



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

Culture . . . | . . .

SAISON CULTURELLE ET ARTISTIQUE 2020 - 2021

VersaillesGrandParc.fr



*Du plaisir,
de la découverte à l'excellence.*

SOMMAIRE

Calendrier	6
La saison	14
Opus	54
Master Classes	60

ÉDITO

Proposer cette nouvelle saison artistique et culturelle de Versailles Grand Parc tient à la fois de la gageure et du défi.

Comme pour de nombreux aspects de nos vies aujourd'hui, les conditions de préparation et de représentation de cette saison se voient très contraintes. Mais l'envie de partage n'en est que plus forte tant la musique, la danse, le théâtre, les arts ont le pouvoir de réduire les distances, de favoriser les échanges et de toucher les cœurs.

Plus de 250 concerts, spectacles et master-classes ainsi que des propositions issues de cinq grands festivals du territoire, sont ainsi programmés dans une quarantaine de lieux de diffusion.

Parmi eux, certains projets n'ayant pu voir le jour lors de la saison dernière privée de son printemps et bien d'autres « temps à partager », autour de nouveaux artistes, répertoires ou formations.

Une saison qui ne verrait pas le jour sans l'engagement authentique des élèves et de leurs familles, des étudiants et des professeurs, sans la complicité des artistes

invités (mentors ou figures de la scène actuelle) et sans le parrainage de nos partenaires, lieux de diffusion professionnels, établissements scolaires et acteurs sociaux, compagnons de route dont le nombre augmente chaque année.

Cette programmation reflète tout l'engagement qui est le nôtre en faveur de l'enseignement artistique et de la culture, sur un territoire historique où s'accompagnent et s'imaginent, comme autrefois et en dépit de circonstances si difficiles, l'exploration de notre patrimoine comme la création d'aujourd'hui.

François de Mazières

Président de Versailles Grand Parc
Maire de Versailles



CALENDRIER

Concerts en entrée libre (sauf mention)

La programmation est susceptible d'être modifiée en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Le nombre de places est réduit pour permettre la distanciation entre les spectateurs. Pour connaître les modalités d'accès, il suffit d'accéder à la rubrique « réservation de spectacle » sur www.crr.versaillesgrandparc.fr.

SEPTEMBRE

	Le Dindon, Feydeau Avec le festival Mois Molière"	sam. 19	20h	Salle du Vieux marché, Jouy-en-Josas	
	Et le patrimoine lyrique ?... dans le cadre des Journées européennes du patrimoine	sam. 19	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	

OCTOBRE

	Master-classe Miguel Angel Lorente saxophone	ven. 2	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.61
<i>Festival</i>	Buur, la cité du bonheur, Les Mauvais Elèves Avec le Festival Mois Molière	ven. 2	20h30	Théâtre de Fontenay-Le-Fleury	p.44
	Concert Frédéric Chopin	mer. 7	18h 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
<i>Festival</i>	Rencontre Karina, La Belle Endormie Avec le Festival BD Buc	mer. 7	15h	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p.15
<i>Musiques anciennes</i>	Messe de Nicolas Formé Jeudi musical	jeu. 8	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Festival</i>	Rencontre Gorgio Albertini Avec le Festival BD Buc	ven. 9	20h	Bibliothèque de Viroflay	p.15
<i>Festival</i>	Festival BD Buc Dédicaces Karensac		18h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.15
	Master-classe Christophe Petit accompagnement danse	sam. 10	10h	Salle Lully, Versailles	p.62
<i>Festival</i>	Festival BD Buc	sam. 10 dim. 11		Château de Buc	p.15
<i>Musiques anciennes</i>	Leçons de Ténèbres de François Couperin Jeudi musical	jeu. 15	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
	Scène ouverte	ven. 16	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
<i>Festival</i>	Rencontre Karina Avec le Festival BD Buc	sam. 17	11h	Bibliothèque de Fontenay-Le-Fleury	p.15
<i>Festival</i>	Le Dindon, Feydeau Avec le festival Mois Molière	sam. 24	18h45	Théâtre des Arcades, Buc	

NOVEMBRE

<i>Musiques anciennes</i>	Motets de Johann Hermann Schein Jeudi musical	jeu. 5	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
	Salon de musique	ven. 6	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Salon de musique	ven. 13	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Festival La Route des contes - Syrie	sam. 14 nov. - dim. 13 déc.		La Celle Saint-Cloud	p.16
	Concert Rotary Club de Versailles : bourses étudiantes	mar. 17	19h	Salle Rameau, Versailles	
	Salon de musique	ven. 20	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56

	Scène ouverte	ven. 20	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	TEDx Versailles Grand Parc	sam. 21	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.18
<i>Festival</i>	Festival La Route des contes - Syrie Séance contée	dim. 22	16h	Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville, La Celle Saint-Cloud	p.16
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 23	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	Master-classe Julien Audigier, groove	mer. 25	16h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.63
	En Cadence par l'Orchestre d'harmonie des étudiants du Conservatoire et la Musique des troupes de marine de Versailles Satory	jeu. 26	20h30	Théâtre de Poissy	p.20
	Musique de chambre - Espaces	ven. 27	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.55
	Hymne à la jeunesse européenne : concours de chant	sam. 28	9h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.52
	Concert de restitution de la master-classe de Pascal Proust, cor	dim. 29	16h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.64
	Orchestre à cordes des étudiants Extraits <i>Les sept dernières paroles du Christ en croix</i> de Joseph Haydn et de la <i>Suite Holberg</i> d'Edvard Grieg	lun. 30	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	

DÉCEMBRE

<i>Ciné-concert jeune public</i>	L'enfant au grelot ciné-concert et improvisations sur des courts-métrages d'animation	mar. 1 ^{er}	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.20
	Musique de chambre	mer. 2	12h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.55
<i>Musiques anciennes</i>	Nicolas Bernier et Joseph Valette de Montigny Jeudi musical	jeu. 3	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Musiques anciennes</i>	Beethoven sur instruments modernes et anciens #1 Concert de restitution de la master-classe "Musique de chambre et piano" forte"	jeu. 3	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.21
	Concert de Noël	jeu. 3	18h 19h15	Eglise Saint-Eustache, Viroflay	p.21
	Salon de musique	ven. 4	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
<i>Festival</i>	Festival La Route des contes - Syrie Séance contée	ven. 4	19h	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p.16
<i>Festival</i>	Festival La Route des contes - Syrie Séance contée	sam. 5	16h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.16
<i>Musiques anciennes</i>	Beethoven sur instruments modernes et anciens #2	sam. 5	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.21
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 7	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55

<i>Concert d'1 Soir</i>	Passerelles, musique de tradition orale, de la Renaissance à nos jours au profit du Téléthon	mar. 8	19h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.59
<i>Festival</i>	Conte musical - Le Fils du roi d'Irlande, Caroline Sire Avec le Festival La Route des Contes	mer. 9	15h	Théâtre de la Grange, Bois d'Arcy	
<i>Jazz rendez-vous</i>	Big band de jazz	mer. 9	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.57
	Salon de musique	ven. 11	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Scène ouverte	ven. 11	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Tiers-lieu guitare	sam. 12	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.58
	François Salque et l'orchestre de violoncelles avec la participation d'étudiants du CRR Musique à Versailles	lun. 14	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.65
	Espace 21	lun. 14	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.58
	Master-classe François Salque violoncelle	mar. 15	11h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.65
	Concert de Noël	mar. 15	19h	Eglise Notre-Dame du Chêne, Viroflay	p.21
	Concert de Noël par l'Ecole de musique de Bailly Noisy-le-Roi	mer. 16	19h	Théâtre de Bailly	
<i>Musiques anciennes</i>	Noëls traditionnels Jeudi musical	jeu. 17	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Jazz rendez-vous</i>	Master-classe Philippe Soirat batterie jazz	ven. 18	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.66
<i>Musiques anciennes</i>	Noëls traditionnels	ven. 18	à déf.	CRD Paris Saclay, Orsay	
	Salon de musique	ven. 18	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Concert de Noël	ven. 18	18h30	Eglise de Buc	p.21
<i>Musiques anciennes</i>	Carte blanche au Conservatoire Versailles au Son des Orgues	dim. 20	16h	Eglise Notre-Dame-des-Armées, Versailles	

JANVIER

<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	Rock au Vieux Marché	mer. 6	19h	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.56
<i>Musiques anciennes</i>	Ariane et Bacchus, Marin Marais Jeudi musical	jeu.7	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Musiques anciennes</i>	Ariane et Bacchus, Marin Marais	ven. 8	à déf.	Auditorium du CRR de Paris	
	Salon de musique	ven. 8	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Orchestre national électroacoustique (ONE)	sam. 9	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.22
<i>Musiques anciennes</i>	Ariane et Bacchus, Marin Marais	sam. 9	à déf.	CRD Paris Saclay, Orsay	

<i>Concert d'1 Soir</i>	Musique symphonique à 4 mains	mar. 12	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Master-classe Frédéric Mellardi trompette	mer. 13	9h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
<i>Musiques anciennes</i>	Stabat Mater de Pergolèse Jeudi musical	jeu. 14	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Jazz rendez-vous</i>	Master-classe Jean Gobinet arrangement et écriture	ven. 15	14h	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Salon de musique	ven. 15	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Auberge du cou tordu (opérette) par le Carré des arts - dir. Isabelle Génin	ven. 15		Théâtre de la Celle Saint-Cloud	
	Double jeu - escape game musical à la Chancellerie du Roi	sam.16	15h 17h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.23
<i>Festival</i>	Buur, la cité du bonheur, Les Mauvais Elèves - Avec le Festival Mois Molière	sam.16	20h30	Centre Ratel, Bièvres	p.44
	Musiques illustrées de mademoiselle Rose par l'Ecole de musique de Bois d'Arcy	dim. 17	16h	Théâtre de la Grange de La Tremblaye, Bois d'Arcy	
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 18	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
<i>Chant choral</i>	Les animaux - Auditions de chant choral	mar. 19	18h 19h45	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
<i>Musiques anciennes</i>	Messe des morts d'Etienne Moulinié Jeudi musical	jeu. 21	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
	Salon de musique	ven. 22	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Scène ouverte	ven. 22	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
<i>Jazz rendez-vous</i>	Jazz en Rameau	mar. 26	20h	Salle Rameau, Versailles	p.57
<i>Musiques anciennes</i>	Symphonies de Charles Desmazures Carte blanche au CRR Jeudi musical	jeu. 28	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
	Heure musicale - Adagio	jeu. 28	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
	Salon de musique	ven. 29	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
<i>Musiques anciennes</i>	Portes ouvertes musiques anciennes Cours publics et auditions	sam. 30	10h-13h 14h-19h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.58

FÉVRIER

<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 1 ^{er}	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
	Concert des orchestres des classes à horaires aménagés musique collège	mar. 2	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Heure musicale - Andante	mar. 2	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.56
	Orchestre à cordes	mer. 3	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.24

	Orchestre d'harmonie de Versailles Grand Parc	mer. 3	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.24
	Concert d'orchestre à cordes et à vents de jeunes	jeu. 4	à def.	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Salon de musique	ven. 5	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Heure musicale - Kaléidoscope	ven. 5	20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
	Journée du sax'	sam. 6	12h30	Auditorium Claude Debussy, Salle Rameau, Versailles	p.25
	Concert professeurs et élèves par l'association musicale de Toussus-Les Loges	sam. 6	18h	Maison des associations, Les Loges-en-Josas	
	Stage de jazz et concert de restitution par l'Ecole de musique de Bois d'Arcy	sam. 6 dim. 7	19h	Théâtre de la Grange de La Tremblaye, Bois d'Arcy	
	Heure musicale - Allegretto	lun. 8	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
	Master-classe Geoffroy Couteau, Johannes Brahms (piano)	mar. 9 mer. 10	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.69
<i>Concert d'1 Soir</i>	Et Viva l'Opéra	mar. 9	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.59
	Heure musicale - Cordes	mer. 10	18h30	Temple, Jouy-en-Josas	p.56
	Johannes Brahms, concert de clôture de la master-classe par Geoffroy Couteau	mer. 10	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.69
<i>Musiques anciennes</i>	Messe à deux chœurs de Desmarets Jeudi musical	jeu. 11	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Musiques anciennes</i>	Messe à deux chœurs de Desmarets	ven. 12	à déf.	Auditorium du CRR de Paris	
	Salon de musique	ven. 12	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Scène ouverte	ven. 12	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Musique de chambre - Couleurs	ven. 12	20h	Salle Rameau, Versailles	p.55
<i>Jeune public</i>	Les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski	dim. 14 lun. 15	15h 10h/14h	Théâtre Montansier	p.26

MARS

<i>Exposition</i>	Exposition "Autour d'une partition - Musique de chambre française dans les salons de la Belle Epoque"	mar. 2 - sam. 13	15h - 18h	Salle Rameau, Versailles	p.28
	Concert vernissage Musique française au salon : pièces de salon	mar. 2	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
<i>Jazz rendez-vous</i>	Heure musicale - Jazz	mar. 2	20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
<i>Jazz rendez-vous</i>	Lever de rideau des Mardis du Jazz Avec l'association Jazz au Chesnay Party 2	mar. 2	à déf.	Hall de la Grande scène, Le Chesnay-Rocquencourt	p.57
	Musique française au salon : sonates	ven. 5	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
	Musique française au salon : quatuors	sam. 6	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30

	Orchestre symphonique Valses de Tchaïkovsky, Brahms et Chopin	lun. 8	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Musique française au salon : "Elles"	mar. 9	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
	Jam session A l'issue du concert d'Amy Dickson et de l'ONDIF - ensemble de saxophones	mer. 10	22h	Théâtre de L'Onde, Vélizy-Villacoublay	
<i>Festival</i>	Festival ElectroChic #4	jeu. 11 - sam 13		Bois d'Arcy, Chaville, Jouy- en-Josas, Saint-Cyr-L'Ecole, Vélizy-Villacoublay, Versailles	p.32
<i>Festival</i>	Rencontre musicale - Arnaud Rebotini Dans le cadre du Festival ElectroChic	jeu. 11	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.70
	Master-classe de Philippe Cuper clarinette	ven. 12	13h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.71
	Scène ouverte	ven. 12	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Restitution de l'atelier Musique en famille	sam. 13	15h	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Quand Malka rêvait d'Alexis Ciesla et Sigrid Baffert conte musical klezmer Dans le cadre des rencontres de clarinettes en partenariat avec l'Ecole de musique de Bois d'Arcy	sam. 13	20h	Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy	
	Concert de clôture "Musique française au salon : du duo à l'octuor"	sam. 13	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
	Master-classe de Barthold Kuijken, flûte	lun. 15	9h30	Salle Rameau, Versailles	p.72
<i>Concert d'1 Soir</i>	Fusion sino-occidentale	mar. 16	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.59
<i>Jazz rendez-vous</i>	Jam session A l'issue du concert d'Erik Truffaz	mar. 16	22h	Théâtre de L'Onde, Vélizy-Villacoublay	p.57
	Master-classe de Françoise Verherve, harpe	jeu. 18	9h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.73
	Concert de restitution de la master-classe de Françoise Verherve	jeu. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.73
	Salon de musique	ven. 19	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
<i>Musiques anciennes</i>	Badinerie et autre Réjouissance...	sam. 20	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
<i>Musiques anciennes</i>	Heure musicale baroque	sam. 20	15h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.34
<i>Musiques anciennes</i>	Danser à la Cour	sam. 20	19h	Salle des fêtes Hôtel de Ville, Versailles	p.34
<i>Musiques anciennes</i>	Jean-Sébastien Bach	dim. 21	16h	Eglise Saint-Symphorien, Versailles	p.34
	Maalesch Dans le cadre de la Journée mondiale de la poésie	dim. 21	16h	Théâtre de Fontenay-le- Fleury	
	Heure musicale - Allegro	mar. 23	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.56
<i>Chant choral</i>	Y'a d'la joie	mer. 24	19h	Théâtre de La Celle Saint- Cloud	p.35

<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	Week-end Musiques actuelles amplifiées	ven. 26 - dim. 28	à déf.	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.32
	Salon de musique	ven. 26	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
	Scène ouverte	ven. 26	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Récital de chant lyrique	ven. 26	20h	Salle Rameau, Versailles	
<i>Chant choral</i>	Trenet aura toujours 20 ans	ven. 26	20h30	Théâtre de La Celle Saint- Cloud	p.35
<i>Jazz rendez-vous</i>	Journées de l'improvisation et du jazz	sam. 27 dim. 28	à déf.	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.36
	Conte musical <i>Le monde du silence</i>, Ane Gauslaa - Festival "Bazar des Mômes"	sam. 27	15h	Salle Delavaud, Versailles	
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 29	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
<i>Jazz rendez-vous</i>	Combos de jazz En lever de rideau du concert hommage à Joni Mitchell par Isabel Sörling	mar. 30	à déf.	Théâtre de Saint-Quentin-en- Yvelines	p.57
	Master-classe de David Jackson, accompagnement au piano	mar. 30	11h	Salle Rameau, Versailles	p.74
	Concert de restitution de la master-classe de David Jackson	mar. 30	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.74
	Concert des orchestres des classes à horaires aménagés musique Primaires	mar. 30	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	La percussion fait son cinéma	mer. 31	18h30	Théâtre des Arcades, Buc	p.37

AVRIL

	Heure musicale - Prestissimo	jeu. 1 ^{er}	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
	Salon de musique	ven. 2	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.56
<i>Danse</i>	Portes ouvertes du département danse	ven. 2 sam. 3	à déf.	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.58
<i>Chant choral</i>	"Si ça vous chante... une mélodie française", concert de chant choral	mer. 7	18h30	Théâtre des Arcades, Buc	p.37
<i>Danse</i>	Heure musicale - Danse	ven. 9	20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
	Tribute to John Williams Orchestre symphonique de Versailles Grand Parc	ven. 30	20h30	Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy	p.38

MAI

<i>Musiques anciennes</i>	Messe de Frémart Jeudi musical	jeu. 6	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
<i>Art dramatique</i>	Beethoven Project - Quatuor Leonis Lever de rideau par les élèves comédiens autour de l'intégrale des Quatuors de Beethoven	ven. 7 sam. 8 dim. 9		Théâtre de Fontenay-le-Fleury	p.40
	Master-classe Graciane Finzi interprétation	sam. 8	9h45	Salle Rameau, Versailles	p.75

	Espace 21	lun. 10	20h	Salle Rameau, Versailles	p.58
<i>Jazz rendez-vous</i>	Big band de jazz et invités Versailles Jazz Festival	ven. 14	20h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.57
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 17	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
<i>Jazz rendez-vous</i>	Jazz en Rameau	mar. 18	20h	Salle Rameau, Versailles	p.57
	Heure musicale - A tout vent	jeu. 20	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
	Heure musicale - Projets personnels d'étudiants	ven. 21	20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
	Heure musicale - Kaléidoscope	mar. 25	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
<i>Jazz rendez-vous</i>	Heure musicale - Projets personnels d'étudiants en jazz	mar. 25	20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
<i>Musiques anciennes</i>	Heure musicale - musiques anciennes	jeu. 27	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
	Scène ouverte	ven. 28	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
<i>Chant choral</i>	Tour d'Europe, carnet de voyages	ven. 28	20h30	Auditorium du Lycée Hoche, Versailles	p.40
	Divertissements royaux <i>Les Plaisirs de Versailles et Les arts florissants, M.A. Charpentier</i>	sam. 29 dim. 30	20h 17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.41
<i>Festival</i>	Festival Les Yeux Pleins d'Etoiles	sam. 29 mai - dim. 6 juin		Cinéma les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'Ecole	p.42

JUIN

<i>Festival</i>	Festival Mois Molière	juin		Versailles	p.44
<i>Musiques anciennes</i>	Musiques pour le Camp du Drap d'Or Jeudi musical	jeu. 3	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.41
	Heure musicale - Musique de chambre	jeu. 3	19h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.56
<i>Art dramatique</i>	La liberté, pour quoi faire ?	ven. 4 sam. 5 dim. 6	à déf.	à déf.	p.46
<i>Musiques anciennes</i>	Musiques pour le Camp du Drap d'Or	ven. 4	20h	Salons de l'Hôtel de Ville, Versailles	p.41
<i>Chant choral</i>	Tour d'Europe, carnet de voyages	ven. 4	21h	Eglise Saint-Symphorien, Versailles	p.40
	Les rencontres du Carré des Arts	sam. 5	10h-18h	Carré des Arts La Cellerie Saint-Cloud	
<i>Festival</i>	Buur, la cité du bonheur, Les Mauvais Elèves - Avec le Festival Mois Molière	sam. 5	20h30	Théâtre de la Grange, Bois d'Arcy	p.44
<i>Chant choral</i>	Haydn - Mozart	lun. 7 mar. 8	20h30	Chapelle Hoche, Versailles	p.48
<i>Chant choral</i>	West Side Story Version pour chœurs et récitants	mar. 8	20h30	Auditorium, Viroflay	p.48

	Orchestre à cordes Musique populaire	mer. 9	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Orchestre d'harmonie de Versailles Grand Parc	mer. 9	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Scène ouverte	ven. 11	18h30	salle Christiane Granier, Viroflay	p.56
	Journée des orchestres	sam. 12	15h 17h 19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.49
	Tiers-lieu guitare	dim. 13	15h-17h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.58
	Concert de fin d'année par l'association musicale de Toussus-Les Loges	dim. 13	16h30	Espace du Plessis, Toussus-le-Noble	
	Orchestre symphonique Borodine, Katchaturian Chœur de clarinettes en première partie	dim. 13	20h	Théâtre Montansier, Versailles	p.49
<i>Musiques actuelles amplifiées</i>	Rock au Vieux Marché	lun. 14	18h30	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.56
<i>Musiques anciennes</i>	Lundi baroque	lun. 14	19h	Salle Rameau, Versailles	p.55
	Ensemble de saxophones	lun. 14	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Concert de fin d'année	mar. 15 mer. 16 jeu. 17	18h30	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.50
	Johannes Brahms, Prix d'interprétation au piano	mer. 16	16h 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.50
<i>Musiques anciennes</i>	Messe à 4 chœurs, Charpentier Jeudi musical	jeu. 17	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.55
	Heure musicale - Ensembles !	ven. 18	19h 20h30	Auditorium, Viroflay	p.56
	Concert de fin d'année par l'Ecole de musique de Bailly Noisy-le-Roi	sam. 19	15h	Théâtre de Bailly	
	Hymne à la jeunesse européenne	lun. 21 juin - mar. 6 juillet		Tournée européenne	p.52
	Expressions Impressions au Jeu de Paume Musique de chambre	jeu. 24	19h	Salle du Jeu de Paume, Versailles	p.51
	Concert "Musiques à Versailles" - Vivaldi ! A la découverte de jeunes interprètes	lun. 28	20h30	Eglise Saint-Michel, Versailles	
<i>Art dramatique</i>	Projets personnels Examens en public des élèves comédiens	mar. 29	19h	Théâtre de Fontenay-Le-Fleury	p.51

FESTIVAL B.D. BUC

Amateurs et passionnés de bande-dessinée se retrouvent les 10 et 11 octobre pour le célèbre festival de Buc ! Une cinquantaine d'auteurs adultes et jeunesse, français et internationaux seront au rendez-vous de cette 27^{ème} édition.

En partenariat avec Versailles Grand Parc et en amont du festival, auteurs et dessinateurs partent à la rencontre du public dans plusieurs villes de l'agglomération.

Cette année, ce sont Fabrizio Petrossi, Giorgio Albertini, Karina et Nora Moretti qui s'invitent à Bois d'Arcy, au Chesnay-Rocquencourt, à Fontenay-le-Fleury, à Vélizy-Villacoublay et à Viroflay. Jérôme Lereculey (*Les 5 Terres*) échangera également avec une classe de collégiens de La Celle Saint-Cloud.

Côtoyer des professionnels de la BD, découvrir un métier « pas comme les autres », c'est aussi ce que Versailles Grand Parc et le festival proposent aux jeunes avec un projet d'agenda scolaire. En 2020, près de 10 000 élèves du territoire ont ainsi reçu un agenda inspiré de l'album « Golam ». Réalisé par cinq classes de primaire sous la houlette du dessinateur Nicolas Sauge, il explore les questions environnementales.



**samedi 10 et
dimanche 11 octobre
10h-18h**

**Château de Buc
Entrée libre**

Karina, *La Belle Endormie*

mercredi 7 octobre, 15h (à partir de 10 ans), Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt

samedi 17 octobre, 16h , Bibliothèque, Fontenay-le-Fleury

Nora Moretti, *Princesse Sara*

vendredi 9 octobre, 18h , Médiathèque, Vélizy-Villacoublay

Giorgio Albertini, *Alix*

vendredi 9 octobre, 20h, Bibliothèque, Viroflay

Jérôme Lereculey, *Les 5 Terres*

vendredi 9 octobre (séance pour les scolaires), Bibliothèque, La Celle Saint-Cloud

Fabrizio Petrossi, illustrateur Disney

En cours de programmation : juin 2021, Bois d'Arcy

FESTIVAL LA ROUTE DES CONTES

Véritable voyage à travers le monde, La Route des Contes propose chaque année la découverte d'un pays au travers d'animations variées : lectures de contes, expositions, spectacles ou encore cinéma, dans différents sites de La Celle Saint-Cloud. Pour cette 16^{ème} édition, le festival met en lumière la Syrie, sa diversité culturelle et son histoire.

CONTES SYRIENS, *Praline Gay-Para*

En Syrie, comme dans tous les pays de la région, les contes de tradition orale sont nombreux, merveilleux ou facétieux, philosophiques ou sociaux. Dans les cafés, les hommes écoutaient autrefois les épopées classiques et les femmes transmettaient les contes dans le cadre familial, mais toutes connaissaient le répertoire commun. De nombreux récits se déroulent en milieu urbain, cadre de diverses versions populaires des *Mille et une nuits*. Raconter ces contes aujourd'hui est un hommage à toutes celles et ceux grâce auxquels, ils nous sont parvenus.

dimanche 22 novembre, 16h

Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville,
La Celle Saint-Cloud
Entrée libre sur réservation au 01 30 78 10 70

vendredi 4 décembre, 19h

Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt
Entrée libre sur réservation au 01 39 23 23 87

samedi 5 décembre, 16h

Médiathèque, Vélizy-Villacoublay
Entrée libre, sur réservation au 01 34 58 12 19

du 11 novembre
au 13 décembre

REPORTÉ

Programmation complète sur
laclesaintcloud.fr



TEDxVERSAILLESGRANDPARC

« FAIRE : NOTRE MONDE À PORTÉE DE MAIN »

Il y a 26 ans, Richard Saul Wurman initiait le premier TED (« Technology - Entertainment - Design »). Depuis, la communauté rassemble penseurs et leaders du monde entier dans des conférences originales, pour partager des idées avec le plus grand nombre, pour changer les comportements, nos vies, le monde. La déclinaison TEDx, respecte le format et l'esprit de TED, « x » indiquant qu'il s'agit d'une initiative locale indépendante.

A l'heure des progrès fulgurants de l'intelligence artificielle, on assiste parallèlement à un retour en force du « faire » et du « savoir-faire ». C'est sur ce sujet qu'interviendront neuf orateurs d'horizons variés pour cette édition 2020 du TEDxVersaillesGrandParc. Artistes, athlètes, entrepreneurs ou créateurs partageront, sur scène, leurs passions, leurs idées et insuffleront peut-être de nouveaux projets chez certains !

Pour les accompagner, deux ensembles d'étudiants du Conservatoire assureront des intermèdes musicaux.

**samedi 21 novembre,
17h**

Auditorium de l'Université de Versailles
Saclay

Facebook Live :
[tedxversaillesgrandparc.com](https://www.facebook.com/tedxversaillesgrandparc)

REPORTÉ

TEDx
VersaillesGrandParc
x = independently organized TED event



**NOTRE MONDE
À PORTÉE DE MAIN**

EN CADENCE

Concert au profit des blessés de l'Armée de Terre par la Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory qui invite pour cette occasion l'orchestre d'harmonie des étudiants du Conservatoire. Ce grand ensemble de vents constitué d'élèves de niveaux supérieurs proposera *Pomp and circumstance* d'Edward Elgar et la 2^{ème} suite de *L'Arlésienne* de Georges Bizet.

jeudi 26 novembre
20h30 (sous réserve)

Théâtre de Poissy
Entrée libre
REPORTÉ
Direction : Stéphane Fougeroux
et Christophe Dravers

L'ENFANT AU GRELOT

CINÉ-CONCERT ET IMPROVISATIONS

Les élèves collégiens des orchestres des classes à horaires aménagés accompagnent, *L'enfant au grelot*, le très récompensé court métrage d'animation de Jacques-Rémy Girerd (Cartoon d'Or Européen 1998, Meilleur Spécial TV à Annecy, Meilleur Film pour Enfants à Stuttgart, nomination aux Emmy Awards...).

Ce ciné-concert sera le fruit d'un travail de préparation et d'initiation à la musique de films, avec le compositeur Serge Besset. Improvisations, illustrations, détournements d'images par la musique ou recherche de « la juste musique » sont autant de processus d'invention et d'écriture qui seront présentés au public en première partie de soirée.

mardi 1^{er} décembre
19h
REPORTÉ
Auditorium Claude Debussy,
Versailles
Jeune public, dès 3 ans

Coordination et direction
François Feuillette



Fotimage



BEETHOVEN MUSIQUE DE CHAMBRE SUR INSTRUMENTS MODERNES ET ANCIENS

Auditions, master-classes, tables-rondes et concert par les professeurs du Conservatoire, le piano-forte sera au centre de ces deux journées consacrées aux œuvres solistes ou de musique de chambre de Beethoven et de ses contemporains. Dans le cadre des Journées du Piano-forte, en partenariat avec le CRR de Paris.

Coordination et concert du 5 décembre
Daria Fadeeva (piano-forte), Patrick Cohèn-Akenine (violon) et François Poly (violoncelle)

jeudi 3 décembre
10h-13h / 14h30-17h30

Concert de restitution : 19h
REPORTÉ
samedi 5 décembre
10h-13h / 14h30-17h30
Concert : 19h30

Auditorium Claude Debussy,
Versailles

CONCERTS DE NOËL

Les concerts de Noël incarnent une tradition vive de la vie des sites d'enseignement artistique avant les fêtes de fin d'année.

Temps de rencontres, de partage en famille ou devant un public conquis, les élèves offrent le fruit de leur travail, en petites ou grandes formations.

Placés sous le signe de la convivialité, ces concerts laissent la part belle aux répertoires festifs et traditionnels.

jeu. 3 déc, 18h et 19h15
Eglise Saint-Eustache, Viroflay

mar. 15 déc, 19h
REPORTÉ
Eglise Notre-Dame de Chêne,
Viroflay

ven. 18 déc, 18h30
Eglise Saint-Jean-Baptiste, Buc

ONE

ORCHESTRE NATIONAL ÉLECTROACOUSTIQUE

ONE est né d'une rencontre qui ne doit rien au hasard : celle de musiciens d'horizons très différents partageant un même intérêt pour le geste musical et la volonté de croiser jeu instrumental et réflexion théorique. Sur des instruments originaux, ils inventent une musique numérique vivante et contrastée. Leur virtuosité d'écoute et de compréhension du texte musical révèle un jeu avec le son et pour le son.

A leur musique improvisée ou écrite, s'ajoutent les images qui en sont générées et traitées en temps réel. Elles mettent en lumière l'énergie sonore déployée par chaque instrument(iste) pour aider l'oreille à suivre la circulation du son, et convier le public à l'intérieur même de cet équilibre fragile qui se joue entre les musiciens qui composent, s'interposent, se superposent dans l'immédiateté du jeu improvisé.

Ce concert est l'aboutissement d'un stage encadré par les musiciens de ONE à destination des instrumentistes à cordes et des élèves de la classe de composition du Conservatoire.

Projet proposé avec Puce Muse, en résidence au Conservatoire de Versailles Grand Parc

**samedi 9 janvier
17h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**



DOUBLE JEU

ESCAPE GAME MUSICAL À LA CHANCELLERIE DU ROI

Le 21 juin 1700, premier jour du solstice d'été, Marie de Maupeou, épouse de Louis de Pontchartrain, Chancelier de France, songe à la fête somptueuse qu'elle organise ce soir.

Tous les grands noms de la Cour seront réunis à la Chancellerie. Le Roi en personne devrait les honorer de sa présence. Marie a convié les meilleurs musiciens du royaume pour l'interprétation des plus beaux airs de l'époque. Prévoyante, elle conserve toutes les partitions bien à l'abri dans son boudoir.

Mais, quelle n'est pas sa surprise lorsqu'elle découvre que celles-ci ont disparu et ont été remplacées par des feuillets remplis d'étranges caractères ?! Seul indice : les initiales AO notées en bas de page.

Les élèves musiciens et comédiens du Conservatoire entraînent les équipes candidates dans un véritable jeu de piste au sein de l'Hôtel historique de la Chancellerie, où se succèdent énigmes, codes secrets, musiques d'époque... et d'aujourd'hui !

REPORTÉ
samedi 9 janvier
17h

**Hôtel de la Chancellerie,
Versailles**

Coordination | Anaïs Le Clech,
avec la complicité de Jean-
Daniel Laval

Inscriptions :
crr.versaillesgrandparc.fr



ORCHESTRE À CORDES

Reflet de la vitalité des classes du département cordes et de l'importance donnée au jeu en collectif, l'orchestre à cordes permet aux élèves d'élargir leurs connaissances stylistiques en abordant un répertoire d'esthétiques variées. Leur premier programme sera composé de la *Mélodie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, de la *Suite n°3* de Johann Sebastian Bach et de *Rosamonde* de Franz Schubert.

**mercredi 3 février
18h**

Auditorium Claude Debussy,
Versailles

Direction | Bernard Le Monnier

REPORTÉ

ORCHESTRE D'HARMONIE DE VERSAILLES GRAND PARC

Pour ce premier concert de l'année, l'orchestre d'harmonie des jeunes interprétera *Leichte Kavallerie Ouverture* de Franz Von Suppé, le second mouvement du *Concerto pour tuba* de Ralph Vaughn Williams, *Gladiator* de Hans Zimmer sur des arrangements de Massimiliano Legnaro et *Symphonic Ouverture* de James Charles Barnes.

**mercredi 3 février
19h**

Auditorium Claude Debussy,
Versailles

Direction | David Zambon

REPORTÉ



JOURNÉE DU SAX'

Nouvelle édition de ce rendez-vous incontournable pour les publics amateurs de saxophone.

Interprètes de renom et pédagogues spécialisés dans certaines esthétiques sont invités par le Conservatoire pour une journée de rencontres et concerts. Cette année, le saxophone déploie sa palette de timbres au service de musiques classique, contemporaine, jazz ou encore de la musique traditionnelle des Balkans.

Le Quatuor Habanera, fleuron de la musique de chambre « à la française » et le concertiste hollandais Arno Bornkamp, figure emblématique du saxophone, proposeront master-classes et concerts. Un atelier de musique traditionnelle balkanique sera proposé par Nicolas Arsenijevic, professeur du CRR. Il y évoquera le lien intime et fort entre chant, danse traditionnelle et pratique instrumentale dans cette région.

Le saxophoniste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre Vincent David réunira tous les participants (élèves du CRR de Versailles Grand Parc et des écoles associatives du territoire) au sein d'un grand ensemble de saxophones dont le travail sera restitué lors du concert final.

**samedi 6 février
15h et 17h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

Coordination | Vincent David et
Nicolas Arsenijevic

**Répétition publique
du grand ensemble de
saxophones**

**Atelier de musique
traditionnelle balkanique**

**Master-classes par le
Quartet Habanera**

**Master-classe par Arno
Bornkamp**

Scènes ouvertes

**Concert par le grand
orchestre de saxophones
dirigé par Vincent David,
19h**

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION DE MODESTE MOUSSORGSKI

Spectacle jeune public, version piano,
avec les étudiants de la classe d'art dramatique

Hommage musical à une œuvre picturale, le cycle pour piano des *Tableaux d'une Exposition* est composé en 1874 par Moussorgski. Cette année-là, le compositeur à l'imagination débordante est fortement inspiré par une exposition donnée à Saint-Petersbourg présentant les croquis, dessins et aquarelles de son ami, l'architecte et peintre russe Victor Alexandrovitch Hartmann décédé un an plus tôt.

Déambulez de tableau en tableau dans ce musée sonore retraçant l'histoire et le patrimoine de la Russie peuplée de contes fantastiques. Vous rencontrerez un casse-noisette prenant la forme d'un gnome boiteux, un vieux château médiéval et son ménestrel à la mélodie italianisante, un chariot polonais tiré par des bœufs, des poussins dansants dans leurs coques tel un ballet d'esprits follets, une cabane montée sur pattes de poule où vit Baba Yaga, la fameuse sorcière dévoreuse d'enfants...

Au terme de ces pérégrinations fantasques se dessine la majestueuse Porte de Kiev, projet avorté d'un monument commémorant l'attentat manqué contre le tsar Alexandre II. Cet édifice massif, surmonté d'une coupole en forme de casque et flanqué d'un clocher à bulbe, inspire à Moussorgski un hymne grandiose aux inflexions archaïsantes, accompagné d'une nuée de cloches ; apothéose de l'œuvre et sublime récapitulation d'un cycle évoquant la Russie orthodoxe, médiévale et légendaire.

**dimanche 14 février
15h**

**lundi 15 février
10h & 14h**

Théâtre Montansier
Renseignements et réservations :
theatremontansier.com

Mise en scène
Jean-Hervé Appéré



AUTOUR D'UNE PARTITION, MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE DANS LES SALONS DE LA BELLE ÉPOQUE

Exposition

Le rôle des salons dans la vie musicale, déjà notable depuis leur apparition à la fin du XVIII^{ème} siècle, devient déterminant sous la Troisième République (1870-1940) du fait du désengagement de l'État dans la politique musicale.

Nobles et aristocrates (souvent des femmes, elles-mêmes musiciennes de talent) font de leurs salons des lieux-clefs du monde musical et des lieux privilégiés pour la rencontre d'artistes.

Entre snobisme et divertissement, les réputations des compositeurs ou des interprètes s'y font (ou s'y défont), les œuvres y sont commandées, rémunérées et créées. Proust en donne un fidèle reflet dans sa description du salon de Madame Verdurin (*A la Recherche du Temps Perdu*). Citons aussi ceux de Marguerite de Saint-Marceau, de la comtesse Greffulhe, ou encore de la princesse de Polignac qui passe notamment commande à Fauré, Stravinsky, Satie, Falla ou Poulenc et se voit dédier nombre de partitions.

Un phénomène sociologique qui touche directement la vie et la création musicales : à l'opposé des grandes œuvres lyriques pour l'opéra et du répertoire sacré pour l'Eglise, un autre type de répertoire émerge dans ces salons dont l'esthétique oscille entre intimité, virtuosité et divertissement galant.

A la lumière des collections de la partothèque de Versailles Grand Parc, l'exposition a pour ambition de donner à entendre et à voir le répertoire ainsi que les affinités artistiques qui fleurissent dans ces réunions privées.

Partitions dédiacées, manuscrits autographes, revues d'époque, reproductions de tableaux, photographies, programmes, disque vinyles et autres trésors seront exposés en salle Rameau, reconstituée pour l'occasion en salon 1900.

**du 2 au 13 mars
15h-18h**

**Hôtel de la Chancellerie,
Versailles**

Entrée libre

**Visites commentées sur
inscriptions**



AUTOUR D'UNE PARTITION, MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE DANS LES SALONS DE LA BELLE ÉPOQUE

Concerts

Un événement autour des partitions au Conservatoire n'aurait de sens sans musique vivante.

Au cœur de l'exposition, autour du piano de la salle Rameau, les élèves de la classe de musique de chambre du Conservatoire, sous la coordination de François Poly, donneront quelques impromptus musicaux.

Une série de cinq concerts par les élèves et professeurs du Conservatoire, sera accueillie dans l'auditorium Claude Debussy. Les programmes ont été conçus pour valoriser tour à tour le répertoire de musique de chambre française, de musique de salon et des compositrices notables de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.

Concert Vernissage :

« Musique française au salon : pièces de salon »

« Musique française au salon : sonates »

« Musique française au salon : quatuors »

« Musique française au salon : compositrices »

Concert de clôture :

« Musique française au salon : du duo à l'octuor »

du 2 au 13 mars

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

mardi 2 mars, 19h

vendredi 5 mars, 20h

samedi 6 mars, 20h

mardi 9 mars, 20h

Par l'Ensemble Vocal Féminin
Direction | Valérie Josse

samedi 13 mars, 20h



FESTIVAL ELECTROCHIC

ElectroChic revient pour sa 5^{ème} édition !

Au programme : 3 jours de musique électro à Bois d'Arcy, Chaville, Jouy-en-Josas, Saint-Cyr-L'Ecole, Vélizy-Villacoublay et Versailles. De nombreux concerts attendent curieux et amateurs, sans oublier le traditionnel tremplin dédié aux jeunes talents.

Parmi les artistes invités : Arnaud Rebotini, Simina Grigoriu, Sombre, Laake, Herr Krank, Mokado, Medium Douce, XtronX, Bobby DnB, Imagin'1 son, Soundmotion, TBA et bien d'autres encore.

Le Choc du chic, le off du festival s'invitera de nouveau dans les communes de Versailles Grand Parc avec des ateliers, animations et concerts amateurs pour poursuivre l'exploration de l'univers électro.

-

« Week-end Musiques Actuelles Amplifiées »
(Le Choc du Chic)

du 11 au 13 mars

Réservations et programmation :
festivalelectrochic.fr

du 26 au 28 mars

Salle du Vieux Marché,
Jouy-en-Josas

Coordination | Fabien Saussaye

www.festivalelectrochic.fr

FESTIVAL ELECTROCHIC#5

11 12 13 MARS 2021



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération



BOIS D'ARCY CHAVILLE JOUY-EN-JOSAS

SAINT-CYR-L'ÉCOLE VÉLIZY-VILLACOUBLAY VERSAILLES

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MUSIQUES ANCIENNES

Badinerie et autre Réjouissance...

Le goût pour la « Belle danse » dans les cours allemandes a permis à Bach et Telemann d'écrire de célèbres suites instrumentales. L'utilisation de la flûte traversière permet d'exprimer toute la galanterie et le charme de cette époque.

Suite n°2 en si mineur, J. S. Bach ; Ouverture de Tafelmusik et Quatuor Parisien, G. P. Telemann

Danser à la Cour !

La suite de danses est la forme instrumentale la plus usitée en France au XVII^{ème} siècle. Les musiciens de la Chambre rythment les pas de la noblesse à la demande de Louis XIV, lui-même excellent danseur.

Suite du 1^{er} Livre, M. de La Barre ; La Française (Les Nations), F. Couperin ; Recréation en Musique, JM. Leclair.

Bach

Un ensemble instrumental et vocal composé de grands élèves interprétera une série de cantates et motets ainsi que le fameux 4^{ème} concerto brandebourgeois du « cantor de Leipzig ».

samedi 20 mars, 15h30 : Heure musicale baroque - Château de Buc (Coordination | Florence Bonet).

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Chemins de musique, la Ville de Versailles et le Réseau Européen des Musiques Anciennes.

**samedi 20 mars
15h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

**samedi 20 mars
19h**

**Salons de l'hôtel de Ville
de Versailles**

Coordination
Patrick Cohen-Akenine

dimanche 21 mars, 16h

**Eglise Saint-Symphorien,
Versailles**

Direction | Paul de Plinval



FESTIVAL CHŒURS EN FÊTE

Depuis sa création, le Festival Chœurs en Fête encourage les rencontres entre chanteurs de La Celle Saint-Cloud et de ses alentours. Cette nouvelle édition comptera deux concerts avec les chœurs du Conservatoire et du Carré des arts pour fêter le printemps et rendre hommage à l'auteur, compositeur et interprète Charles Trenet.

Y'a d'la joie

Les jeunes élèves en début de cursus au Conservatoire et au Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud s'associent dans la bonne humeur, autour de la thématique de cette célébrisime chanson.

**mercredi 24 mars
19h**

Trenet aura toujours 20 ans

Lors de la soirée de clôture au programme festif, les chœurs d'adultes cellois invitent le Chœur d'Ailleurs, nouveau chœur du Conservatoire composé d'enseignants de l'Education Nationale et d'étudiants musiciens en voie de professionnalisation.

**vendredi 26 mars
20h30**

Théâtre de La Celle-Saint-Cloud

Renseignements et réservations :
laclesaintcloud.fr

Chefs de chœur | Valérie Josse
et Paul de Plinval





Adobe Stock

JOURNÉES DE L'IMPROVISATION ET DU JAZZ

Réunis autour d'artistes et pédagogues de la scène internationale du jazz, les élèves du département proposent un coup de projecteur sur les mille et un visages de cette musique, ses rythmes, ses formations et son répertoire. Ils partagent avec les musiciens des autres départements leur plaisir des rencontres improvisées et la complicité qui s'en dégage à l'occasion d'ateliers et concerts.

Les journées feront la part belle à l'improvisation vocale, instrumentale, en solo ou collective sur des thèmes de la Nouvelle Orléans. Une conférence par Philippe Baudoin sera consacrée à l'histoire de l'improvisation.

Parmi les saxophonistes et solistes invités : Franck Wolf, Vincent Mascart, Philippe Aerts, Jean Gobinet, Andrea Michelutti, Jean-Charles Richard ou encore Rick Margitza proposeront des master-classes et concerts et joueront aux côtés des big bands de jazz de plusieurs conservatoires franciliens.

**samedi 27 &
dimanche 28 mars**

**Hôtel de la Chancellerie,
Versailles**

Avec les professeurs :

Damien Argentieri
Sylvain Beuf
Jean Bardy
Florent Cardon
Frédéric Delestre
Sandrine Deschamps
Fabien Saussaye

LA PERCUSSION FAIT SON CINEMA

L'ensemble des classes de percussion du Conservatoire s'associent pour donner vie à un univers scénique coloré et rythmé, reflet de l'extrême richesse de cette famille d'instruments.

En synergie et avec enthousiasme, en petites ou grandes formations, les percussionnistes proposent un voyage au cœur des musiques de films.

Le concert sera clôturé par une pièce « grand format » réunissant l'ensemble des élèves.

**mercredi 31 mars,
18h30**

Théâtre des Arcades, Buc

SI ÇA VOUS CHANTE... UNE MÉLODIE FRANÇAISE

De Gabriel Fauré à Jacques Brel, les choristes des sites de Buc, Jouy-en-Josas et Viroflay ainsi que les chanteurs de l'atelier lyrique abordent des airs incontournables qui marquent la mélodie française.

**mercredi 7 avril
18h30**

Théâtre des Arcades, Buc



Adobe Stock

TRIBUTE TO JOHN WILLIAMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VERSAILLES GRAND PARC

Rendez-vous incontournable de la saison culturelle de Versailles Grand Parc, le stage d'orchestre symphonique, placé sous la direction d'un chef invité, se termine, cette saison, par un concert sur la scène du Théâtre de la Grange de la Tremblaye de Bois d'Arcy.

Ce grand ensemble, de plus d'une soixantaine de musiciens, réunit des élèves du Conservatoire et des écoles de musique associatives de l'Agglomération.

Le concert vient conclure un travail réalisé dans des conditions semblables à celles qu'adopte un orchestre professionnel.

Pour cette édition, l'orchestre est placé sous la direction de Marc Schuster, directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest. Le programme rend hommage à John Williams. Compositeur de renom, célèbre pour ses musiques de films, il fait preuve aussi de talents de pianiste et de chef d'orchestre. Exerçant ses dons dans différents genres musicaux, il a contribué à populariser l'usage de l'orchestre symphonique au cinéma. De ses longues et fructueuses collaborations avec les plus grands réalisateurs du cinéma américain (notamment Steven Spielberg) naîtront des musiques cultes, telles que celles au programme de ce concert :

- *March from 1941*
- *Themes from Harry Potter and the chamber of secrets : Fawkes the Phoenix ; Gilderoy Lockhart ; Dobby the house elf ; Moaning Myrtle ; Fawkes heals Harry*, arrangement de Bob Cerulli
- *Three pieces from the Schindler's List : Theme ; Jewish town ; Remembrances*
- *Theme from E.T. the Extra-terrestrial*, arrangement de James D. Ployhar
- *Highlights from Jurassic Park*, arrangement de Calvin Custer.

vendredi 30 avril
20h30

Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy

Direction | Marc Schuster





BEETHOVEN PROJECT LEVER DE RIDEAU PAR LES COMÉDIENS

Les élèves comédiens participent au « Beethoven Project » du Théâtre de Fontenay-le-Fleury à l'occasion duquel le Quatuor Leonis interprétera l'intégrale des quatuors de Beethoven. Hors scène et tout au long de la journée, ils restituent leur travail d'écriture mis en espace collectivement.

7, 8 & 9 mai

Théâtre de Fontenay-le-Fleury

Renseignements et réservations :
theatredefontenay.com

TOUR D'EUROPE CARNET DE VOYAGE

Les chœurs des classes à horaires aménagés du collège Rameau et du Conservatoire et l'orchestre symphonique du lycée Hoche célèbrent l'Europe !

De l'Italie à la Finlande, de l'Allemagne à la Hongrie en passant par l'Italie, l'Angleterre, la Norvège ou la Bohême, ils proposent une exploration musicale au détour d'œuvres familières ou à découvrir. Les chœurs *a capella* ouvrent le programme avec des pièces courtes et colorées, issues des répertoires classique, traditionnel, populaire et contemporain. L'orchestre propose une seconde partie résolument romantique.

Ils se retrouvent pour l'interprétation de *Lascia ch'io pianga* de Haendel, du choral *Jésus que ma joie demeure* de Bach, du *Cantique* de Jean Racine de Fauré avant de clore par l'*Ode à la joie* issue de la 9^e *Symphonie* de Beethoven, hymne officiel de l'Union européenne.

vendredi 28 mai
20h30

**Auditorium du Lycée Hoche,
Versailles**

vendredi 4 juin
21h

**Église Saint-Symphorien,
Versailles**

Direction | Paul Drouet, Mireille Durand-Gasselin, Valérie Josse, Thibaut Kerhervé

DIVERTISSEMENTS ROYAUX « LES PLAISIRS DE VERSAILLES » ET « LES ARTS FLORISSANTS » DE M.A. CHARPENTIER

Ces deux opéras de chambre évoquent la vie artistique à la Cour de Louis XIV.

Les Plaisirs de Versailles feront revivre les soirées d'appartenance au Château et indirectement la rivalité entre Lully et Molière (la Musique et la Conversation).

Les Arts Florissants illustrent le conflit entre les Beaux-Arts (protégés par Louis XIV) qui ne peuvent pas s'épanouir en période de guerre, représentée par le personnage de la Discorde. La Paix s'impose et permet aux Arts, et notamment à la Musique, d'œuvrer à la gloire du monarque.

Master-classe par Michel Vershaeve à retrouver en page 68.

samedi 29 mai, 20h
dimanche 30 mai, 17h

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

Direction musicale
Patrick Cohèn-Akenine

**Mise en scène, déclamation et
gestuelle baroque**
Michel Vershaeve

**Préparation vocale des
chanteurs et coordination**
Régine Orlik

Costumes
Association Fil en coulisse

MUSIQUE POUR LE CAMP DU DRAP D'OR : 500 ANS

Les étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc, de la Guildhall School of Music de Londres et du Centre de Musique Baroque de Versailles s'associent pour l'interprétation d'œuvres françaises et anglaises uniques qui auraient été entendues à l'occasion de la rencontre entre François 1^{er} et Henry VIII en 1520.

jeudi 3 juin, 17h30
**Chapelle Royale du Château
de Versailles**

vendredi 4 juin, 20h
Salons de l'Hôtel de Ville

Coordination | Claire McIntyre et
Patrick Cohen-Akenine



FESTIVAL LES YEUX PLEINS D'ÉTOILES

Chaque année, le 7^{ème} art est à l'honneur à Saint-Cyr-l'Ecole avec le festival « Les Yeux Pleins d'Etoiles ».

Objectif : promouvoir le cinéma et les projets culturels autour du cinéma, grâce à une programmation familiale, ouverte à tous les publics.

« C'est assez bien d'être fou »

Pour cette édition 2021, le festival envisage la programmation de *C'est assez bien d'être fou*, superbe film-documentaire réalisé par Antoine Page et dessiné par Zoo Project.

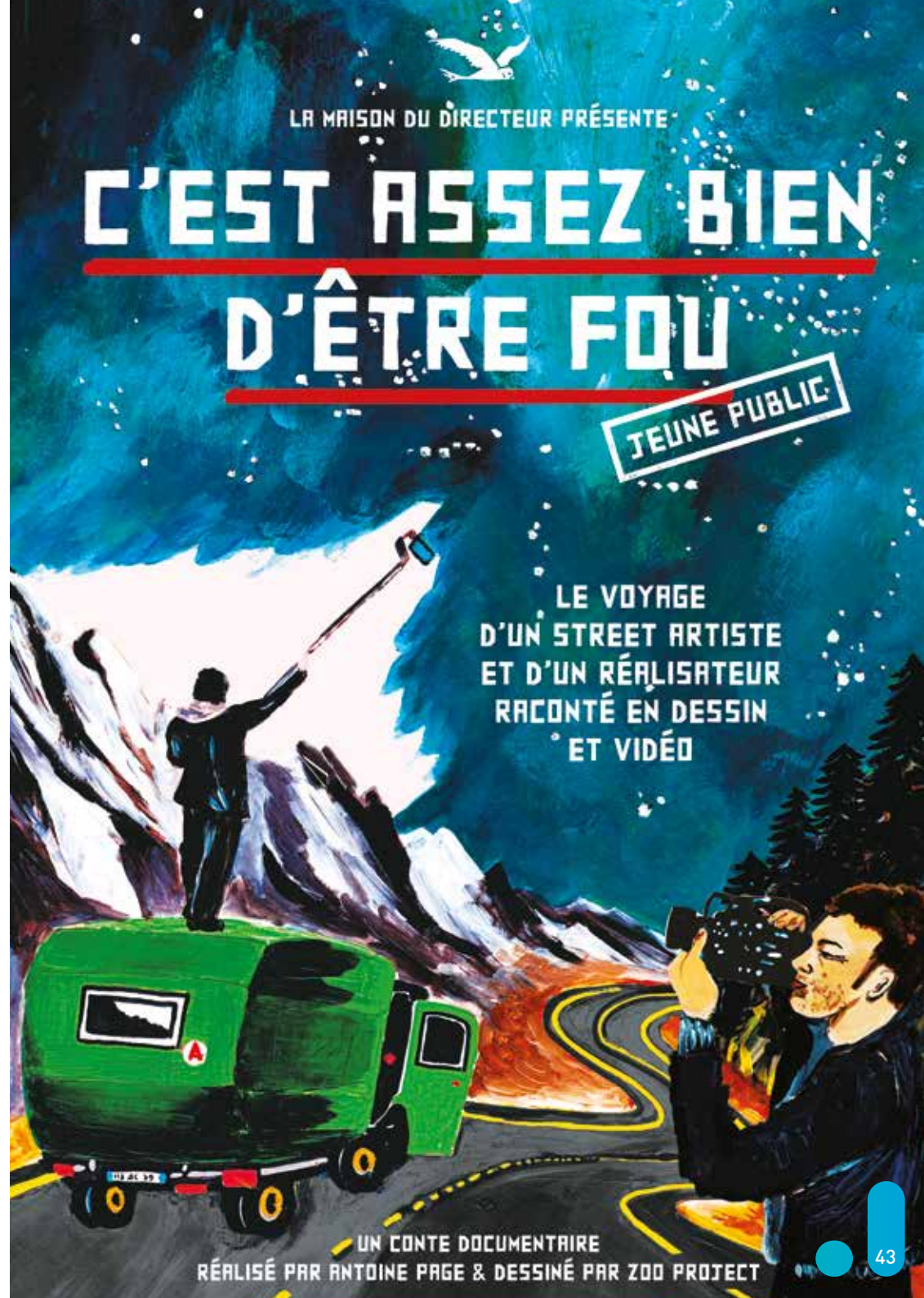
« Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates à Vladivostok. Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire. »

Autour de la projection visant un public familial (dès 6-7 ans), une rencontre avec des membres de l'équipe du film et des ateliers de dessins et de graffitis conduits par un artiste plasticien de Saint-Cyr-l'Ecole devraient être proposés.

Le festival se terminera avec la Fête de la ville de Saint-Cyr-l'Ecole, autour d'un thème, évoquant lui aussi le voyage : l'aéronautique.

**du samedi 29 mai au
dimanche 6 juin**

**Cinéma Les Yeux d'Elsa,
Saint-Cyr-l'Ecole**



FESTIVAL DU MOIS MOLIERE

Chaque année en juin, Versailles se transforme en scène ouverte au théâtre pour le Mois Molière. Plus de 250 représentations en tout genre, gratuites ou à tarif préférentiel, sont ainsi proposées aux publics de tous âges. Parmi la dizaine de compagnies accueillies en résidence, une création est choisie chaque année et diffusée dans les communes de Versailles Grand Parc.

du 1^{er} au 30 juin

Programmation complète :
moismoliere.com



Les Mauvais Elèves

BUUR, la cité du bonheur

d'après les textes de Pierre Lemuet, par la Compagnie Les Mauvais Elèves

« Notre prochain, ce n'est pas notre voisin, c'est le voisin du voisin. » Friedrich Nietzsche. 24h plus tard Nietzsche se fait assassiner par son voisin dyslexique. Partant de ce postulat pour développer un projet expérimental, nous avons décidé, selon les conseils du Corbusier, de nous intéresser à une résidence de voisins.

Pas n'importe laquelle.

Le monde de BUUR constitue l'archétype même de la résidence vouée à un ratage sublime. Un vivre ensemble idéalisé. Un concentré d'humanité presque ordinaire qui déploie toute son énergie pour décrocher le pompon. Certains nous ont laissés entrer chez eux, là où le papier peint en dit plus que des mots, où la montagne de vaisselle nous émeut, là où le dalmanain de Jacqueline (un dalmatien atteint d'une pathologie rare) ose enfin se confier.

France info : « On ne s'ennuie pas une seconde ! Jubilaire et hilarant du début à la fin. Quatre jeunes comédiens au talent exceptionnel. On rit à gorge déployée de bout en bout. »

ven. 2 octobre, 20h30

Théâtre de Fontenay-le-Fleury
Entrée libre, réservation sur
theatredefontenay.com

sam. 16 janvier, 20h30

Centre Ratel, Bièvres
Entrée libre, réservation sur
bièvres.fr ou au 01 69 41 51 33

sam. 5 juin, 20h30

Théâtre de la Grange, Bois d'Arcy
Entrée libre sur réservation :
billetterie.boisdarcy.fr

juin 2021

(en cours de programmation)

Saint-Cyr-L'Ecole et Grandes
écuries, Versailles

Texte | d'après Pierre Lemuet,
Entre amis, scènes de voisinage

Mise en scène | Les Mauvais
Elèves

Distribution | Valérian Behar-
Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice
Coudy, Antoine Richard

Création Lumière | Jacques
Rouveyrollis

Décors | Etienne Beydon

LA LIBERTÉ POUR QUOI FAIRE ?

C'est ce que répondait Lénine, aux socio-démocrates, qui lui reprochaient au moment de la révolution russe de 1917 d'avoir confisqué tout le pouvoir et de l'exercer en despote au nom d'un parti politique unique, le parti bolchevique.

En effet, aujourd'hui, la liberté pour quoi faire ?

C'est en partant de cette phrase, dont Albert Beguin a intitulé un ensemble de conférences données par Georges Bernanos entre septembre 1946 et mai 1947, que les élèves vont explorer le spectre des possibles de cet maxime célèbre en forme d'interrogation.

A l'aube du monde 2.0, comment la valeur de démocratie résonne en ceux qui n'ont connu qu'un système politique ?

Que représente cette valeur dans un monde incertain sur son devenir écologique et sa pérennité de croissance ?

La mythologie antique regorge d'exemples de cet hubris des hommes qui, aujourd'hui, rend l'avenir difficile à décrypter ou à construire.

Günter Anders le nommait « le décalage prométhéen » ou, plus proche de nous, Jean-Luc Nancy le définit d'« état d'incertitude », consécutif à la crise sanitaire.

A l'aide d'un corpus de textes contemporains et classiques, autour de cet essai comme fil d'Ariane, les élèves en art dramatique proposent une réflexion originale, réactivant le sens profond de cette liberté inscrite au frontispice de toutes nos institutions.

Ils lieront passé et présent dans une continuité anthropocène, d'un siècle à l'autre, sur les « possibles » quasi infinis de ce mot à travers le temps et les écritures.

Malik Faraoun

**vendredi 4 juin
samedi 5 juin
dimanche 6 juin**

**Lieu et horaires communiqués
avec le programme du Mois
Molière**

Mise en scène | Malik Faraoun





JOURNÉE DES ORCHESTRES

Favorisant l'écoute des autres et l'estime de soi, les pratiques collectives sont primordiales dans l'apprentissage de la musique, dès les premières années d'enseignement.

L'orchestre permet de découvrir les émotions ressenties à jouer en grands effectifs, tout en se familiarisant avec les timbres des différents instruments. Cette journée est consacrée au répertoire de nombreuses formations orchestrales pour une série de concerts festifs.

**samedi 12 juin
à partir de 15h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

MUSIQUE RUSSE ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Les œuvres de compositeurs russes choisies pour ce concert nous plongent dans le monde de l'émotion orientale. La musique évoque l'amour, la mort et la paix, la vie tout simplement.

Au programme : *Danses polovtsiennes du prince Igor* d'Alexandre Borodine et *Suite de Spartacus* d'Aram Katchaturian.

La première partie du concert sera assurée par le Chœur de clarinettes du Conservatoire et ses invités, sous la direction de Philippe Cuper.

**dimanche 13 juin
20h**

**Théâtre Montansier, Versailles
Au profit de la Croix rouge
française délégation de
Versailles**

Direction | Bernard Le Monnier

HAYDN, MOZART

Profondeur et légèreté, vocalité intense et transparence du discours, caractérisent les œuvres vocales de Michaël et Joseph Haydn ainsi que celles de Wolfgang Amadeus Mozart. Revisiter et interpréter ce répertoire écrit pour des ensembles vocaux est autant un défi qu'un apprentissage épanouissant.

**lundi 7 et mardi 8 juin
20h30**

**Chapelle du Lycée Hoche,
Versailles**

Chefs de chœur | Valérie Josse
et Paul de Plinval

WEST SIDE STORY

En 1954, dans le quartier de West Side à Manhattan, deux bandes rivales s'affrontent. Les Jets, menés par Riff, font face aux Sharks, des Portoricains menés par Ricardo. Maria, la petite sœur de Ricardo, tombe amoureuse de Tony, qui appartient au clan des Jets.

Le ViroChœur et ses invités revisitent l'incontournable drame lyrique de Leonard Bernstein, dans une version pour chœur et récitants.

**samedi 12 juin
20h30**

Auditorium de Viroflay

Chef de chœur | Mireille Durand-
Gassel

Piano | Eva-Maria Rauter



CONCERTS DE FIN D'ANNÉE

« Le seul véritable commentaire d'un morceau de musique est un autre morceau de musique »

Igor Stravinsky

La salle du Vieux Marché accueillera, lors de trois soirées, les spectacles de fin d'année des sites de Jouy-en-Josas et Buc pour conclure l'année d'enseignement. Les airs baroques côtoient les musiques actuelles. Les élèves présentent le fruit de leurs apprentissages et des nombreuses heures investies en répétition.

JOHANNES BRAHMS PRIX D'INTERPRÉTATION AU PIANO

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire. Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est, cette année, consacré à l'œuvre pour piano de Brahms. Le compositeur mena une double activité de créateur et d'interprète. Durant toute son existence, il donna des récitals et composa une cinquantaine de pièces réparties en 1851 et 1893. Le piano est, pour Brahms, « un confident de chaque jour ».

**mardi 15 juin
mercredi 16 juin
jeudi 17 juin
18h30**

**Salle du Vieux Marché,
Jouy-en-Josas**

**mercredi 16 juin
16h & 20h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**



EXPRESSIONS IMPRESSIONS AU JEU DE PAUME

Concert unique dans l'historique Salle du Jeu de Paume à Versailles par les élèves de la classe de musique de chambre.

jeudi 24 juin, 19h

Salle du Jeu de Paume

Coordination | François Poly

PROJETS PERSONNELS

Epreuves d'examens en public des élèves de la classe d'art dramatique

Au terme de deux années d'études en cycle d'orientation professionnelle ou en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur, les élèves comédiens valident leur diplôme d'études théâtrales par une ultime épreuve en public sous la forme d'un spectacle.

Ils n'ont qu'une seule consigne : celle de devoir concevoir et réaliser un projet artistique en complète autonomie au sein d'un espace scénique avec ses contraintes techniques. Ces épreuves sont, pour eux, l'occasion de partager avec le public leur passion des textes, de l'écriture et de la scène, et de s'exprimer librement.

**mardi 29 juin
19h**

Théâtre de Fontenay-le-Fleury

Coordination
Hervé Van der Meulen



HYMNE À LA JEUNESSE EUROPÉENNE

En 2018, à l'occasion du Centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale, le Landesjugendorchester Berlin (orchestre de jeunes de la Région de Berlin) et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc créaient un orchestre symphonique de 80 musiciens âgés de 14 à 30 ans. Une tournée de cinq concerts touchait plus de 3000 spectateurs.

Fort du succès artistique, pédagogique et humain de cette formation inédite, le binôme musical franco-allemand s'associe à nouveau autour d'un projet intitulé « Hymne à la jeunesse européenne ».

Placés sous la direction du chef d'orchestre français Michael Cousteau, les jeunes musiciens venus de nombreux pays seront réunis pour deux stages, d'abord à Versailles puis à Berlin. Encadrés par leurs professeurs, artistes de renom, ils seront conduits à combiner les approches françaises et allemandes du travail d'orchestre. La série de concerts reliera la France, la Pologne et l'Allemagne pour aboutir au prestigieux Konzerthaus de Berlin.

L'orchestre portera un message de fraternité avec l'interprétation de la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven, accompagné par une centaine de choristes issus des Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles (COGE).

Le programme musical est complété du *Ricercare* de Johann Sebastian Bach orchestré par Anton Webern, *D'un soir triste* de Lili Boulanger et de *Trois destinés*, création de Jean-Baptiste Robin pour soprano lyrique et orchestre.

Les solistes du quatuor vocal intervenant dans le Finale de la 9^{ème} *Symphonie*, ainsi que dans la création seront sélectionnés, à l'issue d'un concours européen de chant, le 30 novembre 2020 au conservatoire.

**Tournée européenne
de Versailles à Berlin
du lundi 21 juin au
mardi 6 juillet**

Direction | Michael Cousteau

Hymne à la jeunesse européenne



Tournée européenne de Versailles à Berlin
du lundi 21 juin au mardi 6 juillet

Orchestre symphonique

Par les musiciens du Landesjugendorchester Berlin
et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc
Sous la direction de Michael Cousteau
Et les chanteurs du COGE - Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles



OPUS

Mot familier dans le vocabulaire du musicien, il signale ici des concerts ou événements artistiques se déroulant tout au long de la saison, qui présentent des caractéristiques communes permettant de les regrouper.

Ils réunissent tous les concerts proposés par les formations vocales ou instrumentales que constituent les élèves les plus jeunes comme les étudiants les plus avancés de l'établissement.

Chacun de ces événements est à retrouver dans le calendrier d'introduction, page 5 à 13.



MUSIQUE DE CHAMBRE

Les élèves de la classe de musique de chambre accueillent les mélomanes du vendredi soir pour leur transmettre joyeusement leur passion. Une immersion dans toutes les esthétiques de la musique de chambre.

Coordination | François Poly

LUNDIS BAROQUES

Passionnés par les questions d'interprétation et confrontés à celles de la fidélité aux références historiques – grâce aux partitions originales, traités d'époque et copies d'instruments anciens – les étudiants du département de musiques anciennes partagent le fruit de leurs recherches.

Pour ces Lundis baroques, ils font résonner, en formations à géométrie variable, toute la diversité du répertoire baroque.

Coordination | Patrick Cohën-Akenine et Maude Gratton

JEUDIS MUSICAUX

DE LA CHAPELLE ROYALE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Complices des Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, les instrumentistes du département des musiques anciennes du Conservatoire se mêlent à leurs voix pour faire résonner la Chapelle Royale des harmonies et volutes du patrimoine musical français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Programmation détaillée : cmbv.fr

HEURES MUSICALES, SCÈNES OUVERTES ET AUDITIONS DE CLASSE

Temps d'expression privilégié, les Heures musicales ponctuent la saison au fil des mois. L'Auditorium de Viroflay, le Château de Buc, le temple de Jouy-en-Josas et les grandes salles de tous les sites d'enseignement du Conservatoire vibrent au son de programmes musicaux variés.

LES SALONS DE MUSIQUE

Rendez-vous incontournables du vendredi soir à l'Hôtel de la Chancellerie à Versailles, les Salons de musique offrent aux élèves de tous niveaux l'occasion de se produire régulièrement en public dans une ambiance conviviale.

MUSIQUE EN FAMILLE

Les élèves et leurs proches conçoivent un programme en petits ensembles musicaux. Le plaisir de jouer, d'écouter et de partager ensemble sa passion pour la musique « à la maison » est encouragé. A l'issue de trois ateliers, un concert en format « salon de musique » sera donné en clôture de l'exposition « Autour d'une partition ».

Coordination | Léonor Rondeau

ROCK AU VIEUX MARCHÉ

Créer sa propre musique, affirmer et développer le « son » du groupe, appréhender l'espace et la posture scénique, préparer un « set »... Tels sont les enjeux de l'atelier de musiques actuelles.

La salle du Vieux Marché à Jouy-en-Josas se transforme en pub rock. Les élèves proposent un répertoire alternant l'énergie du rock, le groove syncopé du funk, l'atmosphère intime des ballades, le rythme de la pop ainsi que des créations et arrangements originaux.

Coordination | Fabien Saussaye



JAZZ RENDEZ-VOUS

Tout au long de l'année, les musiciens du département du jazz livrent un savant mélange de reprises de standards, d'improvisations et d'arrangements. En solo, en combos et en big band, ils illustrent avec panache toutes les formes et les courants du jazz.

Coordination | Sylvain Beuf et Damien Argentieri

BIG BAND

Cette grande formation se produira à trois reprises à Versailles et Viroflay avec le big band junior en première partie. En partenariat avec le Versailles Jazz Festival, cette formation invitera un soliste professionnel pour son dernier concert de la saison.

JAZZ EN RAMEAU

Combos de jazz et petites formations font swinguer la salle Rameau.

LEVERS DE RIDEAU ET JAM SESSIONS

L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale et l'association Jazz au Chesnay Parly 2 dans le hall de la Grande scène accueillent les élèves pour introduire ou prolonger les spectacles professionnels de leur programmation.

Retrouvez également le département du jazz lors de la journée de l'improvisation et du jazz (page 36) et pour les master-classes de Philippe Soirat et Jean Gobinet (page 66)



ESPACE 21

Les étudiants inscrits en formation supérieure de musicien-interprète livrent leur regard sur l'espace musical du XXI^{ème} siècle. Ils se fondent dans l'univers des compositeurs d'aujourd'hui et contribuent ainsi à faire évoluer l'écoute de l'immense palette de couleurs et de timbres que recouvrent ces œuvres. Cette saison, deux pièces ont été commandées par le Conservatoire à la compositrice Graciane Finzi. La première est un duo pour viole de gambe et piano, la seconde est un trio pour violon, flûte traversière et saxophone.

Coordination | Christel Rayneau

TIERS-LIEU GUITARE

Ce rendez-vous, coordonné par les professeurs de guitare du Conservatoire, est un espace d'écoute, d'expérimentation et d'interprétation, ouvert à tous les guitaristes, à leurs familles, amis et au public acquis à la guitare.

Deux thèmes, deux séances de deux heures pour les guitaristes et leurs invités.

Coordination | Caroline Delume

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Les portes ouvertes témoignent du dynamisme des professeurs, de la variété et de la complémentarité des disciplines enseignées et des projets générés au sein d'un même département. Ces manifestations sont également l'occasion de découvertes, de prises de contacts et de belles rencontres !



CONCERTS D'1 SOIR

Salle polyvalente du Château de Buc, 20h-21h

La saison des « Concerts d'1 soir » est composée de récitals de solistes et de chambristes invités.

PASSERELLES

Musiques de tradition orale, de la Renaissance à nos jours

Thèmes des musiques de tradition orale, de la Renaissance à nos jours, de l'Espagne à l'Angleterre, de l'Amérique latine à l'Irlande.

mardi 8 décembre, 19h

Flûte à bec | Florence Bonet
Guitare | Jonathan Lemarquand
Percussions | Benoit Rocco

MUSIQUE SYMPHONIQUE À QUATRE MAINS

Programme : *Prélude à l'Après-midi d'un Faune* (version originale de Debussy à 2 pianos) et *Rondes de Printemps* (4 mains) de Claude Debussy ; *Ma Mère l'Oye* (ballet intégral avec interludes 4 mains) de Maurice Ravel.

mardi 12 janvier

Hors les murs - Auditorium
Claude Debussy, Versailles

Piano | Marie-Paule Siruguet et
Alain Louvier

ET VIVA L'OPÉRA

Par le Trio Adonis

Un trio original qui met la voix en lumière dans un programme consacré à l'opéra.

Programme : airs de Donizetti, Berlioz, Verdi, Glück, Puccini, Delibes, Dvořák

mardi 9 février

Soprano | Jocelyne Lucas
Flûte | Franck Masquelier
Harpe | Céline Mata

FUSION SINO-Occidentale

Récital du professeur Yu-Tzu Lu accompagnée par Mei-Li Chuang.

Créations des compositeurs taiwanais Yiu-Kwong Chung, Ting-Chuan Chen et Chih-Cheng Hou par Yu-Tzu Lu, professeur à la National Taiwan University of Arts et Mei-Li Chuang, professeur au CRR.

mardi 16 mars

Marimba | Yu-Tzu Lu
Tambours chinois | Mei-Li Chuang

MIGUEL ÁNGEL LORENTE SAXOPHONISTE

Miguel Ángel Lorente débute l'étude du saxophone à Madrid, sa ville natale. Il obtient un diplôme supérieur au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, un Certificat d'Aptitude Pédagogique à l'Université Complutense et poursuit ses études en perfectionnement au Conservatoire National de Région de Lyon avec Jean Denis Michat puis, à partir de 2006, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Claude Delangle. En 2010, il obtient un Master mention « très bien » et développe un projet artistique de recherche « la relation entre le compositeur et l'interprète » en créant trois pièces avec dispositif électronique en temps réel.

Il se produit régulièrement à l'étranger, a collaboré avec l'IRCAM, de nombreux compositeurs du CNSMDP et joue régulièrement avec l'Orchestre d'Harmonie de Madrid, l'Orchestre de la Radio Télévision Espagnole, l'Orchestre de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre Symphonique de Madrid et l'Orchestre Nationale d'Espagne. Il est par ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix au Concours International « Villa de Benidorm » en 2007, Deuxième Prix au « Concorso Internazionale di sassofono Marco Fiorindo » de Turin 2007 et Troisième Prix au « Concours International de L'Hay-Les-Roses » de Paris 2010.

Actuellement saxophoniste de la « Banda Sinfónica Municipal de Música de Madrid » et professeur au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque, Musikene à San Sebastián, il est membre des quatuors « Sigma Project », « Gredel » et soliste de l'Ensemble « Multilatérale ».

**vendredi 2 octobre
18h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**



Bea Olivares

MASTER CLASSES

CHRISTOPHE PETIT, ACCOMPAGNEMENT DANSE

Ancien élève du Conservatoire de Versailles, titulaire d'une médaille d'or en piano et en accompagnement, d'un diplôme d'Etat, de Prix au Conservatoire de Dijon et d'une Licence de musicologie, Christophe Petit découvre l'accompagnement de la danse qui lui permet de mettre à profit deux très vilains défauts : la curiosité et l'incapacité chronique de faire des choix.

L'accompagnement de la danse est à la croisée de différentes pratiques : l'improvisation, le jazz, la musique classique, l'écriture, la lecture à vue, la scène...

Il a été le compagnon de route de nombreuses structures d'enseignement, du Ballet de l'Opéra National du Rhin à celui de Lyon. Titulaire du Certificat d'Aptitude d'accompagnateur avec la spécialité chorégraphique, il écrit, milite, et forme autour de cette expérience. Il est également compositeur, notamment d'opéras à destination du jeune public.

samedi 10 octobre
10h-13h / 14h-17h

Salle Lully, Versailles



Peter Korte



Vincent Le Gallie

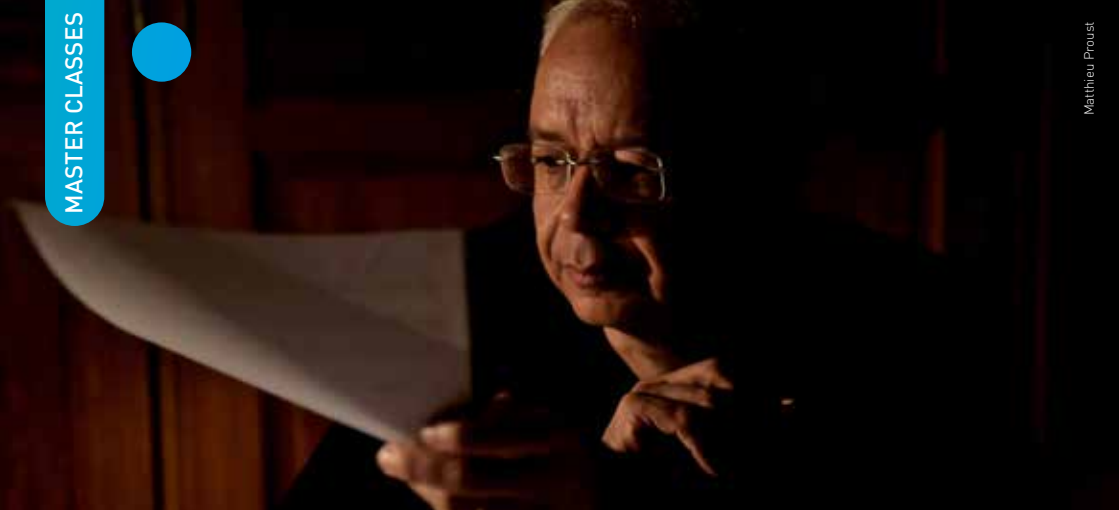
JULIEN AUDIGIER GROOVE

Julien Audigier commence la batterie à l'âge de 15 ans, il étudie dans un conservatoire de région parisienne puis se perfectionne à l'école d'Emmanuel Boursault. Il fait ses premières armes dans les jams parisiennes où il est remarqué pour son jeu singulier.

Multipliant les rencontres et restant ouvert à toutes sortes de musiques, il trouve sa place dans le paysage français en accompagnant notamment : Gérald de Palmas, Nolwenn Leroy, Sinclair, Charlie Winston, Khaled, Faada Freddy, Lucky Peterson...

mercredi 25 novembre
16h30-19h30

REPORTÉ
Après l'annulation de Claude Debussy,
Versailles



Mathieu Proust

PASCAL PROUST, COR

Pascal Proust fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtient 3 premiers Prix.

Membre des Philharmonistes de Châteauroux, de l'Ensemble Ars Nova (direction Marius Constant) puis du Quintette à Vent de Paris (avec Pierre Pierlot hautbois, Jacques Castagner, flûte, André Boutard, clarinette et André Rabot, basson), il a donné plusieurs centaines de concerts en Europe et dans le monde et enregistré une vingtaine de disques.

Il s'est produit notamment au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre National de France, de l'Ensemble Orchestral de Paris et a été pendant 35 ans l'un des cornistes de la Musique de Scène de l'Opéra National de Paris.

Parallèlement à ses activités d'interprète, Pascal Proust, titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur a enseigné le cor aux conservatoires de Châteauroux, Montreuil et Orléans.

Depuis 2008, il enseigne la musique de Chambre au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt.

On lui doit de nombreux recueils consacrés à l'enseignement de la musique, ainsi que près de mille autres pièces pour divers instruments, musique de chambre et grands ensembles divers.

**dimanche 29 novembre
10h-16h**

Salle Rameau

REPORTÉ
concert de restitution
16h30

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Rose...). Il remporte dix premiers prix et autant de Prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud ont été salués par la presse.

Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani.

François Salque enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne et la musique de chambre au Conservatoire de Paris.

En partenariat avec Musiques à Versailles :

François Salque & l'Orchestre de violoncelles avec la participation des élèves du Conservatoire

**MUSIQUES
À VERSAILLES**

**mardi 15 décembre
11h-13h / 14h30-18h30**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

**lundi 14 décembre
18h30**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

Réservations :
www.musiquesaversailles.com

François Sechet



PHILIPPE SOIRAT, BATTERIE JAZZ

Musicien autodidacte, Philippe Soirat parfait sa formation au Conservatoire de Monaco et au Centre musical contemporain de Nice. En 1986, il s'installe à Paris où il se forme au jazz.

Il se produit en concert, entre autres avec le « Philippe Soirat Quartet ». La curiosité, la motivation et l'enthousiasme sont ses principales qualités. Au gré des rencontres, il se nourrit des diverses expériences musicales.

JEAN GOBINET ARRANGEMENT ET ÉCRITURE

Jean Gobinet propose une approche ludique des techniques d'arrangement et d'orchestration telles qu'elles sont mises en œuvre par les arrangeurs professionnels dans des styles musicaux allant du jazz à la musique de film. Une plongée inattendue dans l'univers mystérieux de la création.

Trompettiste de formation, Jean Gobinet a collaboré comme interprète ou arrangeur avec Stevie Wonder, Didier Lockwood, Quincy Jones, Patrice Caratini, l'Orchestre National de Jazz, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et bien d'autres encore...

On retrouve ses arrangements et orchestrations dans de nombreuses musiques de films, notamment *The Artist* (Un Oscar et un César de la musique de film en 2012).

**vendredi 18 décembre
14h-17h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

**vendredi 15 janvier
14h-17h**

**Salle Christiane Granier,
Viroflay**

FRÉDÉRIC MELLARDI

Après des études au Conservatoire de Mulhouse, Frédéric Mellardi est reçu à seulement 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Marcel Lagorce et il obtient un premier Prix à l'unanimité. Il est rapidement nommé trompette solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon avec Kent Nagano. En 1997, il est recruté au poste de trompette solo de l'Orchestre de Paris où il joue avec les chefs Carlo Maria Giulini, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Paavo Jaarvi...

Invité au Japon avec le « Super World Orchestra », premier prix du concours international de Porcia d'Italie, Frédéric Mellardi joue régulièrement en soliste avec l'Orchestre de Padoue/Venise, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Paris...

Chambriste, il joue avec le quatuor Tallich et participe régulièrement aux concerts au sein du quintette de cuivres de l'Orchestre de Paris.

Ses enregistrements sous le label Indesens, remportent un franc succès auprès de la critique.

Studio Bellamy



MICHEL VERSCHAEVE

La gestuelle et la prononciation font partie intégrante de la composition des œuvres de Marc-Antoine Charpentier, créateur du plus célèbre *Te Deum* et de ses contemporains... Les ignorer c'est amputer gravement leur interprétation. Les recherches musicologiques menées depuis plus de 40 ans permettent aujourd'hui d'aller au plus fort de l'émotion.

La master-classe de Michel Verschaeve portera sur la langue et la rhétorique gestuelle en usage à l'époque où furent créés « Les Plaisirs de Versailles » et « Les Arts Florissants ».

Titulaire d'un premier prix de chant et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Michel Verschaeve, metteur en scène et chanteur, fut élève à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris. A la Sorbonne, il obtient un Doctorat en musicologie consacré à « L'Acte du Chanteur aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles en France ».

Créateur de *La Compagnie Baroque*, il compose des manifestations dans l'esprit du « Grand Siècle », commissaire de l'exposition « Figures de la Passion » à la Cité de la Musique de Paris, il donne de nombreuses conférences, est régulièrement l'invité de France Musique et fait éditer des recueils ou ouvrages d'Airs Baroques et d'airs d'Opéras-Comiques. Son livre *Le Traité de Chant et Mise en Scène Baroques* (Ed. Robert Martin) est un guide pratique pour les chanteurs, comédiens, metteurs en scène et scénographes.

samedi 6 février
14h30-17h30

dimanche 7 février
10h-17h30

Salle polyvalente du Château de Buc

GEOFFROY COUTEAU

PIANO

Brahms fascine depuis toujours Geoffroy Couteau. Après un diplôme de formation supérieure, Prix mention très bien, Premier nommé, à l'unanimité du jury ainsi que le Prix spécial Daniel Magne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et un premier Prix du concours international Johannes Brahms en 2005, il grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta. La presse spécialisée et internationale récompense cette aventure discographique : choc de l'année de Classica, TTTT de Télérama, 5 de diapason, Pianiste Maestro, la revue allemande FonoForum et le Geijutsu Record au Japon. Les radios allemandes MDR et SWR louent son jeu et sa personnalité. Le Monde, Le Figaro, l'Express, Les Échos relèvent la qualité du discours et de la profondeur de son engagement.

Geoffroy Couteau se produit en France et à l'étranger et a déjà joué notamment à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, l'amphithéâtre de la Philharmonie de Paris, la Maison de la Radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux de Rio de Janeiro, le Hong Kong concert hall...

Actuellement en résidence à l'Arsenal de Metz, une féconde collaboration le met à l'honneur. Enregistré dans ces murs, la parution des deux premiers volets de l'intégrale de la musique de chambre de Brahms avec le quatuor Hermès, Amaury Coeytaux, Raphaël Perraud et Nicolas Baldeyrou ont également reçu le choc Classica des meilleurs enregistrements de l'année 2019, TTTT de Télérama, 5 de Diapason.

mardi 9 février & mercredi 10 février
10h-13h / 14h30-17h30

concert de clôture
mercredi 10 février
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles



Jean-Baptiste Millet

ARNAUD REBOTINI

Bercé par son père sur des sons funk et disco, il se rebelle et forme un groupe de death metal/noise grunge. Alias Zend Avesta, il sort en 2000 « Organique », un album très remarqué de pop expérimental. Mordu de classique, il travaille aussi pour le Groupe de Recherche Musicale (GRM), institution consacrée à la musique contemporaine créée par les vétérans innovateurs Pierre Henry et Pierre Schaeffer. Des artistes tels que Oliver Huntemann, Zen Kei, The Rapture, Depeche Mode, Tiefschwarz... lui ont demandé des remixes. Il sort des disques sur Kling Klang, Goodlife et Dimmer. Rebotini est également le producteur et chanteur de Black Strobe et sort avec ce groupe un premier album résolument électro rock en 2007. Aujourd'hui, il revient seul aux commandes avec ses machines analogiques et fait totalement abstraction de l'ordinateur, perçu comme une entrave à sa liberté de musicien. L'artiste fait corps avec son instrument : voilà l'image qu'il se fait aujourd'hui du compositeur électronique. En 2018, il reçoit le César de la meilleure musique originale pour *120 battements par minute* de Robin Campillo.

**jeudi 11 mars
19h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

**Dans le cadre du festival
ElectroChic et en partenariat
avec la Ville de Versailles**

PHILIPPE CUPER CLARINETTE

Philippe Cuper a remporté les concours internationaux de Munich, Prague et Viotti, Prix Slovaque, médaille de Genève, Orvieto, médaille Mravinsky de Saint-Petersbourg après ses études de Musicologie en Sorbonne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, récompensées par un premier Prix de clarinette (1^{er} nommé à l'unanimité). Clarinette solo de l'Orchestre Mondial des Jeunes Musicales, il devient à 20 ans, clarinette solo de l'orchestre Lamoureux à Paris.

Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, il a enseigné au Conservatorio Superior de Musica de Aragon » (Saragosse, Espagne) et donne des master-classes dans les Universités de Chicago, Cleveland, Mexico, Tokyo, Pékin, Séoul, Taiwan, Hong Kong, Canberra, Jérusalem, Moscou...

Premier clarinettiste solo (Super soliste) de l'orchestre de l'Opéra National de Paris (depuis 1984), Philippe Cuper est l'invité de nombreux orchestres internationaux, comme l'orchestre Philharmonique de Berlin, la Scala de Milan ou l'orchestre du Festival de Lucerne. Il a pu jouer sous la direction de Claudio Abbado, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Georges Prêtre, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Ricardo Chailly, Philippe Jordan...

Ayant une quarantaine de CD à son actif (« Choc » du Monde de la Musique, nommé aux « Victoires de la musique »), il joue aussi avec de nombreux quatuors et a collaboré avec les compositeurs Messiaen, Françaix, Sauguet, Mihalovici, Rosenthal, Berio...

**vendredi 12 mars
13h30-17h**

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**

**En partenariat avec l'Ecole de
musique de Bois d'Arcy**



BARTHOLD KUIJKEN FLûTE

Barthold Kuijken a commencé des études de flûte traversière à Bruges et les a poursuivies aux Conservatoires de Bruxelles et de La Haye. En parallèle, il jouait la musique ancienne le plus souvent à la flûte à bec. En étudiant d'autres instruments conservés dans des musées et collections privées, ainsi qu'en consultant les sources écrites des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, il s'est spécialisé en autodidacte dans l'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux. Comme flûtiste « moderne » il a participé très souvent aux concerts d'avant-garde de l'ensemble « Musiques nouvelles » de Bruxelles. Il s'intéresse également à la direction d'orchestre : enregistrements avec l'orchestra baroque Arion de Montréal ou encore l'Indianapolis Baroque Orchestra, duquel il est directeur artistique. Comme flûtiste il a enregistré beaucoup d'œuvres-clés du répertoire baroque et classique.

Jusqu'en 2014, il a été professeur de flûte baroque aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de La Haye, où il a formé un grand nombre d'excellents jeunes flûtistes. En 2007, il obtint le premier doctorat en musique en Belgique (VUB - université libre néerlandophone de Bruxelles). Son essai *The Notation is not the Music - Reflections on Early Music Practice and Performance* a été publié par Indiana University Press en 2013.

lundi 15 mars
9h30-12h30 / 14h-17h

Salle Rameau, Versailles



FRANÇOISE VERHERVE HARPE

Françoise Verherve débute la harpe auprès de Michelle Vuillaume. Elle obtient plusieurs premiers Prix durant son parcours, notamment à la fin de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au concours international de Harpe de Gargilesse, et deux premiers Prix d'interprétation pour les œuvres de Maurice Ravel et Yoshiiza Taira.

Après avoir travaillé au sein de plusieurs orchestres français, elle est nommée harpiste solo de l'Opéra de Francfort et est invitée régulièrement à jouer à l'Orchestre Philharmonique de Berlin, au NDR de Hamburg, au Bamberger Symfoniker, ainsi qu'à l'Orchestre de Paris.

Elle enseigne la harpe à la Hochschule de Francfort, donne des master-classes et assure le tutorat du pupitre de harpe de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne.

jeudi 18 mars
9h-12h / 14h-19h

concert de clôture
20h

**Auditorium Claude Debussy,
Versailles**



DAVID JACKSON, ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Chef d'orchestre et pianiste franco-britannique, David Jackson est diplômé de l'Université de Durham et de la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow.

Reconnu pour être un musicien complet à la direction dynamique et rigoureuse, il est chef de chœur à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, chœur d'enfants de l'Opéra de Paris et assistant chef de chœur de l'Orchestre de Paris.

David Jackson est directeur artistique de l'Ensemble 1904 dont le dernier enregistrement « Poldowski reimagined » (Resonus Classics) - étoilé par Diapason, Gramophone Magazine et The Times de Londres - présente les 22 mélodies de la compositrice Poldowski dans l'orchestration de David Jackson.

mardi 30 mars

master classe : 11h-13h /
14h30-16h30

concert de restitution : 18h30

Salle Rameau, Versailles

GRACIANE FINZI INTERPRÉTATION

Après des études au conservatoire de Casablanca, sa ville natale, Graciane Finzi entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient des prix d'harmonie, contrepoint, fugue et composition. Elle y est ensuite, en 1979, nommée professeur.

D'autres prix se succèdent : le Prix de la Promotion Symphonique de la SACEM en 1982, le Prix Georges Enesco en 1989, son opéra *Pauvre Assassin* est couronné du Prix de la SACD en 1992, le Grand Prix de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre en 2001, le Prix Chartier par l'Institut de France en 2006, le Prix Musique par la SACD en 2013.

Graciane Finzi est compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille de 2001 à 2003 où Moments pour grand orchestre dirigé par Jean-Claude Casadesu a vu le jour. Elle siège au Conseil d'administration de la SACD de 2016 à 2020 et à la commission symphonique de la SACEM de 2015 à 2020.

Son répertoire se compose de plus d'une centaine d'œuvres et de sept opéras dont *La tombée du jour* pour voix et orchestre créé par José Van Dam, *Pauvre assassin* créé à l'Opéra du Rhin sur un livret de Pavel Kohout, *Le dernier jour de Socrate* à l'Opéra-comique sur un livret de Jean-Claude Carrière, *Là-bas peut-être* opéra pour adolescents et tout public sur un livret d'Emmanuelle Marie...

Ses œuvres sont créées par des interprètes et orchestres en France et à l'étranger.

**samedi 8 mai
9h45-12h45**

projection
14h

Salle Rameau, Versailles



Lauren Pasche Haskiya



LA SAISON EST PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC

Partenaires institutionnels

Le Ministère de la Culture
Les villes de Bois d'Arcy, Bièvres, Buc, La Celle
Saint-Cloud, Le Chesnay-Rocquencourt, Jouy-
en-Josas, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-l'Ecole,
Viroflay, Vélizy-Villacoublay et Versailles
La Direction Départementale des Services de
l'Éducation nationale des Yvelines

Partenaires pédagogiques

L'Ecole élémentaire Lully-Vauban
Le Collège Jean-Philippe Rameau
Le Collège Jean Racine
Le Lycée La Bruyère
Le Lycée Hoche
L'Université Inter-Âges
Les Maisons de quartier de Jussieu et
Porchefontaine, Versailles
L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-
Yvelines
ComUE Université Paris Saclay
Le CEFEDM de Normandie
Le Centre de Musique Baroque de Versailles
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental
Paris Saclay
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de
Cergy-Pontoise
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Partenaires de création et de diffusion artistiques professionnelles

Le Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois
d'Arcy
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène
nationale
L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-
Villacoublay
Le Théâtre Montansier, Versailles
Le Studio - Ecole Supérieure de Comédiens par
l'Alternance
Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique
National du Val-de-Marne
L'Établissement public du château, du musée et du
domaine national de Versailles

La MJC de la Vallée de Chaville
L'Ampli, Fontenay-le-Fleury
La bibliothèque de Fontenay-le-Fleury
Le Théâtre et cinéma de Fontenay-le-Fleury
Le Case 0 Arts, Saint-Cyr-l'Ecole
Le cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'Ecole
Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'Ecole
Les archives communales de Versailles
Les bibliothèques de Versailles
Le cinéma Le Cyrano, Versailles
Le Musée Lambinet, Versailles
Le festival BD Buc
Le festival La Route des contes
Le festival Les Yeux Pleins d'Etoiles
Le Mois Molière
Puce Muse, Centre de création de musique visuelle
La Musique des Troupes de Marine Versailles-
Satory
Les Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles
Landesjugendorchester Berlin - Landesmusikrat
Berlin
La Bibliothèque du Conservatoire de Genève
Les Éditions Billaudot

Partenaires associatifs

Canopé, réseau de création d'accompagnement
pédagogique
L'Association des Parents d'Elèves du
Conservatoire
Les écoles de musique de Bailly Noisy-le-Roi, de
Bièvres, de Fontenay-le-Fleury et de Toussus-Les
Loges
La Jeunesse arcisienne de Bois d'Arcy
Le Conservatoire de Bougival
Le Carré des arts de La Celle-Saint-Cloud
Le réseau Canopé
Les Amis de l'orgue de Versailles et de sa région
Les Chemins de Musique
Le Réseau Européen des Musiques Anciennes
Le Rotary Club de Versailles
Le Réseau de bibliothèques Biblio'Fil
Le festival Fermes en Yvelines
Jazz au Chesnay
Versailles au son des orgues
Versailles Jazz Festival





L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Depuis 2018, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, en partenariat avec L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, encourage la pratique de spectateur à travers son projet « Ecole du Spectateur ».

Assister à des concerts et spectacles constitue une part incontournable de la formation des musiciens, danseurs et comédiens. Prendre la place du spectateur, c'est s'immerger autrement dans une œuvre, observer le travail des professionnels, cultiver son écoute, son regard et son esprit critique. C'est aussi se projeter comme interprète, professionnel ou amateur, à se produire devant des publics, si divers soient-ils.

Dans un but pédagogique et artistique, ces concerts et spectacles sont sélectionnés par les professeurs, en lien avec les parcours de formation. Des actions pédagogiques sont menées au sein du Conservatoire ou au théâtre : rencontres explicatives avec les artistes, actions culturelles spécifiques.

Afin de faciliter l'accès aux représentations, des tarifs spécifiques accordés au titre de complément de formation sont mis en place et les réservations s'effectuent en ligne, via le site de l'établissement.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE VERSAILLES GRAND PARC

la découverte des pratiques artistiques
(le cycle initial et les ateliers Hors les Murs)

les apprentissages fondamentaux
jusqu'à l'autonomie artistique (les cursus)

la préparation aux études supérieures
(agréments ministériels du 5/9/19 pour les CPES musique)

la professionnalisation (Licence et Master de musicien
interprète avec l'UVSQ et l'Université Paris-Saclay)

une saison de concerts et spectacles qui reflète la vitalité
culturelle du territoire de Versailles Grand Parc et l'étendue
de l'offre d'enseignement du Conservatoire

crr.VersaillesGrandParc.fr

Suivez-nous sur



Versailles**GrandParc**
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922
78009 Versailles Cedex