémorables qui font vivre l'électro.

**du 9 au 18 mars**

**Programmation**  
**et réservations :**  
**[festivalelectrochic.fr](http://festivalelectrochic.fr)**

## FESTIVAL — 7 ELECTROCHIC

**9 AU 18**  
**MARS 2023**

BAILLY  
BOIS D'ARCY  
CHAVILLE  
FONTENAY-LE-FLEURY  
JOUY-EN-JOSAS  
LE CHESNAY-ROCQUENCOURT  
SAINT-CYR-L'ÉCOLE  
VÉLIZY-VILLACOUBLAY  
VERSAILLES



## JOURNÉE PORTES OUVERTES DES MUSIQUES ANCIENNES JOURNÉES EUROPÉENNES DE MUSIQUE ANCIENNE

Baigné dans un contexte historique unique, conduit par des professeurs renommés enseignant une rare diversité de spécialités et doté d'un parc instrumental particulièrement étoffé, le département des musiques anciennes du Conservatoire de Versailles Grand Parc compte parmi les plus dynamiques de France et d'Europe. Son étroit partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles ouvre la voie aux répertoires chantés ainsi qu'à de nombreuses collaborations pédagogiques et productions publiques.

À l'occasion des Journées européennes de musique ancienne, les classes du département ouvrent leurs portes pour partager leur talent avec les publics et élèves de demain. Cours publics, auditions, présentations d'instruments, avec les élèves des premiers niveaux comme les étudiants engageant une carrière professionnelle, rythment la journée.

Également au programme : un hommage, par les ensembles de flûtes à bec, au compositeur et organiste anglais de la Renaissance William Byrd, à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, et un concert de musique sacrée à double chœur avec le CMBV.

**samedi 18 mars**  
**10h-18h**

**Hôtel de la Chancellerie et**  
**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

**Concert William Byrd, 15h**  
Direction | Anne-Sophie Alix

**Musique sacrée à double**  
**chœur, 17h**  
**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

Direction | Fabien Armengaud

avec le Centre de Musique  
Baroque de Versailles

## MUSIQUE ET POÉSIE

Avec la complicité de l'auteure et poétesse Romane Palpant-Obaton, l'orchestre à cordes explore les liens entre musique et poésie.

Un dialogue original entre sons et mots, rythmes et vers, qui met en valeur aussi bien des pièces classiques (*L'hiver* de Vivaldi, *La Méditation de Thais* de Massenet, des extraits de *Platée* de Rameau et de la *Suite pour cordes n°3 BWV 1068* de Bach, la *Marche des marionnettes* de Gounod) que des arrangements de musiques de films comme *Le Mépris* de Georges Delerue et *Le Cercle des poètes disparus* de Maurice Jarre.

**mardi 21 mars**  
**20h**

**Auditorium de Viroflay**

Direction | Pierre-Emmanuel  
Sombret

## CHANT'ASIE FESTIVAL CHŒURS EN FÊTE DE LA CELLE SAINT-CLOUD

La musique asiatique se caractérise par son ancienneté, ses traditions orales encore très vivaces, son instrumentation profuse et ses systèmes musicaux complexes (gammes pentatoniques, rythmes syncopés, mélismes).

Guidés par les étudiants d'origine asiatique, les élèves en CHAM Primaire et Collège découvrent les particularités linguistiques orientales avec des chants traditionnels du Japon, du Vietnam, de la Corée ou de la Chine. Des liens sont créés avec les compositeurs classiques inspirés de ces parfums orientaux, comme Puccini (*Madame Butterfly*) ou Ravel (*L'Enfant et les Sortilèges*).

**mercredi 22 mars**  
**19h**

**Théâtre de La Celle Saint-Cloud**

Festival Chœurs en fête  
du 20 au 24 mars  
[laclesaintcloud.fr](http://laclesaintcloud.fr)



# RENCONTRES JAZZ

## BERLINER JUGENDJAZZORCHESTER & CONSERVATOIRE DE VERSAILLES GRAND PARC

### VERSAILLES JAZZ FESTIVAL

A l'occasion du Versailles Jazz Festival, une collaboration inédite s'initie entre le Berliner JugendJazzOrchester - Orchestre de Jazz des Jeunes de Berlin et le département jazz du Conservatoire de Versailles Grand Parc.

Le Berliner JugendJazzOrchester a récemment pris un nouveau départ. La formation classique du Big Band a été élargie à des instruments inhabituels pour le jazz. 25 musiciens âgés de 15 à 25 ans partagent un large éventail musical, que ce soit au saxophone, à la batterie, au violoncelle ou au vibraphone. Savoir-faire instrumental, enthousiasme et passion pour la musique les guident.

Dirigé par Sylvain Beuf, le Big band de Versailles Grand Parc est essentiellement constitué d'étudiants en parcours préprofessionnel qui jouent aussi bien les répertoires classiques que des écritures plus contemporaines du jazz. Ils aiment à s'investir de plus en plus dans les échanges avec d'autres grands ensembles de jazz en Ile-de-France.

A l'issue d'un travail commun, les jeunes musiciens donnent deux concerts. Un premier sous forme de restitution d'ateliers mixtes et un second en Big band, avec quelques pièces partagées.

Concert des ateliers  
**samedi 25 mars, 18h**  
Salle Rameau, Versailles

Concert des Big bands  
**lundi 27 mars, 19h**  
Auditorium Claude Debussy,  
Versailles

Direction | Fabia Mantwill,  
Nicolai Thärichen et Sylvain Beuf

Versailles Jazz Festival  
du 24 mars au 2 avril  
[versaillesjazzfestival.fr](http://versaillesjazzfestival.fr)



# CENDRILLON, JULES MASSENET

## OPÉRA

Mis en scène par Les Mauvais Elèves, les étudiants de chant lyrique et l'orchestre du Conservatoire proposent une interprétation dynamique et audacieuse du plus fameux des contes de Charles Perrault. Un opéra accessible à tous et à ne pas manquer !

Pandolfe regrette amèrement son remariage avec l'irascible comtesse de la Haltière, dont les deux méchantes filles persécutent sa propre fille Lucette, sans qu'il ait voix au chapitre. La pauvre jeune fille surnommée « Cendrillon » n'est pas autorisée à participer au grand bal royal auquel toute la maisonnée se prépare activement. Heureusement, Cendrillon peut compter sur l'aide de la Fée, sa marraine, qui la transforme en une belle et mystérieuse inconnue. Magnifiquement parée, Lucette peut se rendre au bal où elle subjugue le Prince Charmant qui fera ensuite tout pour la retrouver.

Avec *Cendrillon*, Jules Massenet nous plonge dans la magie du célèbre conte de fée de Charles Perrault. Achevé en 1895, cet opéra en quatre actes et six tableaux est écrit sur un livret d'Henri Cain, d'après le récit des *Contes de ma mère l'Oye* (1697). Le compositeur y livre une œuvre enchanteresse qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. En véritable « historien musical de l'âme féminine » (Debussy), Massenet manie avec virtuosité les styles pour caractériser ses personnages et recréer une atmosphère d'époque. De la fée au timbre onirique de colorature, au rôle travesti du prince chanté par une soprano, le compositeur nous offre un festival vocal soutenu par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques.

Sources : Opéra de Paris et Opera Online

**vendredi 31 mars,  
samedi 1<sup>er</sup> avril,  
20h45**

**Théâtre Gérard Philipe,  
Saint-Cyr-L'École**

**Mise en scène** | Les Mauvais Elèves

**Direction musicale** | Bernard Le Monnier

**Création lumières** | Yan Dekel

**Professeurs de chant** | Céline Laly et Régine Orlik

**Chef de chant** | Eva-Maria Rauter

**En coproduction avec la ville  
de Saint-Cyr-L'École**



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

**CENDRILLON**  
**CONTE de FÉES (d'après PERRAULT)**  
 PAR HENRI CAIN  
**MUSIQUE DE J. MASSENET**

## AMERICA LATINA

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VERSAILLES GRAND PARC

L'exploration des musiques du monde se poursuit avec une échappée en Amérique latine.

Rendez-vous incontournable, le stage d'orchestre symphonique se termine cette saison, salle du Vieux Marché à Jouy-en-Josas.

Ce grand ensemble réunit plus de 60 élèves du Conservatoire et des écoles de musique associatives de l'Agglomération. Le concert vient conclure un travail réalisé dans des conditions semblables à celles qu'adopte un orchestre professionnel.

Pour cette édition, l'orchestre est placé sous la direction d'Alejandro Sandler. Le trompettiste et chef d'orchestre argentin installé à Paris propose un programme riche en couleurs et rythmes sur le thème des musiques latino-américaines : *Danzon n°2* d'Arturo Marquez, *Estancia* d'Alberto Ginastera, *Musica Argentina para cuerdas* de Gerardo Di Giusto, *Impresiones de la Puna* pour flûte et cordes d'Alberto Ginastera.

#### Alejandro Sandler

Né à Rosario en Argentine, Alejandro Sandler y débute ses études avant de les poursuivre à Paris puis à la Staatskapelle de Berlin et au CNSMD de Lyon. Il est chef permanent et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique du Loiret de 2013 à 2018 et dirige les Orchestres Philharmonique de Timisoara, Symphonique de Kinshasa, de Rosario, « El Sistema » du Mexique et Symphonique de Salta. Il est aussi Ambassadeur Musical de la fondation « Allegro Argentina ». Depuis 2011, il est directeur artistique et fondateur de l'Orchestre de Lutetia. Parallèlement à son activité de chef, il mène une carrière de trompettiste à l'international.

**vendredi 28 avril  
20h**

**Salle du Vieux marché,  
Jouy-en-Josas**

Direction | Alejandro Sandler

## CARNAVAL AMPLIFIÉ

Qui dit « Carnaval » dit « déambulation » ! A un pas festif et rythmé, la Fanf'harmonie et l'Harmonie junior, en partenariat avec l'Harmonie de l'École de musique et de danse de Vélizy-Villacoublay conduisent les publics au travers de la ville. Arrivée prévue salle du Vieux Marché où les ateliers de musiques actuelles amplifiées proposent un concert. La pop, le rock, le rhythm'n'blues et le jazz se frottent à la soul, au funk et à l'électro !

## À BOIRE ET À MANGER PAR LE VIROCHOEUR

Gourmandise et épicurisme ! Après un programme hivernal classique, le ViroChoeur et les flûtistes à bec invitent à un moment festif et gourmand.

Des airs de la Renaissance (*Chansons bachiques*, *Chanson à boire* de Gabriel Bataille), un refrain d'opérette (*Le Jambon de Bayonne* d'Offenbach), des chansons françaises (*Salade de fruits* de Bourvil, *La Confiture* des Frères Jacques) et anglaise (*Banquet Fugue* de John Rutter), un air latino (*Tequila Samba* de Guy Turner) et la fameuse *Recette du cake d'amour* de Peau d'âne écrite par Michel Legrand, font le régal de nos oreilles.

Une mise en bouche musicale suivie d'un moment convivial autour de mets partagés.

**samedi 15 avril,  
15h30 et 18h**

**Cœur de ville et salle du Vieux  
Marché, Jouy-en-Josas**

**Coordination** | Christophe Alary  
et Fabien Saussaye

**vendredi 12 mai  
20h**

**Auditorium de Viroflay**

**Direction** | Mireille Durand-  
Gasselino



## CONTES ET LÉGENDES SPECTACLES DU DÉPARTEMENT DANSE

L'ensemble des élèves en danse classique et en danse contemporaine, investit le grand plateau du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr-L'École pour explorer les contes et légendes qui ont marqué l'histoire de la littérature et de la danse.

*La belle au bois dormant*, *Coppélia*, *Le lac des cygnes*, *La Sylphide*, *Cendrillon*, *Don Quichotte*, *Casse-Noisette* ou encore *Gisèle* sont autant d'aventures tour à tour romantiques, amusantes, émouvantes voire burlesques qui ont bercé l'imaginaire des petits et grands. Un voyage dansé dans un monde magique et envoûtant inspiré de récits fantastiques, vieilles légendes ou contes populaires.

Les deux spectacles proposés donnent à découvrir des chorégraphies du répertoire comme des pièces conçues par les enseignants et certains grands étudiants.

**mais aussi...**

### AUTOUR DE CASSE-NOISETTE

Les plus jeunes danseurs en parcours d'initiation se produisent sur la scène de l'Auditorium de Viroflay pour une douce immersion dans les merveilles de *Casse-noisette*. Quelques cordes en formation de chambre les accompagnent pour ranimer des airs d'enfance.

**samedi 27 mai  
15h et 18h30**

**Théâtre Gérard Philipe,  
Saint-Cyr-L'École**

**Coordination** | Corine Tristan,  
Fiona Danckwerts,  
Véronique Gémin-Bataille,  
Frédérique Guinard,  
Marina Martinez-Boismené et  
Nathalie Wilk-Garnotel

**mardi 18 avril  
20h**

**Auditorium de Viroflay**

**Coordination** | Rachel Welsch,  
Frédérique Guinard et Marina  
Martinez Boismené



## FESTIVAL DU MOIS MOLIERE

Au mois de juin, les comédiens envahissent Versailles et ses environs pour la 27<sup>e</sup> édition du Mois Molière, véritable institution depuis 1996 ! Le public pourra choisir parmi plus de 250 représentations en tout genre, gratuites ou à tarif préférentiel. Chaque année, une création de l'une des compagnies en résidence à Versailles est diffusée dans les communes de Versailles Grand Parc.

Pour cette saison, place à *La Foire de Madrid* ! Ronan Rivière et le collectif La Voix des Plumes adaptent pour la première fois en France l'œuvre de Félix Lope de Vega, fondateur de la tragico-comédie à l'espagnole qui a certainement inspiré Molière.

### LA FOIRE DE MADRID de Félix Lope de Vega, par le Collectif Voix des Plumes

À Madrid, un groupe d'amis oisifs arpente la foire. Ils manient aussi bien l'épée que les vers, et partagent leur temps entre galanteries et larcins. Le coup de foudre de l'un d'eux, Leandro, et Violante, une doña mariée, les entraîne dans un tourbillon de quiproquos, de duels et de problèmes.

Texte | Félix Lope de Vega

Adaptation et mise en scène | Ronan Rivière

Aide à la traduction | Agathe Peyraud et Stéphane Leroy

Scénographie | Antoine Milian

Costumes | Corinne Rossi

Lumière | Marc Augustin-Viguié

Distribution | Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Michaël Giorno-Cohen, Laura Chetrit, Amélie Vignaux, Hassan Tess, Luc Rodier, Olivier Mazal (piano) et Manuel de Falla (piano sur scène)

Du 1<sup>er</sup> au 30 juin

[moismoliere.com](http://moismoliere.com)

samedi 14 janvier,  
21h

Théâtre Gérard Philipe,  
Saint-Cyr-L'École

Entrée libre  
Réservation sur :  
[saintcyr78.fr](http://saintcyr78.fr)  
01 30 14 82 95  
boutiqueculturelle@  
saintcyr78.fr

vendredi 20 janvier,  
20h45

Théâtre de La Celle  
Saint-Cloud

Entrée libre  
Réservation sur :  
[culture-lacellesaintcloud.fr](http://culture-lacellesaintcloud.fr)  
01 30 78 10 70  
theatre@ville-  
lacellesaintcloud.fr

APRÈS LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIERE, LE NEZ, LE REVIZOR, ET LE DOUBLE,  
LE COLLECTIF VOIX DES PLUMES PRÉSENTE, EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS :

# LA FOIRE DE MADRID DE LOPE DE VEGA

MISE EN SCÈNE DE RONAN RIVIÈRE

AVEC LAURA CHETRIT, MICHAËL GIORNO-COHEN, JÉRÔME RODRIGUEZ, RONAN RIVIÈRE, LUC RODIER, HASSAN TESS, AMÉLIE VIGNAUX ET AU PIANO: OLIVIER MAZAL.  
DÉCORS: ANTOINE MILIAN, COSTUMES: CORINNE ROSSI,  
LUMIÈRE: MARC AUGUSTIN-VIGUIER.

MUSIQUE AU PIANO SUR SCÈNE **MANUEL DE FALLA**



## MUSIQUE POUR LE CAMP DU DRAP D'OR : 500 ANS

Après annulations et reprogrammations, c'est avec trois années de décalage que cette collaboration musicale franco-britannique voit enfin le jour.

Les étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc, de la Guildhall School of Music de Londres et du Centre de Musique Baroque de Versailles s'associent pour l'interprétation d'un corpus d'œuvres françaises et anglaises uniques... Elles auraient été entendues à l'occasion de la rencontre diplomatique, dite « du Camp du Drap d'or », qui a réuni François 1<sup>er</sup> et Henry VIII d'Angleterre du 7 au 24 juin 1520 à Balinghem près de Calais.

Le nom de « Camp du Drap d'or » a été donné en regard du faste que les deux cours rivales déploient à l'envi pour cette rencontre. Des tentes tendues de brocart d'or émerveillent alors les témoins.

Dans les écrans de la Chapelle royale et de la salle des fêtes de l'Hôtel de ville de Versailles, musiciens et chanteurs auront à cœur de renouer avec la magnificence de l'événement.

**jeudi 1<sup>er</sup> juin, 17h30**  
Chapelle royale, Versailles

**vendredi 2 juin, 20h**  
Salle des fêtes de l'Hôtel de ville,  
Versailles

Coordination | Claire McIntyre



## CHANSON POLYPHONIQUE

Genre à la fois populaire et savant, la chanson polyphonique a été fortement exploitée à la Renaissance en France et en Angleterre ; elle a également favorisé la naissance du madrigal italien. Son procédé d'écriture consiste à superposer selon des règles harmoniques établies, deux ou plusieurs lignes, voix ou parties mélodiquement indépendantes.

Au XX<sup>e</sup> siècle, des compositeurs tels que Vincent d'Indy, Claude Debussy ou Francis Poulenc ont exploité à leur manière ce genre expressif et élaboré.

A l'occasion du traditionnel concert de fin d'année des classes de chant choral, la Chapelle du lycée Hoche résonne de chansons polyphoniques de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle, entonnées par le Jeune Chœur du Conservatoire et le chœur de 2<sup>e</sup> cycle des Classes à Horaires Aménagés Musique.

**jeudi 1<sup>er</sup> et  
vendredi 2 juin,  
20h30**

**Chapelle du lycée Hoche,  
Versailles**

Chefs de chœur | Valérie Josse  
et Paul de Plinval

## CHŒUR D'AILLEURS

Le Chœur d'Ailleurs, chœur ressource interprofessionnel, se produit dans deux programmes cette saison : pour la clôture du Festival Chœurs en Fête de La Celle Saint-Cloud et pour le Mois Molière de Versailles. Le public est entraîné dans un tour du monde où les voix enrichissent leurs spectres sonores en combinant quelques effets électroacoustiques, créant l'illusion de voix venues... « d'Ailleurs » !

**vendredi 24 mars,  
20h45**

**Théâtre de La Celle Saint-Cloud**

**mardi 6 juin, 20h**  
**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**





## FÊTE DES ORCHESTRES

### VIBRER - GRANDIR - PARTAGER

Pratique d'ensemble par excellence, l'orchestre permet de découvrir les émotions ressenties à jouer en grande formation, tout en se familiarisant avec les timbres des différents instruments. Ces trois journées sont consacrées aux répertoires de nombreuses formations orchestrales, jazz et classiques, pour une série de concerts festifs.

Point d'orgue du week-end, le concert de l'orchestre symphonique dédié aux caprices...

« Capristi ! », non il ne s'agira pas d'une manifestation passagère de la mauvaise humeur des musiciens mais bien de trois *capricci*, exprimant tour à tour l'ardeur italienne, la verve russe et la fougue espagnole.

Sous la baguette de Xavier-Romarc Saumon, chef d'orchestre et directeur du Conservatoire, les étudiants interprètent le *Capriccio italien*, op. 45 de Tchaïkovski, le *Capriccio Espagnol*, op. 34 de Rimski-Korsakov et le *Capriccio pour basson et orchestre* de Verdi, avec le soliste et professeur de basson, Victor Dutot.

Concert du Big band junior et du Big band  
**vendredi 9 juin, 20h**

Orchestres à cordes et à vents  
**samedi 10 juin, 14h et 16h**

Orchestre d'harmonie  
**samedi 10 juin, 18h**

Orchestres à cordes et à vents  
**dimanche 11 juin, 14h**

Orchestre symphonique  
« Capristi ! »  
**dimanche 11 juin, 16h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

## MUSIQUE POUR VENTS À LA COUR DE PRUSSE

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la cour de Versailles devient le modèle de nombreuses cours européennes. La pratique musicale versaillaise, le style développé par Jean-Baptiste Lully sont imités. C'est ainsi que « La bande de hautbois » telle qu'on la connaît à Versailles, notamment avec les 12 grands hautbois, va connaître un développement similaire en Europe du Nord.

Dans les bibliothèques conservant les manuscrits de ces cours européennes (Dresde, Lund, Uppsala, Fürstenberg...) on recense de nombreuses œuvres pour vents seuls allant de 4 à 8 parties séparées. Ainsi, des concertos pour hautbois et trompettes concertants (accompagnés par une bande de hautbois), côtoient des Ouvertures « à la française », avec ces mêmes effectifs. La collection Sonsfeld compte par exemple 62 œuvres (Ouvertures, Concertos, Marches...) pour vents seuls (ou à dominante instruments à vent).

Les classes de hautbois baroque et de trompette naturelle partent à la découverte d'un répertoire inédit, à travers la restitution et l'édition de certains des manuscrits des bibliothèques de Dresde, Lund et Fürstenberg.

**dimanche 11 juin,  
18h**

**Jardins des musiciens italiens,  
Versailles**

Coordination | Jean-Marc  
Philippe et Amélie Pialoux



## MEL BONIS - MARIE JAËLL CÉCILE CHAMINADE PRIX D'INTERPRÉTATION AU PIANO

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire.

Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est, cette année, consacré non pas à l'œuvre pour piano d'un compositeur mais de trois compositrices !

Mel Bonis (1858-1937), Marie Jaëll (1846-1925) et Cécile Chaminade (1857-1944) sont trois figures incontournables du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Tirillées entre ambition et convention et entre don artistique et vie familiale, ces musiciennes ont fait preuve d'une puissante vocation pour devenir à la fois interprètes, pédagogues et compositrices de renom.

Elèves de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, César Franck ou encore Claude Debussy, elles enrichissent considérablement le répertoire pour piano avec des pièces de styles variés (pièces de salon, pièces de genre, miniatures, pièces de caractères aux titres évocateurs et figuratifs).

**mercredi 14 juin,  
16h et 20h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

Coordination | Laurence Disse



## MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS SPECTACLE MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

Pour la première fois, les élèves du Conservatoire et l'Atelier Théâtre du Josas s'associent pour une création inédite « Molière dans tous ses états ». Un projet qui mêle théâtre, musique d'hier et d'aujourd'hui ainsi que danse classique et contemporaine.

Les extraits des incontournables pièces de Molière sélectionnées (*L'Avare*, *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois Gentilhomme*...) sont mis en scène par Sabine Paquette, en charge depuis de nombreuses années de l'Atelier Théâtre du Josas.

Ils sont reliés à et par des propositions musicales, moins sous un angle historique qu'une relecture d'aujourd'hui. Les courants et styles musicaux, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, y ont leur place !

Un spectacle qui met à l'honneur Molière, à la croisée des arts, original et tout public.

**samedi 17 juin,  
16h30 et 19h**

**Salle du Vieux Marché,  
Jouy-en-Josas**

Mise en scène  
Sabine Paquette



## ATELIER KOLTÈS

Bernard-Marie Koltès est évidemment un auteur en lien avec son époque, mais il est aussi l'auteur par excellence de l'urbanité, de la mégapole avec ses descriptions de fracassés et d'égarés qui jouent chaque nuit leur vie aux dés.

Toute une galerie de portraits portés par une poésie et une maîtrise de la langue exceptionnelle, car chez lui rien de naturaliste, de quotidien ou de morne. À l'instar de Pasolini et Williams, il s'empare de ces destins de marginaux et leur donne une dimension épique et tragique incontestable.

Et il fait scandale...

Comme ces aînés, Koltès prendra des risques insensés pour mettre à jour cette humanité des bas-fonds, cette urbanité souterraine et lui donner tout l'humanisme et la cruauté qui nous questionne forcément aujourd'hui. Où la Mégapole est de plus en plus plénipotentiaire. Où notre isolement numérique est de plus en plus important. Et si nous étions tous des égarés à cette heure au milieu de cette ogresse d'un autre type ?

Cette œuvre est riche de possibles pour des élèves comédiens et offre un large spectre de réflexions périphériques et citoyennes. Souhaitant donner une dimension cinématographique au projet, leur professeur, Malik Faraoun s'associe au réalisateur Maurice Ferlet.

**jeudi 22 juin,  
20h**

**Théâtre Montansier, Versailles**

**Mise en scène** | Malik Faraoun  
**Collaboration** | Maurice Ferlet,  
Rendez-vous Film

## AUTOUR DE TÔN-THÂT TIÊT

Né en 1933 à Hué au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France en 1958 pour poursuivre ses études au Conservatoire de Paris, notamment avec André Jolivet et Jean Rivier.

Après avoir assimilé le langage sériel, il développe sa propre expression musicale, reflet de son identité asiatique et de sa spiritualité personnelle. Lecteur intime du philosophe chinois Tchouang-tseu et des poètes du VIII<sup>e</sup> siècle Li Po, Tou Fou et Wang Wei, imprégné de taoïsme et de bouddhisme, il poursuit le rêve d'une communion profonde avec la nature.

Son œuvre est porteuse de sa double appartenance orientale et occidentale. Si le vocabulaire reste occidental, les sujets et l'esprit de ses partitions reflètent sa culture vietnamienne.

Tôn-Thât Tiêt écrit pour différents genres : musique orchestrale, de scène, de chambre, vocale, de film et de ballet.

Pour cette incursion asiatique, le Conservatoire s'associe avec l'association « Les signes de l'arc » et les harpistes Laurence Bancaud et Hélène Breschand, toutes deux interprètes de Tôn-Thât Tiêt. Le temps d'un riche week-end, les élèves des départements instruments polyphoniques, à cordes et à vent travaillent cette œuvre onirique. Ils se produisent en formations de musique de chambre et ensembles pour un concert dédié au compositeur vietnamien qui fête ses 90 ans.

**dimanche 25 juin,  
17h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

**Coordination** | Françoise de  
Maubus



## DIDON ET ÉNÉE, PURCELL

### VERSION DE CONCERT

Composée en 1689, durant la deuxième période de l'âge d'or de la musique anglaise – la première étant celle du règne élisabéthain (1558-1608), *Didon et Enée* de Purcell est une œuvre phare du répertoire baroque.

Écrit sur un livret de Nahum Tate, dans une forme relativement concise (un prologue et trois actes), l'opéra est inspiré de l'épisode carthaginois de l'odyssée d'Enée (*Enéide* de Virgile).

Originaire de Tyr en Phénicie (l'actuel Liban), Didon est célèbre pour avoir fondé Carthage et pour avoir aimé passionnément Énée. Elle incarne une forme d'héroïsme féminin pour son courage et son rôle dans la fondation de Carthage. Dans l'opéra, l'action se concentre sur l'amour mutuel entre Didon et Énée. Empêché à la fois par la raison d'État et par l'action malfaisante de l'Enchanteresse, tiraillé entre son amour pour Didon et l'ordre divin, Énée est contraint de retourner à Troie et d'abandonner, bien malgré lui, Didon.

Henry Purcell met en musique ce mythe phénicien à travers une partition d'une étonnante intensité tragique pour sa concision. Déployant un large éventail de moyens musicaux, le discours musical chargé d'affects met en valeur la langue anglaise, dans ses accents et ses rythmes.

Le compositeur réalise une synthèse originale des goûts français (danses, ouverture à la française, récitatif mesuré, scènes de magie sont inspirés de la tragédie lyrique française lullyste), italien (le fameux *lamenti* sur basse obstinée "*When I am laid*" de Didon) et anglais (les *ballad tunes*, airs et chœurs des marins sont comparables à ceux des semi-opéras et drames anglais).

Puisant à ces trois sources, Purcell laisse un chef d'œuvre unique, qui ne fit pourtant pas école. Il faut attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour qu'un compositeur comme Benjamin Britten redonne ses lettres de noblesse à l'opéra anglais.

**vendredi 30 juin,  
20h30**

**Théâtre Montansier, Versailles**

**Direction** | Paul de Plinval  
**Coordination** | Benoît Babel

Avec le Centre de Musique  
Baroque de Versailles



## OPUS

Mot familier dans le vocabulaire du musicien, il signale ici des concerts ou événements artistiques se déroulant tout au long de la saison, qui présentent des caractéristiques communes permettant de les regrouper.

Ils réunissent tous les concerts proposés par les formations vocales ou instrumentales que constituent les élèves les plus jeunes comme les étudiants les plus avancés de l'établissement.

Chacun de ces événements est à retrouver dans le calendrier d'introduction, page 6 à 16.



## HEURES MUSICALES ET SCÈNES OUVERTES

Temps d'expression privilégiés, les Heures musicales ponctuent la saison au fil des mois. L'Auditorium de Viroflay, le Château de Buc, le Musée de la Toile de Jouy, le Temple de Jouy-en-Josas et les grandes salles de tous les sites d'enseignement du Conservatoire vibrent au son de programmes musicaux variés.

## SALONS DE MUSIQUE

Rendez-vous incontournables du vendredi soir à l'Hôtel de la Chancellerie à Versailles, les Salons de musique offrent aux élèves de tous niveaux l'occasion de se produire régulièrement en public dans une ambiance conviviale.

## MUSIQUE EN FAMILLE

Les élèves et leurs proches conçoivent un programme en petits ensembles musicaux. Le plaisir de jouer, d'écouter et de partager ensemble sa passion pour la musique « à la maison » est encouragé. Les ateliers aboutissent à un concert en format « salon de musique ».

**samedi 18 mars**  
**15h**

**Salle Christiane Granier, Viroflay**

Coordination | Leonor Rondeau

## CHEZ JEANNE ET LÉON BLUM

Jeanne Blum, dernière épouse de Léon Blum, grande passionnée de musique souhaitait faire de leur maison jovacienne un lieu de « développement des activités culturelles et artistiques ». C'est dans la continuité de ce vœu que le Conservatoire y donne rendez-vous, pour une visite concert et à l'occasion de la Nuit du Musée.

**mercredi 5 avril, 19h30**  
**samedi 13 mai, 19h**

**Maison Léon Blum,  
Jouy-en-Josas**

## CHŒURS, ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Favorisant l'écoute des autres et l'estime de soi, les pratiques collectives sont primordiales dans l'apprentissage de la musique, dès les premières années d'enseignement. Concerts de chant choral, d'ensembles instrumentaux et d'orchestre rythment ainsi la saison.

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Les élèves de la classe de musique de chambre accueillent les mélomanes du vendredi soir pour leur transmettre joyeusement leur passion. Une immersion dans toutes les esthétiques de la musique de chambre.

Coordination | François Poly

## LUNDIS BAROQUES

Passionnés par les questions d'interprétation et confrontés à celles de la fidélité aux références historiques – grâce aux partitions originales, traités d'époque et copies d'instruments anciens – les étudiants du département de musiques anciennes présentent le fruit de leurs recherches.

Pour ces Lundis baroques, ils font résonner, en formations à géométrie variable, toute la diversité du répertoire baroque.

Coordination | Benoît Babel et Blandine Rannou

## JEUDIS MUSICAUX DE LA CHAPELLE ROYALE

Complices des Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, les instrumentistes du département de musiques anciennes du Conservatoire se mêlent à leurs voix pour faire résonner la Chapelle royale des harmonies et volutes du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Programmation détaillée : [cmbv.fr](http://cmbv.fr)





## JAZZ RENDEZ-VOUS

Tout au long de l'année, les musiciens du département jazz livrent un savant mélange de reprises de standards, d'improvisations et d'arrangements.

Jazz en Rameau, Scènes ouvertes, Jeudi Jam Jazz à la MJC La Vallée de Chaville, en solo, en combos et en big band, ils illustrent avec panache toutes les formes et les courants du jazz.

Coordination | Sylvain Beuf et Damien Argentieri

## ROCK AU VIEUX MARCHÉ

Créer sa propre musique, affirmer et développer le « son » du groupe, appréhender l'espace et la posture scénique, préparer un « set », tels sont les enjeux de l'atelier de musiques actuelles amplifiées.

La salle du Vieux Marché se transforme en pub rock lors de deux soirées où alternent l'énergie du rock, le groove syncopé du funk, l'intime des ballades, le rythme de la pop ainsi que des créations et arrangements originaux.

## ESPACE 21

Les étudiants inscrits en formation supérieure de musicien-interprète livrent leur regard sur l'espace musical du XXI<sup>e</sup> siècle. Ils se fondent dans l'univers des compositeurs d'aujourd'hui et contribuent à faire évoluer l'écoute de l'immense palette de couleurs et de timbres que recouvrent ces œuvres. Cette saison, une pièce est commandée à Alain Louvier.

Coordination | Christel Rayneau

**mercredis 25 janvier  
et 24 mai, 19h**

**Salle du Vieux Marché,  
Jouy-en-Josas**

Coordination | Fabien Saussaye

**lundi 12 décembre  
lundi 15 mai  
18h  
Salle Rameau**

**jeudi 15 décembre  
12h  
Auditorium de l'Université  
Ouverte de Versailles**

## MIDIS EN MUSIQUE

Forte d'un riche programme de conférences autour de l'art et de la musique, l'Université Ouverte de Versailles ouvre son Auditorium à tous les publics pour les « Midis en musique ». Les grands élèves du Conservatoire interprètent les programmes qu'ils travaillent pour les validations de parcours et concours. À leurs côtés, leurs enseignants régaleront l'assemblée d'histoire(s) de la musique.

**jeudis 17 novembre,  
15 décembre, 9 février  
12h**

**Auditorium de l'Université  
Ouverte de Versailles**

## GALERIE EN MUSIQUE

L'écrin unique qu'est la « Galerie des Affaires Étrangères » de Versailles ouvre ses portes quelques samedis dans l'année. Dans une acoustique unique, les livres anciens de la bibliothèque patrimoniale résonnent au son des programmes joués par les artistes en apprentissage du Conservatoire.

## LEVERS DE RIDEAU, JAM SESSIONS ET LECTURES AU FOYER

L'Onde, Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale, le Théâtre Montansier de Versailles, La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt et l'association Jazz au Chesnay Parly 2 avec la Grande scène accueillent les élèves musiciens, danseurs et comédiens pour introduire ou prolonger les spectacles professionnels de leur programmation.





## CONCERTS D'1 SOIR

Salle polyvalente du Château de Buc, 20h, tout public, entrée libre

La saison des « Concerts d'1 soir » est composée de récitals de solistes et chambristes invités.

### A CONTRARIO

A CONTRARIO est un oxymore, le fruit de deux univers opposés et complémentaires.

Sandrine Deschamps est chanteuse de jazz et Marie Christine D'Acqui, contrebassiste de formation classique. Elles se sont croisées au carrefour de leurs cultures et de leur parcours et nous invitent à avancer avec elles sur des chemins de traverse, loin des stéréotypes de styles. C'est la force et le naturel de l'expression, un son tout à fait singulier, et paradoxalement, la diversité du répertoire qui en font ici la cohérence.

**mardi 15 novembre**  
au profit du Téléthon

Voix | Sandrine Deschamps  
Contrebasse | Marie-Christine D'Acqui

### DE COUPERIN À BACH, RÉCITAL DE CLAVECIN

Benoît Babel

Un chemin musical entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, anthologie de pièces pour clavier des premiers grands maîtres de l'ère baroque jusqu'à l'œuvre du génial Johann Sebastian Bach.

**mardi 24 janvier**

### IN THE PIANO CHAMBER

Gabriel Urgell Reyes

Nouvel album du pianiste et compositeur Gabriel Urgell Reyes, « In the Piano Chamber » réunit des expressions musicales qui se rapprochent par la concision de leur discours, des musiques qui font référence les unes aux autres, comme des mutations d'un état d'esprit partagé autour d'un instrument central, le piano. Le programme fait ainsi dialoguer des œuvres de cultures diverses : les *Valses nobles et sentimentales* de Maurice Ravel, les *Préludes Nominaux* et *Estampes pour piano et set électronique* de Gabriel Urgell Reyes, ou encore, de superbes pièces de la compositrice japonaise Karen Tanaka et de l'états-unienne Eve Beglarian. Entrez dans la « chambre du piano » !

**mardi 14 mars**

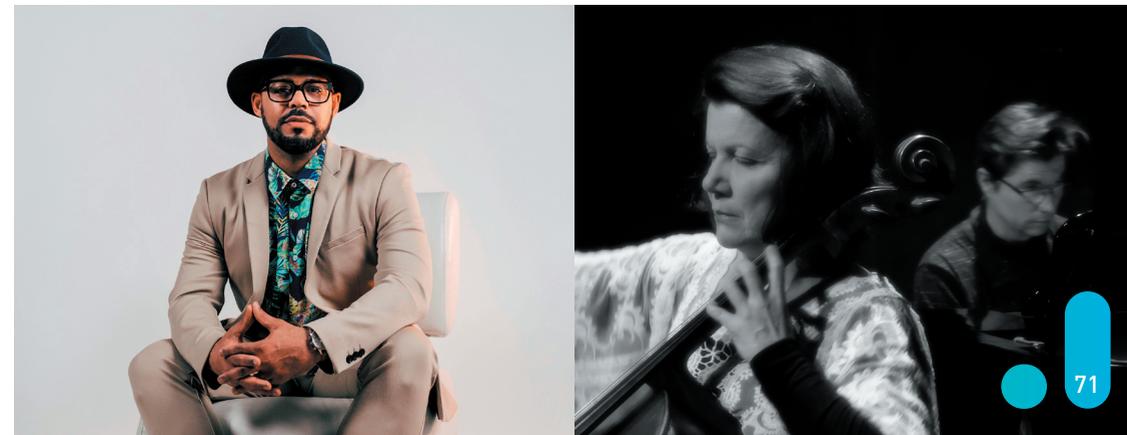
### RÉCITAL ROMANTIQUE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Duo Grisenti Vitantonio

Complices depuis plus de 20 ans, Marie-Thérèse Grisenti et Marc Vitantonio reviennent avec toujours plus de bonheur et d'intensité sur les chefs-d'œuvre du répertoire. Ce programme est un voyage au cœur du romantisme allemand, avec le lyrisme poétique et passionné des *3 Fantasiestücke op. 73* de Robert Schumann, le chant à la nature en perpétuel mouvement de la *1<sup>ère</sup> sonate en mi mineur op. 38* de Johannes Brahms et enfin le paroxysme romantique de la fascinante *2<sup>e</sup> sonate en Fa Majeur op. 99* du même compositeur.

**mardi 18 avril**

Violoncelle | Marie-Thérèse Grisenti  
Piano | Marc Vitantonio



## PROJETS PERSONNELS

### Classique, musique de chambre, jazz, musiques anciennes et art dramatique

Au terme de leurs études en 3<sup>e</sup> cycle court, Cycle d'Orientation Professionnelle ou en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur, les élèves et étudiants musiciens et comédiens valident leur parcours par une ultime épreuve en public sous la forme d'un concert ou spectacle.

Ils n'ont qu'une seule consigne : celle de concevoir et réaliser un projet personnel, sur des répertoires libres, au sein d'un espace scénique avec ses contraintes techniques. Ces épreuves sont, pour eux, l'occasion de partager avec le public, en solo ou en ensemble, leur passion de la musique, des textes et de la scène, et de s'exprimer librement.

### Salons des solistes

Ces récitals d'étudiants en dernière année de Licence « Musique Interprétation et Patrimoine » ou en fin de parcours Perfectionnement, viennent conclure ce cycle d'études. En chambristes ou en solistes, ils disposent d'une trentaine de minutes pour faire valoir leurs qualités d'interprètes devant le public et face à un jury composé de personnalités musicales.

## JOURNÉES PORTES OUVERTES

Les portes ouvertes témoignent du dynamisme des professeurs, de la variété et de la complémentarité des disciplines enseignées et des projets générés au sein d'un même département. Ces manifestations sont également l'occasion de découvertes, de prises de contacts et de belles rencontres !

# MASTER CLASSES

## CÉLINE LALY

### CHANT LYRIQUE

Formée au sein de plusieurs institutions en Europe (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma), Céline Laly travaille auprès de T. Quasthoff, R. Scotto, K. Te Kanawa, M. Lipovsek et A. Murray. Elle reçoit en 2010 et 2011 l'enseignement de Montserrat Caballé, étape déterminante dans sa formation vocale.

Ses débuts professionnels la conduisent vers l'opéra et l'oratorio, ainsi que la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement. Avec le temps, elle affirme parallèlement un intérêt pour des répertoires peu explorés et des vocalités atypiques. Elle développe ainsi, en collaboration avec d'autres artistes, des expériences artistiques qui lui sont chères (chanson historique, jazz et musique contemporaine), avec une prédilection pour le théâtre musical et l'improvisation.

Artiste-enseignante, Céline Laly est titulaire du Certificat d'Aptitude de Chant lyrique et est régulièrement sollicitée en qualité de professeur invité et de tutrice en formation à la pédagogie. En 2022, elle est nommée professeur de chant lyrique au CNSMD de Paris.

**vendredi 30 septembre**  
**jeudi 24 novembre**  
**jeudi 5 janvier**  
**10h**

Salle Rameau, Versailles

## MARC MAUILLON

### POÉSIE LYRIQUE CHANTÉE

« Chanteur hors norme, comment mieux définir Marc Mauillon ? » (Michel Parouty, *Opéra Magazine*, février 2017)

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques, des répertoires et des personnages qu'il rencontre. Par exemple : Mozart, Machaut, Monteverdi, Offenbach, Lully, Dupin, Rameau, Debussy, Caccini, Purcell, Poulenc, Stravinsky... Mais aussi : W. Christie, M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain... Et encore : L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen... Sans oublier : P. Hamon, V. Biffi, A. Mauillon, G. Coppola, A. Le Bozec...

Depuis la monodie *a cappella* en solo jusqu'aux grandes formes avec chœur et orchestre comme l'opéra, en passant par la musique de chambre chère à son cœur, il chemine donc joyeusement à travers bon nombre de lieux, langages, époques, styles, personnalités au contact desquels il continue avec passion de trouver sa voix.

Depuis 2018, il enseigne l'interprétation des musiques profanes médiévales à la Sorbonne.

master classe  
**dimanche 16 octobre**  
**lundi 17 octobre**  
**11h**

concert de restitution  
**lundi 17 octobre**  
**17h**

Auditorium Claude Debussy,  
Versailles

## YEGOR DYACHKOV

### VIOLONCELLE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Depuis qu'il a été proclamé « Artiste de l'année » par Radio-Canada en 2000, année de son premier concert au Lincoln Center de New York, le violoncelliste Yegor Dyachkov se produit régulièrement en Europe, en Asie et en Amérique. Il est l'invité de grands orchestres tels que ceux d'Anvers, Genève, Rio de Janeiro, Montréal, Toronto et Vancouver, et participe à de nombreux festivals internationaux, dont ceux d'Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa, Seattle et Tanglewood.

Accordant une place de choix à la musique nouvelle, il prend part, sous l'égide de Yo-Yo Ma, au « Silk Road Project » et crée plusieurs œuvres que lui dédient Christos Hatzis, Jacques Hétu, Michael Oesterle, André Prévost et Ana Sokolović.

Il signe une douzaine d'albums accueillis avec éloges par la critique.

Chambriste recherché, il collabore avec les quatuors Arditti, Borromeo et St. Lawrence, les pianistes Anton Kuerti, Charles-Richard Hamelin, Martin Roscoe et Andrew Armstrong, les violonistes James Ehnes, Jonathan Crow, Antje Weithaas, Tessa Lark et Noah Bendix-Balgley, et les violoncellistes Colin Carr et Steven Isserlis. Il forme en outre avec Jean Saulnier l'un des duos violoncelle-piano les plus accomplis et est membre fondateur de l'Ensemble Magellan et du Trio de Montréal.

Il est professeur de violoncelle et de musique de chambre à l'Université de Montréal et enseigne également à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

**mercredi 16 novembre**  
**13h30**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

## GUILLAUME SUTRE

### VIOLON ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Guillaume Sutre est admis à 14 ans au CNSMD de Paris. Après avoir terminé ses études en France, il part se perfectionner à l'université d'Indiana (Bloomington, États-Unis), puis en Allemagne avec les membres du Quatuor Amadeus.

Très tôt passionné par la musique de chambre, il fonde en 1987 le Trio Wanderer et dix ans plus tard devient pendant près de 20 ans le premier violon du Quatuor Ysaÿe jusqu'à leur dernier concert en janvier 2014 à la Cité de la Musique à Paris.

Son répertoire très étendu comprend, parmi plus de 500 œuvres jouées en concert, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de Beethoven, Brahms et les 68 quatuors de Haydn. On a pu l'écouter sur les plus grandes scènes internationales avec des partenaires tels que Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Freire, Lynn Harrell, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Yo-Yo Ma... Avec son épouse Kyunghee Kim-Sutre, ils forment un duo Violon et Harpe et ne cessent d'explorer le répertoire existant pour cette formation. Ses enregistrements ont reçu les plus hautes distinctions en France et à l'Étranger dont le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2001.

Invité en 2021 par la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, il y enseigne le violon et la musique de chambre.

**mercredi 16 novembre**  
**16h30**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

## WANJIRU KAMUYU

### DANSE CONTEMPORAINE

Wanjiru Kamuyu est née à Nairobi au Kenya. Installée à Paris depuis 2007, elle a débuté sa carrière à New York. En tant que danseuse, elle a développé une activité riche et diverse qui a influencé sa voie chorégraphique et pédagogique.

Entre New York et Paris, elle a travaillé avec des chorégraphes contemporains tels que Jawole Willa Jo Zollar, Molissa Fenley, Okwui Okpokwasili, Dean Moss, Nathan Trice, Tania Isaac, Anita Gonzales, Bill T. Jones, Irène Tassemedo, Robyn Orlin, Emmanuel Eggermont, Nathalie Pubellier, Stefanie Batten Bland ou encore Bartabas. Pour les comédies musicales, elle a collaboré avec Jérôme Savary et Julie Taymor, pour le cinéma avec le réalisateur Christian Faure. Plurielle et diversifiée, sa danse l'a amenée à travailler avec Jean-Paul Goude.

En tant que chorégraphe, Wanjiru Kamuyu s'engage pour la cause des réfugiées avec des projets développés pour le New World Theatre et l'Euroculture (projet pour 65 jeunes artistes et 11 réfugiés du Soudan, de Syrie, de Libye et d'Afghanistan).

Les œuvres de sa compagnie WKcollective sont présentées à l'international.

Titulaire d'un Masters of Fine Arts de l'Université de Temple (Philadelphie, Etats-Unis), Wanjiru Kamuyu s'engage dans des actions éducatives et pour la formation de danseurs dans le monde.

Suite à cette master-klasse, les élèves danseurs se produiront en lever de rideau à L'Onde, le 16 février à 19h30.

**samedi 26 novembre**  
**17h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

En partenariat avec L'Onde  
Théâtre et Centre d'Art de  
Vélizy-Villacoublay

## PIERRE FOUCHENNERET

### VIOLON

Artiste insatiable, fort d'une discographie de plus d'une vingtaine de disques, Pierre Fouchenneret dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur et s'entoure des plus beaux chambristes. Parmi ses enregistrements on retrouve notamment l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven et l'intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré. Avec le quatuor Strada, il se lance dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSMD de Paris dans les classes d'Olivier Charlier et de Daria Hovora. Il remporte le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Invité sur les scènes du monde entier, il joue avec des musiciens d'exception (Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu...). Pierre Fouchenneret est reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire. Il a notamment été invité par l'Orchestre de la Suisse Romande, le Suzhou Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Bordeaux, le Philharmonique de Brno, les Philharmoniques de Nice et de Strasbourg, le Baltic de Saint-Petersbourg ou l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

master classe

**mardi 6 décembre**  
**14h**

concert de restitution

**mardi 6 décembre**  
**18h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

En partenariat avec  
Musiques à Versailles

Concert  
Pierre Fouchenneret,  
Musiques à Versailles  
**mardi 6 décembre,**  
**20h30**

Lieu à déterminer





## CLÉMENT PETIT IMPROVISATION ET VIOLONCELLE

Après un parcours classique débuté à l'âge de 5 ans avec le violoncelliste Roger Loewenguth, Clément Petit s'oriente vers le chant et l'improvisation.

Passionné par la chanson noire américaine et caraïbéenne, c'est d'abord en tant que chanteur et compositeur qu'il mènera ses projets jusqu'en 2002. Parallèlement il intègre l'American School of Modern Music, puis le Pôle Supérieur Jazz d'Aubervilliers/La Courneuve, desquels il obtient des prix respectivement en 2004 et 2007.

Il effectue un important travail d'adaptation de l'instrument aux « musiques pulsées » qu'il affectionne : funk, afro, afro-cubain, punk, latin, puis chemine jusqu'à la musique improvisée et la musique contemporaine.

Il multiplie les rencontres et collabore avec des artistes d'horizons divers. Que ce soit en tant que violoncelliste, compositeur ou réalisateur, il revendique aujourd'hui toutes ces influences et une vision large de la musique, dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction.

master classe  
**mardi 7 décembre, 14h**  
**mardi 18 janvier, 13h**

concert de restitution  
**mardi 18 janvier, 19h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

## DAVID PATROIS JAZZ, VIBRAPHONE, MARIMBA

Né en 1965, David Patrois suit une formation classique de percussion et obtient un premier prix du conservatoire d'Angers en 1986. Il décide alors de se consacrer entièrement au vibraphone. A Paris, il rencontre et étudie avec François Jeanneau, J.F. Jenny-Clarck, David Friedman, Daniel Humair et et le maître Gary Burton à la Berklee School of Music aux Etats-Unis.

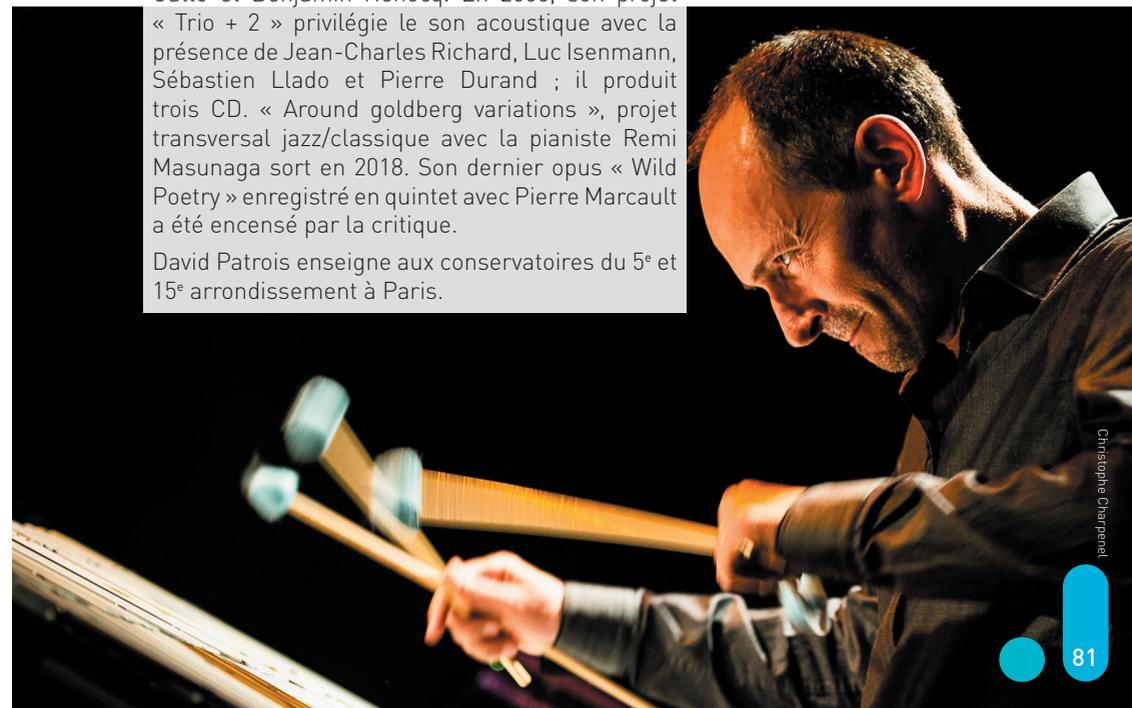
De retour en France en 1989, il collectionne les prix aux concours de jazz. Il se produit en quintet et enregistre son premier CD sous son nom en 1997, avec Sylvain Beuf, Frédéric Favarel, Christophe Wallemme, Benjamin Henocq. En 1998, à la suite d'une commande de Radio France, il fonde le groupe « Another Trio », d'inspiration africaine, avec Jean-Jacques Avenel et Pierre Marcault et se produit dans de nombreux clubs et festivals.

En 2003, il est membre du « 360° project » réunissant Ravi Coltrane, Mark Turner, Olivier Gatto et Benjamin Henocq. En 2005, son projet « Trio + 2 » privilégie le son acoustique avec la présence de Jean-Charles Richard, Luc Isenmann, Sébastien Llado et Pierre Durand ; il produit trois CD. « Around goldberg variations », projet transversal jazz/classique avec la pianiste Remi Masunaga sort en 2018. Son dernier opus « Wild Poetry » enregistré en quintet avec Pierre Marcault a été encensé par la critique.

David Patrois enseigne aux conservatoires du 5<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

**mardi 13 décembre  
15h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**



## TRISTAN MANOUKIAN

### GUITARE

Après avoir été sélectionné par Julian Bream pour participer aux Rencontres musicales d'Evian en 1996, Tristan Manoukian obtient un 1<sup>er</sup> prix de guitare à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de René Bartoli. En 1999, il conclut son cursus au CNSMD de Paris par un 1<sup>er</sup> Prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alberto Ponce, ainsi que par l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Il se produit en tant que soliste dans différents festivals et enrichit sa pratique de la musique de chambre avec plusieurs ensembles – Ysire, Rosaces, Polychronies, Alchemy – qui sont invités en France et à l'étranger. Tristan Manoukian joue actuellement en duo avec la soprano Céline Barcaroli (duo Miscellaneous) et avec le guitariste Rémi Jousseme.

Il poursuit également un travail de mise en valeur de répertoires inédits par le biais d'arrangements, travail soutenu par l'éditeur canadien Les Productions d'Oz, ainsi que par les Editions Fougeray et Universal Edition à Vienne.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude et après avoir enseigné pendant 17 années au CRR de Nice, il est actuellement professeur de guitare au CRR de Lyon. Depuis septembre 2017, il est aussi professeur de guitare et de didactique au CNSMD de Paris.



Master-classe  
**samedi 7 janvier, 14h**

Concert de restitution  
**samedi 7 janvier, 18h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

## FRANÇOISE VERHERVE

### HARPE

Françoise Verherve débute la harpe auprès de Michelle Vuillaume. Elle obtient plusieurs premiers Prix durant son parcours, notamment à la fin de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au concours international de Harpe de Gargilesse, et deux premiers Prix d'interprétation pour les œuvres de Maurice Ravel et Yoshiiza Taira.

Après avoir travaillé au sein de plusieurs orchestres français, elle est nommée harpiste solo de l'Opéra de Francfort et est invitée régulièrement à jouer à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, au Norddeutsche Rundfunk de Hamburg, au Bamberger Symfoniker, ainsi qu'à l'Orchestre de Paris.

Elle enseigne la harpe à la Hochschule de Francfort, donne des master-classes et assure le tutorat du pupitre de harpe de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne.

**lundi 9 janvier  
10h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**



Jürgen Friedel

## GARTH KNOX

### ALTO

Altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, Garth Knox compte parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Sa virtuosité se déploie dans des domaines variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Sur l'invitation de Boulez, Garth Knox devient membre de l'Ensemble InterContemporain à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste. De 1990 à 1997, il est l'altiste du prestigieux Quatuor Arditti et collabore avec la plupart des grands compositeurs du moment : Ligeti, Kurtág, Berio ou encore Stockhausen (notamment pour son fameux *Helicopter Quartet* joué dans quatre hélicoptères). En 1998, il quitte le Quatuor Arditti et s'installe à Paris où il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques, comme le théâtre ou la danse.

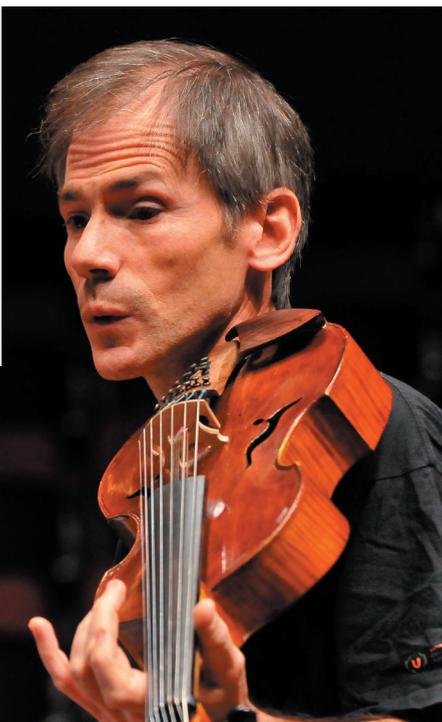
Avec la viole d'amour, il explore le répertoire baroque et suscite un nouveau répertoire pour cet instrument insolite. Deux CD de viole d'amour chez ECM et un autre de ses compositions pour alto et viole d'amour chez Mode ont été acclamés par la critique.

Garth Knox est « Visiting Professor » au Royal Academy of Music à Londres. Il est également compositeur, et a publié chez Schott une collection d'études pour alto, les « Viola Spaces » qui ont connu un vif succès dans les salles de concerts et les conservatoires.

Master-classe  
**jeudi 12 janvier, 10h30**

Concert de restitution  
**jeudi 12 janvier, 18h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**



## MAGALI MOSNIER

### FLÛTE TRAVERSIÈRE

Flûte Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2003, Magali Mosnier est l'une des flûtistes les plus demandées sur la scène internationale. Oscillant du baroque au contemporain, elle partage sa carrière entre les concerts de sa prestigieuse phalange et ses projets de soliste à travers le monde.

Ayant remporté les concours internationaux Jean-Pierre Rampal à Paris (2001) et de l'ARD à Munich (2004), elle est désignée "Révélation Soliste Instrumental" des Echo Klassik 2006. Magali Mosnier a déjà gravé quatre albums pour Sony Classical : *Fantaisie, Bach, Mozart* et le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec Xavier de Maistre. Elle a aussi collaboré à de nombreux enregistrements de musique de chambre de Ravel, Dutilleux, Lenot, Lefrançois, dont récemment la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy avec Antoine Tamestit et Xavier de Maistre chez Harmonia Mundi.

Parallèlement à ses activités d'interprète, Magali Mosnier s'est toujours impliquée dans l'enseignement et la transmission. Après deux années à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, elle enseigne depuis 5 ans au CRR et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt.

**samedi 14 janvier  
9h30**

**Salle Rameau, Versailles**



## NATACHA KUDRITSKAYA

### PIANO

Diplômée de l'Académie Musicale Nationale Tchaïkovski de Kiev et du CNSMD de Paris, Natacha Kudritskaya suit un cheminement musical éminemment personnel, fait de rencontres et de convictions, et teinté de sa double culture ukrainienne et française. Quatre noms marquent son apprentissage pianistique. Tout d'abord Alain Planès, « mon premier professeur, l'élégance même et un raffinement de style absolu ». Puis Jacques Rouvier, « très attaché au respect du texte, méticuleux et exigeant ». Un peu plus tard, la rencontre avec Ferenc Rados à Budapest sera capitale : « Il m'a appris à lire entre les notes ». Enfin, ce sera Henri Barda « qui passe comme un ouragan sur le travail que j'ai accompli pour que la musique règne ».

Elle est régulièrement invitée dans les principaux festivals et salles de concert de France et d'Europe. Son engagement pour la musique se traduit autant sur scène qu'au disque. L'œuvre de Rameau marquera un tournant essentiel dans son approche pianistique et elle lui consacra deux CD : le premier en 2009, associé à Luciano Berio et le second en 2012 paru chez 1001 Notes. En 2015, elle signe chez Universal Music. Son disque « Nocturnes » est sorti chez Deutsche Grammophon.

Master-classe  
**jeudi 2 & vendredi 3  
février, 10h**

Concert de restitution  
**vendredi 3 février, 19h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

Récital « Piano au féminin »  
Festival Pianos d'Hi(l)ver et  
d'Aujourd'hui

**jeudi 2 février, 19h30**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

## ANTOINE DREYFUSS

### COR

Après des études au CRR de Limoges et un Prix d'honneur du royaume de la musique (1993), il entre en 1994 au CNSMD de Paris dans la classe d'André Cazalet, où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1998 ainsi qu'un premier prix à l'unanimité en musique de chambre dans la classe de Jens Mc Manama.

La même année, il devient 1<sup>er</sup> cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Parallèlement, il mène une carrière de chambriste ; membre du quintette de cuivres Turbulences et du sextuor de cors naturels Alfred de Vigny ainsi qu'auparavant de l'Ensemble à vent Paris-Bastille, il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall à Londres, Auditorium du Louvre, Villa Medici ...).

Enseignant au CNSMD de Lyon entre 2013 et 2018, il se consacre désormais exclusivement à sa vocation d'interprète. Très intéressé par la musique contemporaine, il participe à de nombreuses créations, notamment avec les ensembles L'itinéraire et Court-Circuit. Passionné aussi par les instruments anciens il joue avec La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), l'Orchestre des Champs-Élysées (Phillipe Herreweghe) ainsi que Les Dissonances (David Grimal).

**vendredi 10 février  
15h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

en partenariat avec l'Atelier  
des cuivres

Quintette Turbulences  
**dimanche 12 février,  
17h**

**Théâtre Montansier**

[theatremontansier.com](http://theatremontansier.com)



## GUILLAUME JEHL TROMPETTE

Guillaume Jehl commence la trompette à l'âge de 8 ans. Après des études au Conservatoire de Mulhouse, il entre au CNSMD de Paris où il est récompensé par un premier prix.

A 20 ans, il entre comme 2<sup>e</sup> trompette au sein de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Se succéderont les places de 2<sup>e</sup> trompette de l'Orchestre National de France en 2000, trompette solo du Sinfonieorchester Basel (Suisse) en 2001 et de trompette solo de l'Orchestre National de France en 2006. En 2009, Guillaume Jehl devient 2<sup>e</sup> trompette au sein du prestigieux Berliner Philharmoniker, orchestre dans lequel il occupe désormais la place de trompette solo.

Parallèlement à son activité de musicien d'orchestre, Guillaume Jehl étudie pendant deux ans la trompette baroque à la Schola Cantorum de Bâle (dans la classe de Jean-François Madeuf), ville où il enseigne régulièrement à la Musikhochschule. De 2008 à 2010, il a également étudié dans la classe du Professeur J. Gansch au Mozarteum de Salzburg.

Guillaume Jehl se produit en tant que soliste (notamment avec le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre National de France et le Berliner Philharmoniker) ainsi qu'au sein de différentes formations de musiques de chambres.



**samedi 11 février  
14h**

**Salle Rameau, Versailles**

Quintette Turbulences  
**dimanche 12 février,  
17h**

**Théâtre Montansier**

[theatremontansier.com](http://theatremontansier.com)

## ANTOINE GANAYE TROMBONE

Trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis novembre 2001 sous la direction de Myung-Whun Chung puis de Mikko Franck, Antoine Ganaye est lauréat des concours internationaux de Lieksa (Finlande) et de Porcia (Italie) en 2003 et de Budapest (Hongrie) en 2005. Invité en tant que trombone solo par l'orchestre Symphonica Toscanini sous la direction de Lorin Maazel de 2007 à 2009, il est également membre de la Chambre Philharmonique depuis 2006, formation jouant sur instruments historiques sous la direction d'Emmanuel Krivine. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul depuis 2010 en tant que trombone solo sous la direction de Myung-Whun Chung

Premier Prix du CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Becquet et d'Alain Manfrin, il se perfectionne auprès de Johann Ströcker (Wiener Philharmoniker). Il est membre du quintette de cuivres Turbulences ainsi que des Dissonances (orchestre symphonique sans chef d'orchestre) sous la direction artistique de David Grimal.

En parallèle de ses activités de tromboniste, Antoine Ganaye étudie le cor et se produit au sein du Quatuor David Guerrier.

En 2016, il est nommé professeur de trombone au CRR de Rueil-Malmaison. En 2021, Antoine Ganaye est nommé professeur de trombone au CNSMD de Lyon.

**lundi 13 février  
10h**

**Salle Rameau, Versailles**

en partenariat avec l'Atelier des cuivres

Quintette Turbulences  
**dimanche 12 février,  
17h**

**Théâtre Montansier**

[theatremontansier.com](http://theatremontansier.com)



## FABIEN WALLERAND

### TUBA

Premier prix de tuba à l'unanimité au CNSMD de Lyon (classe de Melvin Culbertson), Fabien Wallerand est lauréat des concours internationaux de Guebwiller et Markneukirchen.

Il a joué au sein des Orchestre de Paris, National de France, Philharmonique de Radio France, National de Bordeaux, Philharmonique de Monte Carlo, National de Lyon, National de Toulouse et de Lausanne. Il a été admis Tuba solo dans l'Orchestre de l'Académie Internationale des jeunes « Schleswig Holstein Musik Festival ». Membre invité permanent de l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon de 2000 à 2004, il se produit également en concert et donne des master-classes à travers le monde.

Après avoir enregistré son premier disque « Art of the Tuba » (label Indesens), il sort en 2014 « Vibrations » (label Musicadistri). Fabien Wallerand compose également des œuvres pour tuba (éditions Billaudot) et reçoit une commande pour le concours international de Tours en 2015 (éditions Klarthe). Depuis 2013, il développe ses connaissances avec la marque de tubas MELTON et vient de créer son propre modèle de tuba « TITAN 2 ».

Tuba Solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 2004, il est aussi membre du quintette de cuivres de l'Opéra national de Paris et du Quintette Turbulences.

Entre 2015 et 2022, il enseigne le tuba à la Haute École de Musique de Genève. Depuis 2022, il est professeur de tuba au CNSMD de Paris.

Quintette Turbulences  
**dimanche 12 février,**  
**17h**

**Théâtre Montansier**

[theatremontansier.com](http://theatremontansier.com)

## BETSY JOLAS

### Rencontre autour de la composition et de la création aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Compositrice franco-américaine, Betsy Jolas a baigné dans le milieu artistique parisien de la revue *transition* (1927-1938) fondée par ses parents. Elle obtient son Bachelor of Arts à Bennington College, après avoir participé aux Dessoff Choirs de New York. De retour à Paris elle entre au Conservatoire et poursuit sa formation en Analyse. De 1955 à 1970, chargée de programmation à la Radio, elle reçoit de nombreuses commandes. Entre 1971-1974, elle assiste Olivier Messiaen au Conservatoire, lui succède pour l'Analyse, puis la Composition. Dès la fin des années 1970, elle enseigne aussi aux États-Unis : Yale, Berkeley, Harvard, Mills College...

Jouée dans divers festivals, elle reçoit d'importantes commandes aussi bien d'État (dont *Schliemann*, avec le concours de l'Opéra de Lyon) que de l'étranger : *Tales of a Summer Sea*, Festival de Tanglewood, *A Little Summer Suite*, Philharmonique de Berlin.

L'œuvre abondante de Betsy Jolas souscrit à des formations très diversifiées qui évoquent dans leur désignation, aussi bien des genres et des formes répertoriés (opéra, motet, concerto, sonate), qu'imprécises – *figures, tranche, états, épisode...*

Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions parmi lesquelles le Prix international Maurice Ravel, celui de « personnalité de l'année » pour la France (1992), le Prix SACEM de la meilleure création de l'année (1994) et le Prix du Président de la République (2012).

Master-classe  
**vendredi 17 mars, 14h**

Concert de restitution  
**vendredi 17 mars, 18h**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**

En partenariat avec  
Musiques à Versailles

Concert Bach / Betsy Jolas -  
Musiques à Versailles  
avec Saskia Lethiec, Christel  
Rayneau, Laurent Camatte et  
Christophe Beau  
**vendredi 17 mars,**  
**20h30**

**Auditorium Claude Debussy,**  
**Versailles**



## EVA VAN GRINSVEN SAXOPHONE

Par sa présence scénique captivante, son jeu coloré et jubilatoire, la saxophoniste Eva van Grinsven a conquis le cœur de la presse et du public à maintes reprises ces dernières années.

Si la musique de chambre est son lieu d'expression privilégié, Eva van Grinsven se produit aussi en tant que soliste et avec divers ensembles, notamment l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise et l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Diplômée en 2008 du Conservatoire d'Amsterdam où elle a étudié auprès d'Arno Bornkamp, son duo Sax & Stix remporte la même année le « Vriendenkrans », prix prestigieux décerné aux jeunes musiciens prometteurs par la Dutch Society for Friends of the Concertgebouw et le Royal Concertgebouw Orchestra. D'autres distinctions suivront. Avec le Berlage Saxophone Quartet, Eva van Grinsven reçoit le Dutch Classical Talent Award (2013) et le Kersjesprijs (2015).

Sa passion pour la musique de saxophone des années 1920 et 1930 la conduit à se produire et enregistrer avec le Dudok Quartet (Busch Quintett) et le Café Dansant.

Depuis 2014, elle forme un duo avec la pianiste Helena Basilova, avec qui elle a sorti en 2016 l'album « Rendez-vous Russe », gagnant du prix Echo Klassik en 2017.

Eva van Grinsven enseigne le saxophone classique au Conservatorium Maastricht depuis 2016.

Master-classe  
**jeudi 30 mars, 10h**

Concert de restitution  
**jeudi 30 mars, 19h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**



Sarah Wijzenbeek



## WILLIAM DONGOIS XVII<sup>E</sup> SIÈCLE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Après des études de trompette, William Dongois s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac et Bruce Dickey. Participant à de nombreux ensembles, il dirige « Le Concert Brisé ». Le magazine Diapason a décerné cinq diapasons à l'enregistrement *La barca d'amore* (1998, Carpe Diem) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ».

Craig Zeichner (Early Music America, été 2011) écrit : « Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles ».

Il enseigne le cornet à bouquin et l'ornementation à la Haute Ecole de Musique de Genève. Auteur d'une méthodologie d'improvisation, *Apprendre à improviser avec la musique ancienne* (Color & Talea, 2006), il est le directeur de deux ouvrages issus de projets de recherche HEM : *Semplice ou passeggiato* (Droz, 2014) et une édition moderne commentée de *La Fontegara* de Silvestro - Venise 1535 (Droz 2017). Ce projet a donné lieu à un CD (Ganassi : Fontegara, Ricercare 395) salué par la critique, entre autres « diapason d'or » (Diapason Février 2019) et « Meilleur disque du mois » (Classic Voice, Italie, Mars 2019).

**samedi 1<sup>er</sup> avril  
10h**

**Auditorium Claude Debussy,  
Versailles**

Jack Carrot

## ALAIN LOUVIER

### MUSIQUE CONTEMPORAINE

Né en 1945, Alain Louvier mène des études axées sur les mathématiques, tout en obtenant 9 premiers prix au Conservatoire de Paris, où il est notamment élève d'Olivier Messiaen et de Manuel Rosenthal. En 1968, il est le dernier lauréat du « Premier Grand Prix de Rome de Composition Musicale » décerné par l'Institut de France. Pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1969 à 1972, il reçoit ensuite d'autres distinctions, dont le Prix Honegger (1975), le Prix Paul Gilson (1981) ou le Prix Georges Enesco de la Sacem (1986).

Directeur du CNR de Boulogne-Billancourt de 1972 à 1986, il y mène une politique de rénovation pédagogique assez remarquable. Directeur du CNSMD de Paris de 1986 à 1991, il réalise en 1990 le transfert du Conservatoire à la Cité de la Musique, tout en jetant les bases de nouveaux départements. De 1991 à 2009, Alain Louvier enseigne l'analyse musicale au CNSMD de Paris, ainsi que l'orchestration au CNR de Paris. En mai 2009, il reprend la direction du CRR de Boulogne-Billancourt.

Depuis 1971, il mène une activité de chef d'orchestre tournée vers la création de nombreuses œuvres nouvelles, particulièrement avec l'Ensemble de l'Itinéraire ou dans le cadre des conservatoires.

Dans son œuvre de compositeur, Alain Louvier propose une écriture et une gestique très personnelles pour les claviers. Il s'intéresse aussi à la traduction musicale des courbes géométriques ou des suites numériques. Son œuvre orchestrale résonne d'une aura poétique très personnelle, par l'art de l'orchestration, où il se situe dans l'héritage d'une longue tradition française.

**samedi 13 mai**  
**10h**

**Salle Rameau, Versailles**



## FRÉDÉRIC CHAMPION

### ORGUE

Frédéric Champion est titulaire de nombreux prix récompensant ses interprétations d'œuvres composées entre le XVI<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. Se produisant régulièrement comme soliste, avec orchestre ou chœur, il a donné un grand nombre de concerts en Europe, Asie et Amérique du Nord. Il a créé des œuvres pour orgue, orgue et percussions ou chœur, et trouve un intérêt particulier à l'exercice de la transcription d'œuvres orchestrales pour l'orgue. Il cultive par ailleurs l'art de l'improvisation à l'orgue et au pianoforte.

Frédéric Champion commence le piano à l'âge de 8 ans puis effectue dans différents conservatoires des études musicales complètes. Parallèlement à ses études d'orgue, il se spécialise en pianoforte auprès de Yasuko Uyama au CNR de Toulouse ainsi qu'auprès de Edoardo Torbianelli et Rudolf Lutz à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle).

Il se voit décerner plusieurs récompenses dans les concours internationaux et remporte notamment la victoire au CIOC 2008, depuis laquelle Radio-Canada et CBC diffusent régulièrement ses prestations. Il agit actuellement à titre de premier ambassadeur du Concours International d'Orgue du Canada. Son CD « Musique Française pour Orgue » a reçu d'excellentes critiques de la presse internationale : « Champion is one of the finest young organist you'll ever hear! » *Choir and Organ*, Royaume-Uni.

**lundi 5 juin**  
**10h**

**Eglise Notre-Dame des Armées,  
Versailles**

avec le soutien de  
l'association Versailles et  
orgues

## ANGELA STERZER

### DANSE MANIPURI

Chorégraphe, danseuse, « ambassadrice de la danse manipuri » et directrice artistique de la compagnie *ladansequichante*, Angela Sterzer a un univers artistique multiple. Elle intègre aussi bien la danse classique indienne manipuri que la danse contemporaine, des spectacles, des cours, des stages, des conférences dansées, des passerelles entre la danse et la musique comme le chant, la « danse sonore » et « la mise en danse chantée ».

D'une beauté rare, la danse manipuri vient de l'Etat indien Manipur et fait partie intégrante d'une culture vivante ancrée dans la vie quotidienne et cérémonielle d'un peuple. D'apparence très libre et spontanée, ce style cache des rythmes très élaborés et d'une grande précision. La tête, les mains et les pieds forment un mouvement en parfaite harmonie. Chaque geste est l'expression d'une grâce intérieure.



**mercredi 7 juin**  
**10h**

**Salle Balanchine, Ecole Lully-  
Vauban, Versailles**



## DAVID GUERRIER

### TROMPETTE

David Guerrier est né en 1984. Il commence ses études musicales en 1990 au Conservatoire du Tricastin d'abord au piano puis en trompette dans la classe de Serge Vivarès. En 1997, il rejoint Pierre Dutot au CNSMD de Lyon. Il s'y perfectionne et apprend également la trompette baroque avec Jean-François Madeuf. À seize ans, il remporte le 1<sup>er</sup> grand prix de la Ville de Paris du concours de trompette Maurice-André. En tant que trompettiste, il est désigné à deux reprises *Soliste instrumental de l'année* aux Victoires de la musique classique (2004 et 2007).

Parallèlement, David Guerrier commence le cor en 2002. Il étudie cet instrument au CNSMD de Lyon dont il devient le professeur. Cor solo de l'Orchestre national de France de 2004 à 2009 puis de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg de 2009 à 2010, il y occupe aujourd'hui le poste de trompette solo.

Il se produit comme concertiste au cor et à la trompette en France comme à l'étranger avec des orchestres prestigieux. Ses partenaires de musique de chambre comptent parmi les plus renommés.

David Guerrier attache une importance toute particulière à interpréter les œuvres du répertoire sur les instruments joués à l'époque où elles ont été créées.

#### programmation en cours

en partenariat avec l'Atelier  
des cuivres

Quintette Turbulences  
**dimanche 12 février,**  
**17h**

**Théâtre Montansier**

[theatremontansier.com](http://theatremontansier.com)

# L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Depuis 2018, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, en partenariat avec L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, encourage la pratique de spectateur à travers son projet « Ecole du Spectateur ».

Assister à des concerts et spectacles constitue une part incontournable de la formation des musiciens, danseurs et comédiens. Prendre la place du spectateur, c'est s'immerger autrement dans une œuvre, observer le travail des professionnels, cultiver son écoute, son regard et son esprit critique. C'est aussi se projeter comme interprète, professionnel ou amateur, à se produire devant des publics, si divers soient-ils.

Dans un but pédagogique et artistique, ces concerts et spectacles sont sélectionnés par les professeurs, en lien avec les parcours de formation. Des actions pédagogiques sont menées au sein du Conservatoire ou au théâtre : rencontres explicatives avec les artistes, actions culturelles spécifiques.

Afin de faciliter l'accès aux représentations, des tarifs spécifiques accordés au titre de complément de formation sont mis en place et les réservations s'effectuent en ligne ([Versaillesgrandparc.fr/conservatoire](http://Versaillesgrandparc.fr/conservatoire)).

## LA SAISON EST PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC

### Partenaires institutionnels

Le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France  
Les villes de Bailly, Bois d'Arcy, Bougival, Buc, La Celle Saint-Cloud, Le Chesnay-Rocquencourt, Jouy-en-Josas, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-l'École, Viroflay, Vélizy-Villacoublay et Versailles  
La Direction Départementale des Services de l'Éducation nationale des Yvelines

### Partenaires pédagogiques

L'École élémentaire Lully-Vauban  
Le Collège Jean-Philippe Rameau  
Le Collège Jean Racine  
Le Lycée La Bruyère  
Le Lycée Hoche  
L'Université Ouverte de Versailles  
Les Maisons de quartier Bernard de Jussieu et Porchefontaine, Versailles  
L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
L'Université Paris Saclay  
Le CEFEDM de Normandie  
Le Centre de Musique Baroque de Versailles  
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris-Saclay  
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris  
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille  
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg  
L'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France de Lille  
La Haute école des arts du Rhin  
L'Académie Internationale des Arts du Spectacle

### Partenaires de création et de diffusion artistiques professionnelles

Le Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy  
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale  
L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay  
Le Théâtre Montansier, Versailles  
La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt  
Le Studio - École Supérieure de Comédiens par l'Alternance  
Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne  
Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National

L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles  
Le Théâtre de Bailly  
Le Théâtre du Grenier, Bougival  
La Fabrik, Bois d'Arcy  
La MJC de la Vallée de Chaville  
L'Ampli, Fontenay-le-Fleury  
La bibliothèque de Fontenay-le-Fleury  
Le Théâtre et cinéma de Fontenay-le-Fleury  
Le Case Ô Arts, Saint-Cyr-l'École  
Le cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'École  
Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'École  
Les bibliothèques de Versailles  
Le cinéma Le Cyrano, Versailles  
Le Musée Lambinet, Versailles  
Le festival BD Buc  
Le festival Sur la Route...  
Le festival Idéal au Potager  
Le festival Les Yeux Pleins d'Étoiles  
Le Mois Molière  
Puce Muse, Centre de création de musique visuelle  
La Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory  
Berliner JugendJazzOrchester - Landesmusikrat Berlin  
Versailles Palais des Congrès  
L'Atelier des cuivres  
Buffet Crampon

### Partenaires associatifs

L'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire  
Les écoles de musique de Bailly Noisy-le-Roi, de Bièvres, de Fontenay-le-Fleury et de Toussus-Les Loges  
La Jeunesse arcisienne de Bois d'Arcy  
Le Conservatoire de Bougival  
Le Carré des arts de La Celle-Saint-Cloud  
Le réseau Canopé  
La médiathèque de Jouy-en-Josas - Association des Familles de Jouy et des Loges-en-Josas  
L'Association Versailles et orgues  
Les Chemins de Musique  
Kosmophony  
L'Atelier Théâtre du Josas  
Les signes de l'arc  
Le Réseau Européen des Musiques Anciennes  
Le Rotary Club de Versailles  
Le Réseau de bibliothèques Biblio'Fil  
Jazz au Chesnay Parly 2  
Versailles au son des orgues  
Versailles Jazz Festival



la découverte des pratiques artistiques  
(le cycle initial et les ateliers Hors les Murs)

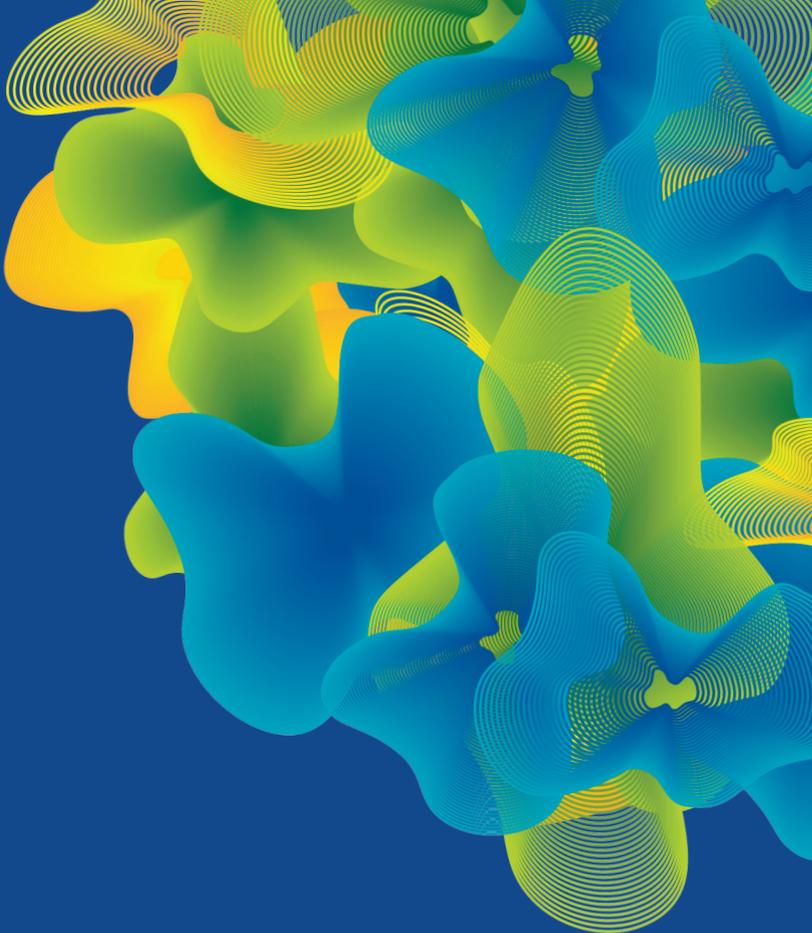
les apprentissages fondamentaux  
jusqu'à l'autonomie artistique (les cursus)

la préparation aux études supérieures  
(agréments ministériels du 5/9/19 pour les CPES musique)

la professionnalisation (Licence et Master de musicien  
interprète avec l'UVSQ et l'Université Paris-Saclay)

une saison de concerts et spectacles qui reflète la vitalité  
culturelle du territoire de Versailles Grand Parc et l'étendue  
de l'offre d'enseignement du Conservatoire

[VersaillesGrandParc.fr/conservatoire](http://VersaillesGrandParc.fr/conservatoire)



Suivez-nous sur



VersaillesGrandParc  
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922  
78009 Versailles Cedex