

CPES/COP/PERFECTIONNEMENT-ARTIST DIPLOMA/LICENCE/MASTER			
DISCIPLINES	DATE	LIEU	PROGRAMMES
Accompagnement	Lundi 22 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP et CPES :</b> - Interprétation d'une œuvre solo (5 min) - Déchiffrage avec instrument (mise en loge 10 min) - Lecture à vue en clé d'ut 3 et clé d'ut 4 - Entretien
Alto	Jeudi 11 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> Une étude de Hoffmeister au choix ET une pièce romantique significative avec piano au choix : Vieuxtemps, Bruch, Bloch, Schumann etc.
			<b>CPES :</b> Un mouvement de concerto ou de pièce concertante ET un mouvement lent, de préférence, de style contrastant (Bach, Britten, Hindemith, Reger etc.)
Art dramatique	Fin septembre 2023 (dates à venir)	Théâtre Montansier, Versailles	A venir
Basson	Vendredi 12 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP et CPES :</b> Programme libre comportant une oeuvre écrite après 1950 ET une autre œuvre écrite du 18ème ou 19ème Siècle (programme : 25/30' max)
Chant lyrique	Mardi 13 juin	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP, CPES et perfectionnement- artist diploma :</b> Trois pièces dans des langues et des styles différents, dont un air obligatoirement en français, d'une durée totale maximale de 15 minutes : 1) Un air extrait d'un opéra, d'une opérette ou d'une comédie musicale, au choix 2) Un air tiré du répertoire d'oratorio, au choix 3) Un Lied ou une mélodie au choix 4) Réciter un court texte ou une poésie en français
Clarinete	Vendredi 12 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP :</b> Une œuvre au choix parmi : Henri Rabaud, Solo de concours OU Karl Maria von Weber, Concertino OU André Messager, Solo de concours
			<b>CPES :</b> Une œuvre au choix parmi : Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures Ou Programme 1er tour CNSM Paris Ou Programme 1er tour CNSM Lyon
			<b>Licence :</b> Une œuvre au choix parmi : Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures OU Programme 1er tour CNSM Paris OU Programme 1er tour CNSM Lyon <u>ET 3 pièces de Stravinsky</u>
			<b>Master :</b> Une œuvre au choix parmi : Un premier mouvement d'un concerto de Ludwig Spohr au choix OU Concerto de Jean Françaix, 4eme mouvement OU Concertino de Jeanine Rueff OU J.W. Kalliwoda, morceau de salon pour clarinette et piano
Clavecin	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> - Une Sarabande et un autre mouvement au choix, extraits d'une Partita, Suite anglaise ou Suite française de J.S. Bach - Une pièce au choix
			<b>CPES :</b> - Un Prélude et Fugue de JS Bach extrait du Clavier Bien Tempéré, au choix - Une pièce du 17è au choix
Contrebasse	Mercredi 10 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP :</b> Programme libre d'une durée de 15 minutes maximum avec un mouvement lent, et un mouvement rapide.
			<b>CPES :</b> 1 morceau au choix dans cette liste: - Concerto n°2, 1er mouvement de F. A Hoffmeister - Concerto , 1er mouvement de de K.D Von Dittersdorf - Concerto n°2 (1 mouvement au choix) de G. Bottesini - Elegie, de G. Bottesini - Aria, extrait de « l'Aria et rondo » de A. Desenclos et 1 morceau libre
Cor	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP :</b> 1er mouvement du 3ème concerto de Mozart + 1 pièce libre d'esthétique différente
			<b>CPES :</b> 1er mouvement du 2è concerto de Mozart + 1 pièce libre d'esthétique différente
			<b>Licence :</b> 1er mouvement du concerto de R. Strauss + 1 pièce libre d'esthétique différente
Cor naturel	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP/CPES :</b> programme libre
Cornet à bouquin	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> Canzon (prima) pour soprano solo de Fray Bartolomé de Selma y Salverde (1638). Partition : SE 1 CA aux éditions Musedita et facsimilé
			<b>CPES :</b> Symphonia 2 pour violino solo de Nicolaus a Kempis (1644) Partition : KE 1 101 aux éditions Musedita

<b>Danse classique</b>	<i>Date à venir</i>	Chancellerie, Versailles	<b>COP</b> : Une seule variation avec des éléments des variations du ministère choisis au préalable par le candidat (référence ci-dessous). Exemple variation danse classique du ministère fin de deuxième cycle : <a href="https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/classique-epreuves-de-danse-2023-variation-ndeg-3-fin-du-2eme-cycle-examen?s">https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/classique-epreuves-de-danse-2023-variation-ndeg-3-fin-du-2eme-cycle-examen?s</a>
<b>Danse contemporaine</b>	<i>Date à venir</i>	Chancellerie, Versailles	<b>COP</b> : Variation fin de 2ème cycle/ entrée en COP quelle que soit l'année (référence ci-dessous) ou une variation libre (personnelle ou chorégraphiée par leur professeur). Exemple variation danse contemporaine du ministère fin de 2ème cycle : <a href="https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/contemporain-epreuves-de-danse-2023-variation-ndeg-10-fin-du-2eme-cycle-examen">https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/contemporain-epreuves-de-danse-2023-variation-ndeg-10-fin-du-2eme-cycle-examen</a>
<b>Flûte à bec</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP</b> : - 2 premiers mouvements de la sonate en ut mineur de M. Simon (Ed. Délieu) - un madrigal orné au choix <b>CPES</b> : - 2 premiers mouvements de la sonate méthodique en mi mineur de G.P Telemann (Ed. et transposition au choix) - Un rincerar pour flûte seul au choix de G. Bassano - une pièce contemporaine au choix
<b>Flûte traversière</b>	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP et CPES</b> : Programme libre <b>Licence 1</b> : une œuvre au choix et une œuvre contemporaine
<b>Flûte traversière baroque</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP</b> : Sonate en mi mineur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1034 (+/- 12') ET une oeuvre française au choix <b>CPES</b> : Sonate en mi majeur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1035 (+/- 12') ET une oeuvre au choix
<b>Guitare</b>	Mercredi 17 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP</b> : - Estudio en mi mayor de Miguel LLOBET (Edition Chanterelle) - Une étude au choix de Heitor VILLA LOBOS <b>CPES</b> : - Une étude au choix de Giulio REGONDI (Edition Ophée) - Partita de Einojuhani RAUTAVAARA (Editions Henry Lemoine)
<b>Harpe</b>	Mercredi 17 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP</b> : - Une sonate classique - Et une pièce au choix dans le répertoire début du XXème siècle <b>CPES</b> : - Une pièce baroque : Une sonate de Scarlatti, une Allemande OU un prélude de Bach, Haëndel ou Rameau au choix - Une pièce du répertoire : Grandjany, de la Presles, Fauré, Pierné - Et une pièce faisant intervenir des modes de jeux contemporains OU une étude au choix parmi : Dizi, Godefroid, Bochsa. <b>Les programmes devront être joués par coeur</b>
<b>Harpes anciennes</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP (10 min)</b> : Deux œuvres contrastantes datant de la période 1580-1750 <b>CPES (15 min)</b> : - G.M.Trabaci -Tocatta seconde e ligatura per l'arpa - Et une ou plusieurs danses du répertoire anglais, allemand ou français datant de la période 1580-1750.
<b>Hautbois</b>	Vendredi 12 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP</b> : 1 pièce au choix dans la liste : - J.S Bach : Concerto en sol mineur (1er et 2ème mouvements) - W.A Mozart : Quatuor avec hautbois (1er et 2ème mouvement) - P. Sancan : Sonatine 1er et 2ème mouvements + 1 pièce imposée : Robert Schumann, 1ère et 3ème romances <b>CPES</b> : 1 pièce au choix dans la liste : - B. Martinu : Concerto pour hautbois (1er et 2ème mouvement) - W.A Mozart : Concerto pour hautbois (1er et 2ème mouvement) - R. Strauss : Concerto 1er mouvement - J.W Kalliwoda : Concerto 1er et 2ème mouvement + 1 pièce imposée : Clara Schumann, 1er et 2ème romances
<b>Hautbois baroque</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP</b> : - G.P. TELEMANN, Die Kleine Kammermusik - Partita N°4 - Et une œuvre française à choisir de Couperin, Philidor ou Hotteterre. <b>CPES</b> : - J. HOTTETERRE, 2ème Livre de Pièces - 1ère Suite - Et Une oeuvre allemande ou italienne au choix
<b>Jazz</b>	<i>mi-septembre (date à venir)</i>	Chancellerie, Versailles	<b>COP</b> : Liste des morceaux : - Well you needn't, Thelonious Monk - Along came Betty, Benny Golson - This is New, Kurt Weill - Black Eyes, Wayne Shorte - I should Care, Sammy Cahn - Anthropology, Charlie Parker - Celia, Bud Powell - Darn that Dream, Jimmy van Heusen - Beatrice, Sam Rivers-Poinciana, Nat Simon

<b>Luth, théorbe, guitare baroque</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - 1 pièce italienne au choix au théorbe - Ou autre instrument (guitare baroque/ luth renaissance / luth baroque) : 1 pièce au choix (3/4 mn)
			<b>CPES :</b> - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - Autre instrument (guitare baroque / luth renaissance / luth baroque) : Pièces au choix (5 mn)
<b>Musette de cour</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP et CPES :</b> - J. Bodin de Boismortier : Sonate II en do mineur op 72 - ET Une oeuvre au choix avec basse continue
<b>Orgue</b>	Mardi 16 mai, à partir de 14h	Eglise Notre-Dame-des-Armées, Versailles	<b>COP :</b> 1/ Une œuvre de J.S. BACH au choix parmi la liste suivante : - Premier mouvement ou final d'une sonate en trio au choix - Fugue en sol mineur BWV 562/2 - Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1 - Fugue en mi bémol majeur BWV 552/1 - Prélude et fugue en ut mineur BWV 546 - Prélude et fugue en la mineur BWV 543 - Prélude et fugue en sol majeur BWV 542 - Prélude en si mineur BWV 544 - Toccata « dorienne » BWV 538 - Toccata en ut majeur BWV 564  2/ Une œuvre courte au choix du candidat, composée après 1850
<b>Percussions</b>	Mercredi 17 mai	Chancellerie, Versailles (salle Boulanger)	<b>COP :</b> Une étude au choix pour chaque instrument suivant : - Xylophone : 20 Petites Pièces en forme d'Études de Y. Desportes. - Timbales : 1 Etude au choix parmi les études 9,11, 14, 15, 16,18 des 20 études pour timbales de Delécluse. - Caisse Claire : Keiskleiriana I de J. Delécluse. - Clavier à 4 baguettes au choix du candidat.
			<b>CPES :</b> Une étude au choix pour chaque instrument suivant : - Clavier : une œuvre à 4 baguettes au choix du candidat. - Caisse-claire : une étude au choix de Keiskleiriana I de J. Delécluse ou Snare System de F. Macarez. - Timbales au choix : Saêta ou Improvisation. E. Carter.
<b>Piano</b>	Jeudi 11 mai	Chancellerie, Versailles	<b>COP :</b> Programme libre (temps maximum 10mn) <b>CPES :</b> - 1 prélude et fugue de Bach au choix - 1 étude de virtuosité Et une œuvre au choix
<b>Pianoforte</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP (10min) :</b> Programme libre (pianoforte 5 octaves et demi) <b>CPES (15min) :</b> Une œuvre au choix de C.P.E. Bach ET une œuvre au choix d'un autre compositeur (pianoforte 5 octaves et demi)
<b>Sacqueboute</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> Sacqueboute ténor : diminutions de G. Bassano sur Liquide perle amore de L. Marenzio Sacqueboute basse : Canzon quinta detta la Tromboncina de G. Frescobaldi
			<b>CPES :</b> Sacqueboute ténor : La Hieronyma de G. M Cesare et une autre pièce au choix Sacqueboute basse : diminutions de G. Bassano sur La bella, netta, ignuda e bianca mano de C. de Rore et une autre pièce au choix
<b>Saxophone</b>	Mardi 16 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP et CPES :</b> - Sonate, Bernhard Heiden - Mouvements 2 et 3 - Éditions Schott - Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)
			<b>Licence :</b> Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes) Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)
			<b>Perfectionnement et master :</b> Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes) Un mouvement de style baroque transcrit pour saxophone seul (maximum 5 minutes) Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)
<b>Trombone</b>	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP :</b> - Andante et allegro de J.E Barat - Étude n° 6 issue du Vade Mecum du tromboniste de A. Lafosse
			<b>CPES :</b> - Variations de E. Bigot - Étude n° 24 en Do# m issue des 30 études dans tous les tons de G. Pichaureau - Une courte composition personnelle
<b>Trompette</b>	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<b>COP :</b> 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut.
			<b>CPES :</b> - 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut. - 3 traits d'orchestre au choix.
<b>Trompette naturelle</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<b>COP :</b> Suite II in D (HWV 349) de G.F Haendel. Les mouvements : ouverture (jusqu'à la cadence de la mesure 33) et la dernière Marche. édition Musica Rara -42- existe en version trompette & red. basse continue ou IMSLP : <a href="https://cn.imslp.org/wiki/Water_Music_Suite_No.2,_HWV_349_(Handel,_George_Frideric)">https://cn.imslp.org/wiki/Water_Music_Suite_No.2,_HWV_349_(Handel,_George_Frideric)</a>
			<b>CPES :</b> Cantate BWV 51 de Bach 'Jauchzet Gott in allen Landen', l'air + choral final pour trompette en Do 415Hz.

<b>Tuba</b>	Mardi 9 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<p><b>COP :</b> Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Rhapsody pour Euphonium de J. Curnow - Introduction et danse de J. E Barat - Two Sides of the Same Coin (New Studies Volume 1 par Steven Mead chez De Haske) de P. Sparke</p> <p>Tuba basse au choix parmi : - Concerto pour tuba de A. Lebedjev - Suite for unaccompanied Tuba de W. Hartley - Sonate extraite du premier livre de sonates pour violon – 3 mouvements au choix de H. Ecclès</p> <p><b>CPES :</b> Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Song for Ina pour Euphonium de Sparke et 1ère étude caractéristique de J.B Arban - Partita Op. 89 – 2 mouvements de caractères différents au choix de A. Butterworth - Euphonium Concerto – 1er et 2ème mouvement de J. Horowitz</p> <p>Tuba basse au choix parmi : - N. 2 des Drei Spielstücke für tuba solo (Ed. Verlag Neue Musik Berlin – Cahier 2) de H. Katzenbeier - Concerto pour Tuba - 2 mouvements au choix de E. Gregson - Three pieces for tuba and piano - 2 mouvements au choix de A. Erola</p>
<b>Viole de Gambe</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<p><b>COP :</b> Une fantaisie solo de Telemann au choix ou une pièce française au choix</p> <p><b>CPES :</b> Rondeau le Bijou de Marin Marais ET les deux premiers mouvements de la sonate BWV 1028 (Ré majeur) de Bach</p>
<b>Violon</b>	Jeudi 11 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<p><b>COP :</b> - Une étude de Kreutzer ou Fiorillo OU Etude de Dont op 37 - Un mouvement de concerto Exposition et développement</p> <p><b>CPES :</b> - Un Caprice de Rode OU une étude de Dont op 35 - Un mvt lent d'une Sonate ou Partita de J.S Bach - 1er mvt ou Finale d'un concerto romantique ou moderne</p>
<b>Violon baroque</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<p><b>COP :</b> - Une fantaisie de G.P. Telemann pour violon seul au choix du candidat - Antonio Vivaldi : Opus 2, Sonata I Preludio (Andante) et Giga (Allegro)</p> <p><b>CPES :</b> - Une pièce de J.S. Bach extrait des Sonates et Partiras pour violon seul au choix du candidat - Tomaso Albinoni : Opus 6, Sonata IV Grave-Adagio et Larghetto</p>
<b>Violoncelle</b>	Mercredi 10 mai	Chancellerie, Versailles (auditorium)	<p><b>COP :</b> - Popper : une étude au choix - Bach : un prélude ou une danse à choisir parmi les suites 1, 2, 3 - Un mouvement d'un concerto ou d'une oeuvre concertante</p> <p><b>CPES :</b> - Popper : une étude à choisir parmi les suivantes : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 33, et 39. - Bach : un Prélude ou une danse (avec la première reprise) extraite des suites 3 ou 4 - Un mouvement de concerto ou une pièce concertante au choix</p>
<b>Violoncelle baroque</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<p><b>COP :</b> - Allemande de la suite 1 ou 2 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de l'op. 50 J-B Boismortier</p> <p><b>CPES :</b> - Allemande de la suite 3 ou 4 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de du 2nd livre de J-B Barrière</p>
<b>Violone</b>	Lundi 15 mai	Chancellerie, Versailles (salle Rameau)	<p><b>COP :</b> Diminution sur "Suzanne un jour" de Dalla Casa OU une Fntaisie pour basse de Selma y <u>Salaverde</u></p> <p><b>CPES :</b> Une Canzone de Frescobaldi au choix ET un mouvement au choix tiré des suites de Bach pour violoncelle</p>