

COP/CPES/LICENCE/MASTER/PERFECTIONNEMENT-ARTIST DIPLOMA		
DISCIPLINES	DATES	PROGRAMMES
Accompagnement	Lundi 26 mai A partir de 9h30	COP et CPES : - Interprétation d'une œuvre solo (5 min) - Déchiffrage avec instrument (mise en loge 10 min) - Lecture à vue en clé d'ut 3 et clé d'ut 4 - Entretien
Alto	Mardi 6 mai A partir de 9h30	COP : Une étude de Hoffmeister au choix ET une pièce romantique significative avec piano au choix : Vieuxtemps, Bruch, Bloch, Schumann etc.
		CPES : Un mouvement de concerto ou de pièce concertante ET un mouvement lent, de préférence, de style contrastant (Bach, Britten, Hindemith, Reger etc.)
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Basson	Vendredi 2 mai A partir de 14h	COP et CPES : Programme libre comportant une oeuvre écrite après 1950 ET une autre œuvre écrite du 18ème ou 19ème Siècle (programme : 25/30' max)
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Chant lyrique	Mercredi 28 mai A partir de 9h30	COP, CPES et perfectionnement- artist diploma : Trois pièces dans des langues et des styles différents, dont un air obligatoirement en français, d'une durée totale maximale de 15 minutes : - Un air extrait d'un opéra - Un air extrait d'un d'oratorio - Un lied , mélodie, song etc Entretien de motivation en français Pour les candidats d'entrée en COP : test de formation musicale chanteur
		Licence/Master : Programme libre
Clarinette	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Une oeuvre au choix parmi : Henri Rabaud, Solo de concours OU Karl Maria von Weber, Concertino OU André Messager, Solo de concours
		CPES : Une œuvre au choix parmi : Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures Ou Programme 1er tour CNSM Paris Ou Programme 1er tour CNSM Lyon
		Licence : Une œuvre au choix parmi : Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures OU Programme 1er tour CNSM Paris OU Programme 1er tour CNSM Lyon ET 3 pièces de Stravinsky
		Master : Une œuvre au choix parmi : Un premier mouvement d'un concerto de Ludwig Spohr au choix OU Concerto de Jean Françaix, 4eme mouvement OU Concertino de Jeanine Rueff OU J.W. Kalliwoda, morceau de salon pour clarinette et piano
Clavecin	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - Une Sarabande et un autre mouvement au choix, extraits d'une Partita, Suite anglaise ou Suite française de J.S. Bach - Une pièce au choix
		CPES : - Un Prélude et Fugue de JS Bach extrait du Clavier Bien Tempéré, au choix - Une pièce du 17è au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Contrebasse	Mercredi 30 avril A partir de 9h30	COP : Programme libre d'une durée de 15 minutes maximum avec un mouvement lent, et un mouvement rapide.
		CPES : 1 morceau au choix dans cette liste: - Concerto n°2, 1er mouvement de F. A Hoffmeister - Concerto , 1er mouvement de de K.D Von Dittersdorf - Concerto n°2 (1 mouvement au choix) de G. Bottesini - Elegie, de G. Bottesini - Aria, extrait de « l'Aria et rondo » de A. Desenclos et 1 morceau libre

Cor	Lundi 28 avril A partir de 9h30	COP : -1er mouvement du 1er concerto de R. Strauss -1 pièce libre d'esthétique différente
		CPES : -1er mouvement du 1er concerto de R. Strauss -1 pièce libre d'esthétique différente
		Licence : -1er mouvement du 1er concerto de R. Strauss -1 pièce libre d'esthétique différente
		Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Cor naturel	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP/CPES : programme libre
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Cornet à bouquin	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Canzon (prima) pour soprano solo de Fray Bartolomé de Selma y Salverde (1638). Partition : SE 1 CA aux éditions Musedita et facsimilé
		CPES : Symphonia 2 pour violino solo de Nicolaus a Kempis (1644) Partition : KE 1 101 aux éditions Musedita
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Danse classique	Samedi 28 juin	Participation à un cours de danse (contemporaine ou classique selon discipline choisie dispensé par un des professeurs) ; Présentation d'une Variation choisie par le candidat parmi celles de fin de 2ème cycle/entrée en COP du Ministère de la Culture ou s'inspirant des éléments techniques et artistiques selon les références ci-dessous : - Fille : https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2024-danse-classique-variation-n-2-reprise-2008-fin-du-2eme-cycle-examen-dentree-en-cycle-diplomant-epreuve-dadmissibilite-de-lead-fille/ Il est souhaité que la variation soit présentée sur pointes. - Garçon : libre choix entre une variation récente (année 2022, 2023 ou 2024) de fin de 2ème cycle du Ministère ou une variation du répertoire, comme par exemple la variation du pas de deux des vendangeurs dans Giselle, en simplifiant les éléments techniques.
Danse contemporaine		Participation à un cours de danse (contemporaine ou classique selon discipline choisie dispensé par un des professeurs) ; Présentation d'une Variation choisie par le candidat parmi celles de fin de 2ème cycle/entrée en COP du Ministère de la Culture ou s'inspirant des éléments techniques et artistiques selon les références ci-dessous : https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2024-danse-contemporaine-variation-n-11-lie-delie-fin-du-2eme-cycle-examen-dentree-en-cycle-diplomant-epreuve-dadmissibilite-de-lead-unisexe/
Flûte à bec	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - 2 premiers mouvements de la sonate en ut mineur de M. Simon (Ed. Déliou) - un madrigal orné au choix
		CPES : - 2 premiers mouvements de la sonate méthodique en mi mineur de G.P Telemann (Ed. et transposition au choix) - Un ricanar pour flûte seul au choix de G. Bassano - une pièce contemporaine au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Flûte traversière	Lundi 28 avril A partir de 9h30	COP et CPES : Programme libre
		Licence 1 : une œuvre au choix et une œuvre contemporaine
		Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Flûte traversière baroque	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Sonate en mi mineur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1034 (+/- 12') ET une oeuvre française au choix
		CPES : Sonate en mi majeur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1035 (+/- 12') ET une oeuvre au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Guitare	Vendredi 2 mai A partir de 14h	COP : une étude de Villa Lobos au choix et une pièce libre
		CPES : - Programme libre
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Harpe	Mercredi 7 mai A partir de 14h	COP : - Une sonate classique - Et une pièce au choix dans le répertoire début du XXème siècle
		CPES : - Une pièce baroque : Une sonate de Scarlatti, une Allemande OU un prélude de Bach, Haëndel ou Rameau au choix - Une pièce du répertoire : Grandjany, de la Presles, Fauré, Pierné - Et une pièce faisant intervenir des modes de jeux contemporains OU une étude au choix parmi : Dizi, Godefroid, Bochs.
		Les programmes devront être joués par coeur
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre

Harpes anciennes	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP (10 min) : Deux œuvres contrastantes datant de la période 1580-1750
		CPES (15 min) : - G.M.Trabaci -Toccatte seconde e ligatura per l'arpa - Et une ou plusieurs danses du répertoire anglais, allemand ou français datant de la période 1580-1750.
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Hautbois	Mardi 6 mai A partir de 14h	COP : Un morceau au choix dans la liste suivante : Mozart, Quatuor en Fa Majeur K.370 (mvmts 1 et 2) Lebrun, Concerto n.1 en Ré mineur (mvmts 1 et 2) Saint-Saëns, Sonate (mvmts 2 et 3) Sancan, Sonatine (mvmts 1 et 2) Hindemith, Sonate (mvmts 1 et 2) + une oeuvre au choix du candidat pour une durée totale de 15-20 minutes
		CPES : Un morceau au choix dans la liste suivante : Kalliwooda, Morceau de Salon Mozart, Quatuor en Fa Majeur K.370 (mvmts 2 et 3) Dutilleux, Sonate (mvmts 1 et 2) Ponchielli, Capriccio Molique, Concertino en Sol mineur (du début à la lettre H) Holliger, Sonate pour hautbois seul (2 mvmts au choix) + une oeuvre au choix du candidat pour une durée totale de 20 minutes maximum
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Hautbois baroque	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - G.P. TELEMANN, Die Kleine Kammermusik - Partita N°4 - Et une œuvre française à choisir de Couperin, Philidor ou Hotteterre.
		CPES : - J. HOTTETERRE, 2ème Livre de Pièces - 1ère Suite - Et Une oeuvre allemande ou italienne au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Luth, théorbe, guitare baroque	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - 1 pièce italienne au choix au théorbe - Ou autre instrument (guitare baroque/ luth renaissance / luth baroque) : 1 pièce au choix (3/4 mn)
		CPES : - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - Autre instrument (guitare baroque / luth renaissance / luth baroque) : Pièces au choix (5 mn)
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Musette de cour	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP et CPES : - J. Bodin de Boismortier : Sonate II en do mineur op 72 - ET Une oeuvre au choix avec basse continue
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Orgue	Mercredi 7 mai A partir de 10h	COP : 1/ Une œuvre de J.S. BACH au choix parmi la liste suivante : - Premier mouvement ou final d'une sonate en trio au choix - Fugue en sol mineur BWV 562/2 - Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1 - Fugue en mi bémol majeur BWV 552/1 - Prélude et fugue en ut mineur BWV 546 - Prélude et fugue en la mineur BWV 543 - Prélude et fugue en sol majeur BWV 542 - Prélude en si mineur BWV 544 - Toccatte « dorienne » BWV 538 - Toccatte en ut majeur BWV 564 2/ Une œuvre courte au choix du candidat, composée après 1850
		CPES : Final de l'une des sonates en trio de JS Bach + une pièce de virtuosité (libre) + une pièce expressive (libre). L'une des oeuvres au moins sera exécutée de mémoire.
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Percussions	Mercredi 7 mai A partir de 9h30	COP : Une étude au choix pour chaque instrument suivant : - Xylophone : 20 Petites Pièces en forme d'Etudes de Y. Desportes. - Timbales : 1 Etude au choix parmi les études 9,11, 14, 15, 16,18 des 20 études pour timbales de Delécluse. - Caisse Claire : Keiskleiriana I de J. Delécluse. - Clavier à 4 baguettes au choix du candidat.
		CPES : Une étude au choix pour chaque instrument suivant : - Clavier : une œuvre à 4 baguettes au choix du candidat. - Caisse-claire : une étude au choix de Keiskleiriana I de J. Delécluse ou Snare System de F. Macarez. - Timbales au choix : Saëta ou Improvisation. E. Carter.
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre

Piano	Mercredi 7 mai A partir de 9h30	COP : Programme libre (temps maximum 10min)
		CPES : - 1 prélude et fugue de Bach au choix - 1 étude de virtuosité Et une œuvre au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Pianoforte	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP (10min) : Programme libre (pianoforte 5 octaves et demi)
		CPES (15min) : Une œuvre au choix de C.P.E. Bach ET une œuvre au choix d'un autre compositeur (pianoforte 5 octaves et demi)
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Sacqueboute	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Sacqueboute ténor : diminutions de G. Bassano sur Liquide perle amore de L. Marenzio Sacqueboute basse : Canzon quinta detta la Tromboncina de G. Frescobaldi
		CPES : Sacqueboute ténor : La Hieronyma de G. M Cesare et une autre pièce au choix Sacqueboute basse : diminutions de G. Bassano sur La bella, netta, ignuda e bianca mano de C. de Rore et une autre pièce au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Saxophone	Vendredi 9 mai A partir de 9h30	COP et CPES - 6 pièces musicales d'études pour saxophone alto et piano (mouvements 2,3,4 et 6 seulement) de Raymond Gallois Montbrun ; - Une pièce solo de style contemporain (5 minutes environ)
		Licence : - Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes) - Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)
		Perfectionnement et master : - Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes) - Un mouvement de style baroque transcrit pour saxophone seul (maximum 5 minutes) - Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)
Trombone	Lundi 28 avril A partir de 9h30	COP : - Andante et allegro de J.E Barat - Étude n° 6 issue du Vade Mecum du tromboniste de A. Lafosse
		CPES : - Variations de E. Bigot - Étude n° 24 en Do# m issue des 30 études dans tous les tons de G. Pichaureau - Une courte composition personnelle
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Trompette	Lundi 28 avril A partir de 9h30	COP : 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut.
		CPES : - 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut. - 3 traits d'orchestre au choix.
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Trompette naturelle	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Suite II in D (HWV 349) de G.F Haendel. Les mouvements : ouverture (jusqu'à la cadence de la mesure 33) et la dernière Marche. edition Musica Rara -42- existe en version trompette & red. basse continue ou IMSLP : https://cn.imslp.org/wiki/Water_Music_Suite_No.2,_HWV_349_(Handel,_George_Frideric)
		CPES : Cantate BWV 51 de Bach 'Jauchzet Gott in allen Landen', l'air + choral final pour trompette en Do 415Hz.
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre
Tuba	Lundi 28 avril A partir de 9h30	COP : Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Rhapsody pour Euphonium de J. Curnow - Introduction et danse de J. E Barat - Two Sides of the Same Coin (New Studies Volume 1 par Steven Mead chez De Haske) de P. Sparke Tuba basse au choix parmi : - Concerto pour tuba de A. Lebedjev - Suite for unaccompanied Tuba de W. Hartley - Sonate extraite du premier livre de sonates pour violon – 3 mouvements au choix de H. Ecclès
		CPES : Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Song for Ina pour Euphonium de Sparke et 1ère étude caractéristique de J.B Arban - Partita Op. 89 – 2 mouvements de caractères différents au choix de A. Butterworth - Euphonium Concerto – 1er et 2ème mouvement de J. Horovitz Tuba basse au choix parmi : - N. 2 des Drei Spielstücke für tuba solo (Ed. Verlag Neue Musik Berlin – Cahier 2) de H. Katzenbeier - Concerto pour Tuba - 2 mouvements au choix de E. Gregson - Three pieces for tuba and piano - 2 mouvements au choix de A. Erola
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma : Programme libre

Viola de Gambe	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Une fantaisie solo de Telemann au choix ou une pièce française au choix
		CPES : Rondeau le Bijou de Marin Marais ET les deux premiers mouvements de la sonate BWV 1028 (Ré majeur) de Bach
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Violon	Mardi 6 mai A partir de 9h30	COP : - Une étude de Kreutzer ou Fiorillo OU Etude de Dont op 37 - Un mouvement de concerto Exposition et développement
		CPES : - Un Caprice de Rode OU une étude de Dont op 35 - Un mvt lent d'une Sonate ou Partita de J.S Bach - 1er mvt ou Finale d'un concerto romantique ou moderne
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Violon baroque	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - Une fantaisie de G.P. Telemann pour violon seul au choix du candidat - Antonio Vivaldi : Opus 2, Sonata I Preludio (Andante) et Giga (Allegro)
		CPES : - Une pièce de J.S. Bach extrait des Sonates et Partiras pour violon seul au choix du candidat - Tomaso Albinoni : Opus 6, Sonata IV Grave-Adagio et Larghetto
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Violoncelle	Mercredi 30 avril A partir de 9h30	COP : - Popper : une étude au choix - Bach : un prélude ou une danse à choisir parmi les suites 1, 2, 3 - Un mouvement d'un concerto ou d'une oeuvre concertante
		CPES : - Popper : une étude à choisir parmi les suivantes : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 33, et 39. - Bach : un Prélude ou une danse (avec la première reprise) extraite des suites 3 ou 4 - Un mouvement de concerto ou une pièce concertante au choix
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Violoncelle baroque	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : - Allemande de la suite 1 ou 2 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de l'op. 50 J-B Boismortier
		CPES : - Allemande de la suite 3 ou 4 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de du 2nd livre de J-B Barrière
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre
Violone	Lundi 5 mai A partir de 9h30	COP : Diminution sur "Suzanne un jour" de Dalla Casa OU une Fantaisie pour basse de Selma y Salaverde
		CPES : Une Canzone de Frescobaldi au choix ET un mouvement au choix tiré des suites de Bach pour violoncelle
		Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma: Programme libre