

# ADMISSIONS

## LICENCE « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

### Prérequis

Baccalauréat

Diplôme d'Études Musicales, « DEM » ou diplôme équivalent

### Inscriptions en Licence

- **Candidats français ou européens** : entre le 22 janvier et le 12 mars 2020  
Consultation possible sur les sites internet : [www.crr.versaillesgrandparc.fr](http://www.crr.versaillesgrandparc.fr) et [www.uvsq.fr](http://www.uvsq.fr)
- **Candidats étrangers non résidents en France** : auprès de campus Art [www.campusart.org](http://www.campusart.org) jusqu'au 28 février 2020

### Concours d'entrée du 25 mai au 15 juin 2020

### Conditions d'admission

L'admission comprend deux étapes :

- **Admissibilité** : examen du dossier du candidat
- **Admission** :
  - épreuve écrite de culture musicale
  - épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées
  - entretien avec le jury

## MASTER « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

### Prérequis

Niveau musical : Licence d'interprète, DNSPM, Bachelor ou équivalent.

Étudiants titulaires d'une Licence ou d'un diplôme universitaire étranger équivalent.

### Inscriptions en Master

Les candidatures doivent être déposées directement en ligne sur le site de l'Université Paris-Saclay : [www.universite-paris-saclay.fr/fr/formation/admission](http://www.universite-paris-saclay.fr/fr/formation/admission) du 6 au 30 avril 2020

Pour les étudiants étrangers hors UE, cette démarche doit être complétée auprès de Campus France : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public/authentication/login.html>

du 6 au 30 avril 2020

### Concours d'entrée du 25 mai au 15 juin 2020

### Conditions d'admission

L'admission comprend deux étapes

- **Admissibilité** : examen du dossier du candidat
- **Admission** :
  - épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 45 min incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées.
  - entretien avec le jury

Formations Inscrites dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) accréditées par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

# CONTACTS

## Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

24 rue de la Chancellerie - 78 000 Versailles

Tél. 01 39 66 30 10 / [www.crr.versaillesgrandparc.fr](http://www.crr.versaillesgrandparc.fr) / [supcrrversailles@agglovgp.fr](mailto:supcrrversailles@agglovgp.fr)

## Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris Saclay

87, rue Jean Tellac - 91400 Orsay

Tél. 01 69 28 72 07 / [www.paris-saclay.com/culture/conservatoires/crd-paris-saclay-311.html](http://www.paris-saclay.com/culture/conservatoires/crd-paris-saclay-311.html)

## Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Bâtiment Vauban - 47 bd Vauban - 78047 Guyancourt Cedex

Tél. 01 39 25 53 96 / [www.uvsq.fr](http://www.uvsq.fr) / [nathalie.dugail@uvsq.fr](mailto:nathalie.dugail@uvsq.fr)

## Université Paris-Saclay

FCS Campus Paris-Saclay - Espace Technologique, Bat. Discovery - RD128 - 2<sup>e</sup> ét. - 91190 Saint-Aubin

[www.universite-paris-saclay.fr](http://www.universite-paris-saclay.fr)

# INFORMATIONS

[www.crr.versaillesgrandparc.fr](http://www.crr.versaillesgrandparc.fr)

+33 (0)1 39 66 30 10



avec le soutien de



6 avenue de Paris - CS10922  
78009 Versailles Cedex

# FORMATIONS SUPÉRIEURES DE MUSICIEN INTERPRÈTE

## 2020 - 2021

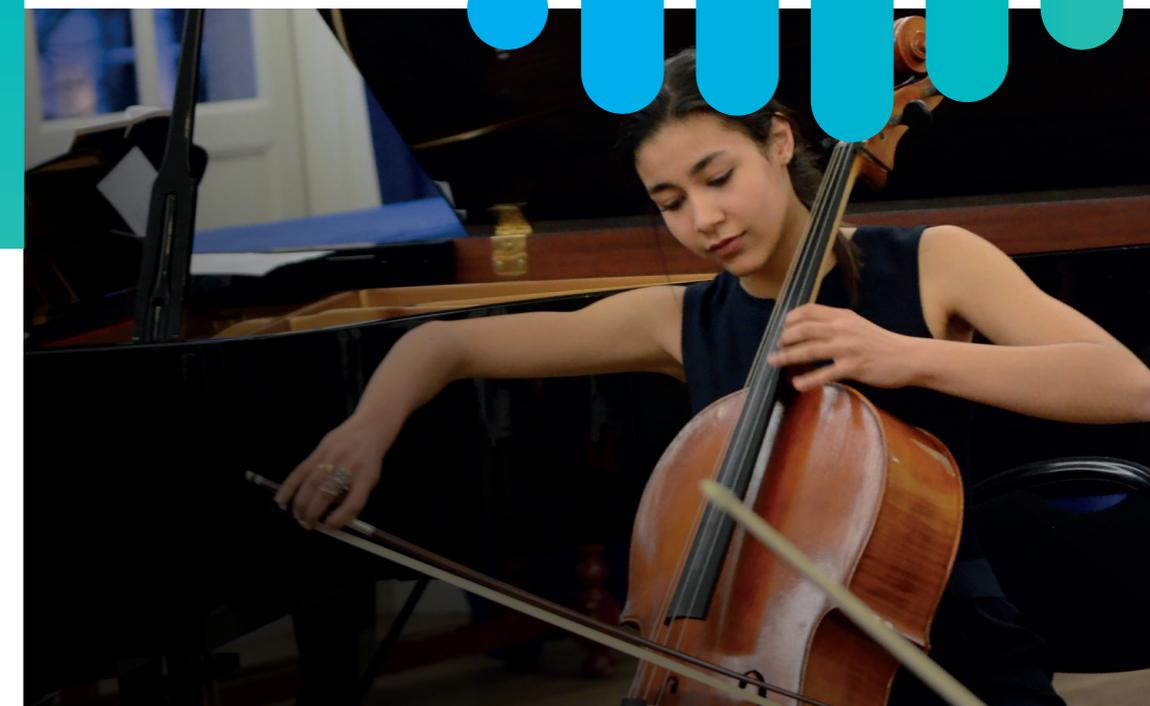
Licence-Master  
Musique, Interprétation et Patrimoine

### Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

en partenariat avec :

l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,  
l'Université Paris-Saclay, le CRD de Paris-Saclay,  
le CMBV et le CEFEDM de Normandie

[VersaillesGrandParc.fr](http://VersaillesGrandParc.fr)



# ENSEIGNEMENTS INSTRUMENTAUX

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée, tant en Licence qu'en Master. Dans les deux cas, il s'agit en effet d'une formation supérieure de musicien interprète.

INSTRUMENTS ANCIENS
<b>VIOLON BAROQUE</b> > Patrick Cohën-Akénine
<b>VIOLONCELLE BAROQUE, BASSE DE VIOLON</b> > Tormod Dalen
<b>VIOLE DE GAMBE, VIOLONE</b> > Emmanuelle Guigues
<b>FLÛTE À BEC</b> > Pierre Boragno
<b>FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, MUSETTE DE COUR</b> > François Lazarevitch
<b>HAUTBOIS BAROQUE</b> > Jean-Marc Philippe
<b>CLARINETTE ANCIENNE</b> > Eric Lohro
<b>COR NATUREL</b> > Claude Maury
<b>TROMPETTE NATURELLE, CORNET À BOUQUIN</b> > Amélie Pialoux
<b>SACQUEBOUTE</b> > Claire McIntyre
<b>SERPENT</b> > Patrick Wibart
<b>CLAVECIN, BASSE CONTINUE</b> > Blandine Rannou
<b>ORGUE</b> > Jean-Baptiste Robin
<b>PIANOFORTE</b> > Daria Fadeeva
<b>HARPE ANCIENNE</b> > Nanja Breedijk
<b>LUTH ET THÉORBE</b> > Benjamin Perrot
<b>PERCUSSIONS ANCIENNES</b> > Michèle Claude

INSTRUMENTS MODERNES
<b>CHANT</b> > Gaël de Kerret
<b>BOIS</b> <b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> > Christel Rayneau <b>HAUTBOIS</b> > Pascal Saumon <b>CLARINETTE</b> > Philippe Cuper, Alexandre Chabod <b>BASSON</b> > Alexandre Ouzounoff <b>SAXOPHONE</b> > Vincent David, Nicolas Arsenijevic
<b>CUIVRE</b> <b>COR</b> > Claude Maury <b>TROMPETTE</b> > Henri Deléger, Elisabeth Nouaille-Degorce <b>TROMBONE</b> > Guillaume Cottet-Dumoulin <b>TUBA</b> > David Zambon
<b>INSTRUMENTS POLYPHONIQUES</b> <b>PIANO</b> > François Chaplin, Michaël Guido, Pascal Romano, Francis Vidil, Marc Vitantonio <b>ORGUE</b> > Jean-Baptiste Robin <b>PERCUSSION</b> > Mei Li Chuang, Lionel Postollec <b>HARPE</b> > Françoise de Maubus <b>GUITARE</b> > Caroline Delume
<b>CORDES</b> <b>VIOLON</b> > Alexandre Brussilovsky, Masha Lankovsky, Saskia Lethiec, Véronique Rougelot <b>ALTO</b> > Jacques Borsarello <b>VIOLONCELLE</b> > Raphaëlle Sémézi, Damien Ventula <b>CONTREBASSE</b> > Sylvain Le Provost, Claire Mélisandre Lebrun

# LICENCE



En Licence, la formation vise à permettre à l'étudiant de maîtriser son jeu instrumental en pleine conscience des enjeux stylistiques et organologiques propres aux répertoires abordés. Le parcours d'études en Licence prévoit la pratique de deux instruments dont l'un au moins est un instrument ancien.

Les enseignements représentent 1 350 heures de cours répartis sur 3 ans. Ils sont organisés en trois volets :

## → Enseignements fondamentaux

(assurés par le Conservatoire et l'Université - 6h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Instrument principal ou chant lyrique
- Deuxième instrument
- Pratiques musicales d'ensemble (musique de chambre, ensembles dirigés, ornementation et improvisation, création contemporaine)
- Histoire de la musique et initiation à la recherche

## → Enseignements artistiques complémentaires

(assurés par le Conservatoire - 4h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Analyse musicale
- Ecriture et contrepoint ancien
- Pratiques vocales (grégorien et madrigal)
- Rhétorique et déclamation
- Danse (Renaissance et baroque)
- Pratique de l'image et du son, nouvelles technologies multimédia
- Stages d'intégration professionnelle aux métiers d'interprète et d'enseignant

## → Enseignements humanistes

(assurés par l'Université, 5h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Littérature
- Histoire
- Art et société
- Anglais musicologique

NB : à l'issue de ce parcours, une formation conduisant au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an par le Cefedem de Normandie

# MASTER

L'objet du parcours en Master vise à l'affirmation d'un projet artistique personnel. La rédaction d'un mémoire de recherche et la réalisation artistique en situation professionnelle sont nourries de l'ensemble des enseignements proposés.

Les enseignements représentent 495 heures de cours répartis sur 2 ans, auxquels s'ajoutent un stage et la réalisation d'un projet artistique et scientifique personnel.

Ils sont assurés par l'Université, le Conservatoire et s'appuient sur des partenariats (Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Centre de musique baroque de Versailles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale)

Ils confortent les compétences et savoir-faire dans le domaine de l'expression artistique :

- Instrument principal
- Musique de chambre
- Analyse musicale
- Direction d'ensembles
- Organologie

Ils proposent une ouverture sur la recherche et les métiers de la culture :

- Initiation à la recherche
- Connaissance des institutions patrimoniales
- Politiques culturelles
- Droit de la culture

