VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

Culture

SAISON CULTURELLE ET ARTISTIQUE

21-22

VersaillesGrandParc.fr

Du plaisir,
de la découverte
à l'excellence.

SOMMAIRE

Calendrier 5

La saison 17

Opus 65

Master-classes 73

ÉDITO

Après deux années marquées par la fermeture des lieux de spectacle, proposer cette nouvelle saison artistique et culturelle de Versailles Grand Parc tient à la fois du défi, de la joie et même d'une forme d'impatience.

Nul doute que les retrouvailles avec les publics seront fortes, tant la musique, la danse, le théâtre, les arts ont le pouvoir de réduire les distances, de favoriser les échanges et de toucher les cœurs.

Plus de 250 concerts, spectacles et master-classes ainsi que des propositions issues de grands festivals du territoire, sont ainsi programmés dans une quarantaine de lieux de diffusion.

Parmi eux, certains projets reportés des deux saisons dernières et bien d'autres « temps à partager », autour de nouveaux artistes, répertoires ou formations.

Une saison qui voit le jour grâce à l'investissement authentique des élèves et de leurs familles, des étudiants, des professeurs et des agents, à la complicité des artistes invités et au parrainage de nos partenaires, lieux de diffusion professionnels, établissements scolaires et acteurs sociaux, compagnons de route dont le nombre augmente chaque année.

Cette programmation reflète tout l'engagement qui est le nôtre en faveur de l'enseignement artistique et de la culture, sur un territoire historique où s'accompagnent et s'imaginent, comme autrefois, l'exploration de notre patrimoine comme la création d'aujourd'hui..

François de Mazières
Président de Versailles Grand Parc
Maire de Versailles

CALENDRIER

Concerts en entrée libre (sauf mention)

Consultez la rubrique « réservation de spectacles » sur Versaillesgrandparc.fr/conservatoire pour connaître les modalités d'accès de chaque événement.

SEPTEMBRE

	Inauguration Eglise Saint-Eustache de Viroflay à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine / en partenariat avec la ville de Viroflay et l'association des œuvres de Saint-Eustache	sam. 18	10h15	Eglise Saint-Eustache, Viroflay	
	Master-classe de Sabine Devieilhe Chant lyrique	lun. 27 mar. 28	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.74

OCTOBRE

Festival	**Rencontre-dédicaces Xavier Giacometti, *Yakari*** avec le festival BD Buc	mer. 6	15h	Bibliothèque de Viroflay	p.18
Festival	**Rencontre-dédicaces Fabrice Parme, *Astrid Bromure*** avec le festival BD Buc	mer. 6	16h30	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p.18
Festival	**Rencontre-dédicaces Fabrice Parme, *Astrid Bromure*** avec le festival BD Buc	ven. 8	17h30	Bibliothèque de La Celle Saint-Cloud	p.18
Festival	**Rencontre-dédicaces Laura Zuccheri, *Thellus*** avec le festival BD Buc	ven. 8	19h	Bibliothèque de Fontenay-le-Fleury	p.18
	Jam session - Avishai Cohen	ven. 8	21h45	L'Onde, Vélizy-Villacoublay	p.68
Festival	**Festival BD Buc**	sam. 9 dim. 10		Château de Buc	p.18
Festival	**Rencontre-dédicaces Tommaso Bennato, *La Couronne de Verre*** avec le festival BD Buc	mar. 12	17h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.18
Festival	**Festival La Route des contes Syrie**	du mer. 13 oct. au dim. 12 déc.		La Celle Saint-Cloud	p.20
	Master-classe d'Adrien Ramon, trompette et Conférence sur la "pratique historiquement informée"	mer. 13	14h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.75
	Salon de musique	ven. 15	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Scène ouverte	ven. 15	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Main dans la main, la percussion digitale Concert commenté	sam. 16	18h	Le Bateau, Maison de quartier Bernard de Jussieu, Versailles	p.22
	Musique celtique avec Olivier Parrot	dim. 17	15h	Le Bateau, Maison de quartier Bernard de Jussieu, Versailles	p.23
	75 années de paix - Concert symphonique de jeunes Européens 75 Jahre Frieden - Konzert für das junge Europa #1 Direction : Michael Cousteau	jeu. 21	20h	Eglise Saint-Eustache, Paris	p.24
	75 années de paix #2	ven. 22	20h	Palais des congrès, Versailles	p.24
	75 années de paix #3	lun. 25	20h	Konsterhaus, Berlin, Allemagne	p.24
	75 années de paix #4	mer. 27	20h	Eglise Saint-Nicolas, Potsdam, Allemagne	p.24

NOVEMBRE

Musiques anciennes	**Jeudi musical** Grands motets d'Estienne	jeu. 11	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Salon de musique	ven. 12	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
Musiques anciennes	**Michael Parfett** **Atelier rénovation harpe Blaicher**	sam. 13	15h	Salle Rameau	p.76
	Orchestre symphonique "L'Europe musicale" Direction : Bernard Le Monnier *Danses populaires roumaines*, B. Bartok ; *Rondo pour violon et orch à cordes D438 La majeur*, F. Schubert ; *La Mort d'Äse de Peer Gynt - in Suite op. 46*, E. Grieg	lun. 15	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
	Master-classe d'Olivier Charlier, violon avec le Festival Musiques à Versailles	mar. 16	10h-17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.77
	Concert de restitution de la master-classe d'Olivier Charlier	mar. 16	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.77
	Récital d'Olivier Charlier avec le Festival Musiques à Versailles	mar. 16	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.77
	Midi en musique Sonates	jeu. 18	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.69
	Salon de musique	ven. 19	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Scène ouverte	ven. 19	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Musique de chambre	ven. 19	20h	Salle Rameau, Versailles	p.66
Musiques anciennes	**Divertissements royaux *Les Plaisirs de Versailles et Les arts florissants*, M.A. Charpentier**	sam. 20	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.26
	Master-classe de Xavier Philips, violoncelle	sam. 20	14h	Salle Rameau, Versailles	p.78
Festival	**Séance contée avec Praline Gay Para** avec le Festival La Route des contes	sam. 20	16h	Médiathèque de Vélizy-Villacoublay	p.20
Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 22	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Master-classe de Nathalie Dang, accompagnement chant	mar. 23	10h30	Salle Rameau, Versailles	p.82
	Concert de restitution de la master-classe de Goeffroy Couteau, piano Brahms	mar. 23	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.79
Festival	**Séance contée avec Praline Gay Para** avec le Festival La Route des contes	mer. 24	18h30	Bibliothèque du Chesnay-Rocquencourt	p.20

Jazz	**Master-classe de Philippe Soirat, batterie jazz**	jeu. 25	14h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.80
	Salon de musique	ven. 26	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Orchestre d'harmonie des étudiants *L'Arlésienne suite n°2*, Georges Bizet ; *Pomp and Circumstance*, Edward Elgar Direction : Christophe Dravers **Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory** Direction : Stéphane Fougeroux	ven. 26	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
	Heure musicale	sam. 27	14h30	salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.66
	Double jeu - escape game musical à la Chancellerie du Roi	sam. 27	15h et 17h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.28
Conférence	**Prévention audition par l'association Audition solidarité**	mar. 30	18h	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.72

DÉCEMBRE

	Heure musicale	mer. 1er	16h15	Salle polyvalente du Château de Buc	p.66
Conférence	**Prévention audition par l'association Audition solidarité**	mer. 1er	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.72
Conférence	**Prévention audition par l'association Audition solidarité**	mer. 1er	18h	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.72
	Master-classe de She-e Wu, marimba	ven. 3 sam. 4	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.81
	Salon de musique	ven. 3	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Scène ouverte	ven. 3	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Les ensembles pour le Téléthon Par le Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud	sam. 4	14h	Théâtre de la Celle Saint-Cloud	
	Concert de restitution de la master-classe de She-e Wu	sam. 4	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.81
	Concert de Noël par l'Ecole de musique de Bièvres	dim. 5	18h30	Eglise de Bièvres	
	Heure musicale	lun. 6	18h30	Salle Cité de la musique, Jouy-en-Josas	p.66
Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 6	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Concert de restitution de la master-classe de Nathalie Dang "Autour de Pelléas et Mélisande"	mar. 7	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.82
Jazz	**Concert des Big bands**	mer. 8	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.68
	Heure musicale	jeu. 9	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.66
	Concert de Noël *Noëls* de Rutter et pièces pour orgue	jeu. 9	20h	Eglise Saint-Eustache, Viroflay	p.29

	Salon de musique	ven. 10	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	La voix augmentée avec Puce Muse	sam. 11	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.29
	***Les aventures de Shéhérazade* par l'ensemble de violon 1er cycle de Sylvie Levacher** par le Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud	sam. 11	15h30 16h	Salon d'exposition de l'Hôtel de Ville de La Celle Saint-Cloud	
	Concert de Noël : *Le dernier sorcier* Opéra de Pauline Viardot par les élèves et professeurs du Conservatoire de Bougival	sam. 11 dim. 12	20h 15h	Théâtre du Grenier, Bougival	
Festival	**Séance contée avec Praline Gay Para** avec le Festival La Route des contes	dim. 12	16h	Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville, La Celle Saint-Cloud	p.20
	Espace 21	lun. 13	18h	Salle Rameau, Versailles	p.69
	Improvisation sur courts-métrages d'animation et ciné-concert "L'enfant au grelot" Direction François Feuillette	mar. 14	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.30
	Concert d'1 Soir **Ensemble Ars Vocalis** Madrigaux italiens de Marenzio, Schütz et Monteverdi au profit du Téléthon	mar. 14	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.70
	Master-classe d'Adrien Ramon, trompette	mer. 15	11h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.75
	Concert de restitution de la master-classe d'Adrien Ramon	mer. 15	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.75
	Concert de Noël par l'Ecole de musique de Bailly	mer. 15	19h	Théâtre de Bailly	
	Auditions de Noël par l'Ecole de musique de Bièvres	mer. 15	19h	Centre culturel Ratel, Bièvres	
	Midi en musique Espace 21	jeu. 16	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.69
Musiques anciennes	**Jeudi musical** Concert de Noël - *Messe* de Minorer	jeu. 16	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Les voyages de Flûte et Guitare Conte musical	jeu. 16	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
	Concert de Noël	jeu. 16	19h30	Eglise Notre-Dame du Chêne, Viroflay	p.29
	Salon de musique	ven. 17	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Musique de chambre	ven. 17	20h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Concert de Noël Par l'Ecole de musique de Fontenay-le-Fleury	ven. 17	20h30	Théâtre de Fontenay-le-Fleury	
	Concert de Noël avec la chorale des Petits chanteurs de Buc	sam. 18	16h	Eglise Saint Jean-Baptiste, Buc	p.29

JANVIER

Musiques anciennes	**Jeudi musical** Grands motets de Delalande direction : Emmanuelle Haïm	jeu. 6	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Salon de musique	ven. 7	18h30	salle Rameau, Versailles	p.66
Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 10	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
Musiques anciennes	**Concert-audition de la master-classe d'Emmanuelle Haïm, Cantate française** en partenariat avec le CMBV	mer. 12	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.83
	Salon de musique	ven. 14	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Nuit du piano avec "La tête dans le piano" de Puce Muse	sam. 15	17h	Site de la Chancellerie	p.31
	Heure musicale cordes	lun. 17	18h30	Temple, Jouy-en-Josas	p.66
	Scène ouverte	ven. 28	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Concert François Salque et l'orchestre de violoncelles Festival Musiques à Versailles	mar. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	
Exposition	**Exposition "Autour d'une partition - Musique de chambre française dans les salons de la Belle Epoque"**	mer. 19-dim. 30	15h-18h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.32
	Musique française au salon : pièces de salon Exposition "Autour d'une partition"	mer. 19	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
	Musique française au salon : sonates Exposition "Autour d'une partition"	ven. 21	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
	Musique française au salon : quatuors Exposition "Autour d'une partition"	sam. 22	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
	Musique française au salon : compositrices - Elles... Ailes Exposition "Autour d'une partition"	mar. 25	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
	Concert d'1 Soir - Trio Adonis Et Viva l'Opéra	mar. 25	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.70
Musiques actuelles amplifiées	**Rock au Vieux Marché**	mer. 26	19h	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.66
	Musique française au salon : du duo à l'octuor Exposition "Autour d'une partition"	ven. 28	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.34
	Master-classe d'Arno Bornkamp, saxophone dans le cadre de la Journée du sax'	sam. 29	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.84
	Journée du sax'	sam. 29	10h	Auditorium Claude Debussy Salle Boulanger (sam. matin), Versailles	p.35

	Concert des professeurs et élèves Association musicale Toussus-Les Loges	sam. 29	18h	Maison des Associations, Les Loges-en-Josas	
	Visites chantées Exposition "Etoffe et Littérature"	dim. 30	15h30 et 17h	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.40

FÉVRIER

	Concerts des orchestres Direction : Cécile del Medico, Christophe Alary et François Feuillette	mar. 1er	18h 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
	Orchestre à cordes Direction : Bernard Le Monnier **Orchestre d'harmonie de Versailles Grand Parc** Direction : David Zambon	mer. 2	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
	Concerts des orchestres Direction : Cécile del Medico, Christophe Alary et François Feuillette	jeu. 3	18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
Musiques anciennes	**Heure musicale - baroque**	jeu. 3	18h30	Salle polyvalente du Château de Buc	p.66
	Master-classes de Marie-Pierre Langlamet et Martin Löhr, harpe et violoncelle	du jeu. 3 au sam. 5	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.85
	Heure musicale au Musée de la Toile de Jouy	sam. 5	14h30	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.40
	Concert de restitution des master-classes de Marie-Pierre Langlamet et Martin Löhr	sam. 5	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.85
Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 7	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Orchestre symphonique *Concerto pour piano n°23 K 488*, W. A. Mozart ; *Symphonie n°6 Pastorale*, L. van Beethoven Direction : Bernard Le Monnier	lun. 7	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
Jazz	**Jazz en Rameau**	mar. 8	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.68
Festival	**Festival Mois Molière L'Ecole des femmes, Viva**	mar. 8	20h	Théâtre du Grenier, Bougival	p.54
Jazz	**Master-classe de Jeremy Hinnekens, piano jazz**	mer. 9	14h-17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.86
Musiques anciennes	**Jeudi musical** Cantates de Bach et Telemann	jeu. 10	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Salon de musique	ven. 11	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
Jazz	**Heure musicale - Jazz**	ven. 11	20h	Auditorium, Viroflay	p.66
	Master-classe de Philippe Cuper, clarinette avec l'Ecole de musique de Bois d'Arcy	sam. 12	10h30	Ecole de musique de Bois d'Arcy	p.87

	Tiers-lieu Guitare Amérique latine	sam. 12	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.69
Festival	**Festival Mois Molière** **L'Ecole des femmes, Viva**	sam. 12	20h30	Théâtre de Bailly	p.54
	Quand Malka rêvait d'Alexis Ciesla et Sigrid Baffert avec l'Ecole de musique de Bois d'Arcy	dim. 13	17h30	Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy	p.37
	Il était une fois #1	mar. 15	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.37
	Concert d'1 Soir *Passerelles, musique de tradition orale, de la Renaissance à nos jours*	mar. 15	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.71
Jazz	**Jam session - Eric Truffaz**	mar. 15	21h45	L'Onde, Vélizy-Villacoublay	p.68
	Il était une fois #2	mer. 16	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.37
	Heure musicale	mer. 16	16h15	Salle polyvalente du Château de Buc	p.66
	Master-classe d'Arnaud Guillou, performance théâtralisée	du mer. 16 au ven. 19 mars	9h	Salle Rameau, Versailles	p.88
	Master-classe de Vahan Mardirossian, concerto pour piano et concert de restitution	jeu. 17 ven. 18	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.89
	Midis en musique Solos	jeu. 17	12h	Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles	p.69
	Concert de restitution de la master-classe de Vahan Mardirossian	ven. 18	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.89
	Salon de musique	ven. 18	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Scène ouverte	ven. 18	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
Musiques anciennes	**Portes ouvertes musiques anciennes** Cours publics et auditions	sam. 19	10h	Hôtel de la Chancellerie, Versailles	p.72

MARS

	Master-classe de Chantal Mathias, Lied et mélodie	ven. 4 lun. 7	9h	Salle Rameau, Versailles	p.90
Musiques anciennes	**Master-classe de Barthold Kuijken, flûte**	sam. 5	9h30	Salle Rameau, Versailles	p.91
Festival	**Festival ElectroChic #6**	du jeu. 10 au sam. 19		Versailles Grand Parc	p.38
Musiques anciennes	**Jeudi musical** Carte blanche au Conservatoire	jeu. 10	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Salon de musique	ven. 11	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Heure musicale au Musée de la Toile de Jouy	sam. 12	14h30	Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas	p.40
	Lundi baroque	lun. 14	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
Festival	**Rencontre musicale - Arnaud Rebotini** Festival ElectroChic	jeu. 17	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.92

Musiques anciennes	**Badinerie et autre Réjouissance...** Journées européennes des musiques anciennes	sam. 19	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.39
	Restitutions Atelier "Musique en famille"	sam. 19	15h 17h	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
Musiques anciennes	**Danser à la Cour !** Journées européennes des musiques anciennes	sam. 19	19h	Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p.39
Musiques anciennes	**Jean-Sébastien Bach** Journées européennes des musiques anciennes	dim. 20	16h	Eglise Saint-Symphorien, Versailles	p.39
	Concert - Exposition "Etoffe et Littérature" avec le Musée de la Toile de Jouy	lun. 21	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.40
	Master-classe de Vincent David, composition	mer. 23	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.93
	Ligeti en miroir	mer. 23	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.42
	Salon de musique	ven. 25	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Scène ouverte	ven. 25	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	Concert des ateliers rock par l'Ecole de musique de Bièvres	ven. 25	19h30	Centre culturel Ratel, Bièvres	
Musiques actuelles amplifiées	**WE MAA**	du ven. 25 au dim. 27		Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.43
Jazz	**Les journées des Big bands et du jazz**	sam. 26 dim. 27		Auditorium Claude Debussy, Salle Rameau, Salle Boulanger, Versailles	p.44
Chant choral	**Le chant des poètes #1** Festival Chœurs en fête de La Celle Saint-Cloud	mer. 30	19h	Théâtre de La Celle Saint-Cloud	p.45

AVRIL

	Salon de musique	ven. 1er	18h30	Salle Rameau, Versailles	p.66
	Heure musicale - Guitares	ven. 1er	20h	Auditorium, Viroflay	p.66
Chant choral	**Le chant des poètes #2** Festival Chœurs en fête de La Celle Saint-Cloud	ven. 1er	20h45	Théâtre de La Celle Saint-Cloud	p.45
	Maestro d'après le texte Laurent Petit Mise en scène : Camille de la Guillonière	sam. 2	20h	Théâtre Montansier, Versailles	
	Maestro	dim. 3	15h	Théâtre Montansier, Versailles	
	Orchestres CHAM primaires Direction : Florence Bonet et François Feuillette	mar. 5	18h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.67
Musiques anciennes	**Concert d'1 Soir** **Les Musiciens de Saint-Julien** Musique ancienne celtique	mar. 5	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.71

	Heure musicale **Musique de chambre**	jeu. 7	19h30	Temple, Jouy-en-Josas	p.66
Danse	**Week-end Temps-danse #1**	ven. 8	20h	Auditorium, Viroflay	p.46
Danse	**Week-end Temps-danse #2**	sam. 9	19h15	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.46
Danse	**Week-end Temps-danse #3**	dim. 10	17h15	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.46
Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 11	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Visite guidée musicale **Concert dans la bibliothèque de Jeanne et Léon Blum**	mer. 13	19h30	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p.50
	Scène ouverte	ven. 15	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
Chant choral	**Si ça vous chante... une mélodie française**	mer. 20	18h30	Théâtre des Arcades, Buc	p.45
	Main dans la main, la percussion digitale **Concert de restitution de stage**	jeu. 28	19h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.22

MAI

	Tribute to John Williams Orchestre symphonique de Versailles Grand Parc Direction : Xavier-Romaric Saumon	ven. 6	20h	Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy	p.48
Art dramatique	**Beethoven Project - Quatuor Leonis** Lever de rideau par les élèves comédiens	sam. 7 dim. 8		Théâtre de Fontenay-le-Fleury	p.50
	Tiers-lieu Guitare Environnement	sam. 14	15h	Maison de quartier de Porchefontaine, Salle Delavaud, Versailles	p.69
	Concert d'1 Soir **Fusion sino-occidentale**	mer. 17	20h	Salle polyvalente du Château de Buc	p.71
Musiques anciennes	**Jeudi musical** Motets pour voix d'hommes de Clerambault et Dutartre	jeu. 19	17h30	Chapelle royale, Versailles	p.67
	Scène ouverte	ven. 20	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
Chant choral	**Tour du monde** Direction : Paul Drouet et Thibault Kerhervé Chefs de chœur : Valérie Josse et Mireille Durand-Gasselin	ven. 20	20h30	Auditorium du Lycée Hoche, Versailles	
	Master-classe de Blaise Ubaldini, Espace 21	sam. 21	10h	Salle Rameau, Versailles	p.91
	A Tout Vent dans le cadre de la Nuit des Musées	sam. 21	19h	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p.50
Jazz	**Finale du Tremplin** Versailles Jazz Festival	dim. 22	10h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.51
Jazz	**Big band & Sandrine Deschamps** Versailles Jazz Festival	dim. 22	17h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.51

	Espace 21	lun. 23	18h	Salle Rameau, Versailles	p.69
Jazz	**Heure musicale** **Projets personnels Jazz**	lun. 23	20h	Auditorium, Viroflay	p.72
Chant choral	**"Jazz à La Fontaine" et "Après vous M. de La Fontaine"** Chefs de chœur : Valérie Josse et Mireille Durand-Gasselin	mar. 24	20h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.51
Festival	**Festival Les Yeux Pleins d'Etoiles**	du dim. 29 au dim. 5 juin		Cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-L'Ecole	p.52
Musiques anciennes	**Salons des solistes** **Musiques anciennes**	lun. 30	13h30	Salle Rameau, Versailles	p.72
	Salons des solistes	du mar. 31 au jeu. 2 juin	13h30	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.72

JUIN

	Festival Mois Molière	du 1er au 30		Versailles	p.54
	4e concours international Louis Cahuzac	sam. 4 et dim. 5		Auditorium Claude Debussy, salle Rameau, Versailles	p.56
	Heure musicale **Projets personnels fin de 3e cycle**	sam. 4	15h	Auditorium, Viroflay	p.72
	30e anniversaire du Chœur de clarinettes de Versailles Direction : Philippe Cuper	dim. 5	17h	Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Versailles	p.56
Chant choral	**Musiques à double-chœurs... Venise** Chefs de chœur : Valérie Josse et Paul de Plinval	jeu. 9 ven. 10	20h30	Chapelle du lycée Hoche, Versailles	p.57
	Heure musicale - Ensembles	ven. 10	18h 20h	Auditorium, Viroflay	p.66
	WE des orchestres #1 Direction : Cécile del Medico, Christophe Alary, Christophe Dravers, François Feuillette et Bernard Le Monnier	sam. 11	14h, 16h 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.57
	Visite guidée musicale à la Maison Léon Blum	sam. 11	16h	Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas	p.50
	WE des orchestres #2	dim. 12	14h 18h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.57
	WE des orchestres #3 Direction : Bernard Le Monnier Musique russe - *Suite du lac des cygnes*, Tchaïkovsky ; *Danses polovtsiennes du prince Igor*, Borodine ; *Suite de Spartacus*, Khachaturian"	dim. 12	16h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.57
	Concert de fin d'année Association musicale Toussus-Les Loges	dim. 12	16h30	Espace du Plessis, Toussus-le-Noble	

Musiques anciennes	**Lundi baroque**	lun. 13	19h	Salle Rameau, Versailles	p.67
	Centenaire de Iannis Xenakis Conférence «Percussion solo» par Sylvio Gualda et concert par P.A Gillard et M. Chuang Biennale d'Architecture et du Paysage de Versailles	mar. 14	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.58
	Prix de piano - Federico Mompou	mer. 15	16h 20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.59
	Musique de chambre au Jeu de Paume	jeu. 16 ou 23	19h	Salle du Jeu de Paume, Versailles	p.67
Musiques actuelles amplifiées	**Rock au Vieux Marché**	jeu. 16	19h30	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.66
	Scène ouverte	ven. 17	18h30	Salle Christiane Granier, Viroflay	p.66
	A cori spezzati, c(h)œurs de cuivres	sam. 18	17h	Cour de la Chancellerie, Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.60
	Dr Jekyll et Mister Haydn Mise en scène : Jean-Hervé Appéré	sam. 18	19h	Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas	p.61
	Molière-Lully : comédies-ballets à tous vents Direction : Jean-Marc Philippe avec conférence sur Molière, Lully et Charpentier par Patrick Cohën-Akenine	sam. 18	19h	Jardin des musiciens italiens, Versailles (Auditorium Claude Debussy si repli)	p.62
	Fête de l'école de musique de Fontenay-le-Fleury	dim. 19	15h	Maison des associations de Fontenay-le-Fleury	
	Dr Jekyll et Mister Haydn	dim. 19	15h30	Théâtre des Arcades, Buc	p.61
Art dramatique	**Molière et les femmes** Mise en scène : Malik Faraoun	jeu. 23	20h	Théâtre Montansier, Versailles	p.63
	Concert de fin d'année par l'Ecole de musique de Bailly	sam. 25	15h	Théâtre de Bailly	
	Epopée musicale en Méditerrannée	sam. 25	20h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.64
	Epopée musicale en Méditerrannée	dim. 26	15h	Auditorium Claude Debussy, Versailles	p.64
JUILLET					
	50 ans de l'Ecole de musique et d'art dramatique de Bailly	sam. 2	15h	Théâtre de Bailly	

LA SAISON

FESTIVAL B.D. BUC

Amateurs et passionnés de bande-dessinée se retrouvent les 9 et 10 octobre pour le célèbre festival de Buc ! Une cinquantaine d'auteurs adultes et jeunesse, français et internationaux seront au rendez-vous de cette 28e édition.

En partenariat avec Versailles Grand Parc et en amont du festival, auteurs et dessinateurs partent à la rencontre du public dans plusieurs villes de la communauté d'agglomération.

Cette année, ce sont Fabrice Parme, Laura Zuccheri, Tommaso Bennato et Xavier Giacometti qui s'invitent au Chesnay-Rocquencourt, à Fontenay-le-Fleury, à La Celle Saint-Cloud, à Vélizy-Villacoublay et à Viroflay pour des rencontres et dédicaces.

Côtoyer des professionnels de la BD, découvrir un métier « pas comme les autres », c'est aussi ce que Versailles Grand Parc et le festival proposent aux jeunes avec un projet d'agenda scolaire. En 2021, plus de 10 000 élèves du territoire ont ainsi reçu un agenda inspiré de l'album « Boulard ». Réalisé par cinq classes de primaire sous la houlette des dessinateurs ERROC et STEDO, il aborde les questions environnementales.

samedi 9
dimanche 10 octobre
10h-18h

Château de Buc
Entrée libre

Xavier Giacometti, *Yakari*
mercredi 6 octobre, 15h, Bibliothèque, Viroflay

Fabrice Parme, *Astrid Bromure*
mercredi 6 octobre, 16h30, Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt
vendredi 8 octobre, 17h30, Bibliothèque, La Celle Saint-Cloud

Laura Zuccheri, *Thellus*
vendredi 8 octobre, 19h, Bibliothèque, Fontenay-le-Fleury

Tommaso Bennato, *La Couronne de Verre*
mardi 12 octobre, 17h, Médiathèque de Vélizy-Villacoublay

FESTIVAL
LA ROUTE DES CONTES

—

Véritable voyage à travers le monde, La Route des Contes propose chaque année la découverte d'un pays au travers d'animations variées : lectures de contes, expositions, spectacles ou encore cinéma, dans différents sites de La Celle Saint-Cloud. Pour cette 16e édition, le festival met en lumière la Syrie, sa diversité culturelle et son histoire.

du 13 octobre
au 12 décembre

La Celle Saint-Cloud

Programmation complète sur lacellesaintcloud.fr

CONTES SYRIENS, *Praline Gay-Para*
En Syrie, comme dans tous les pays de la région, les contes de tradition orale sont nombreux, merveilleux ou facétieux, philosophiques ou sociaux. Dans les cafés, les hommes écoutaient autrefois les épopées classiques et les femmes transmettaient les contes dans le cadre familial, mais toutes connaissaient le répertoire commun. De nombreux récits se déroulent en milieu urbain, cadre de diverses versions populaires des *Mille et une nuits*. Raconter ces contes aujourd'hui est un hommage à toutes celles et ceux grâce auxquels ils nous sont parvenus.

samedi 20 novembre, 16h
Médiathèque, Vélizy-Villacoublay
Entrée libre sur réservation au 01 34 58 12 19

mercredi 24 novembre, 18h30
Bibliothèque, Le Chesnay-Rocquencourt
Entrée libre sur réservation sur bibliotheque.lechesnay-rocquencourt.fr

dimanche 12 décembre, 16h
Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville, La Celle Saint-Cloud
Entrée libre sur réservation au 01 30 78 10 70

OCT-DÉC.

www.culture-lacellesaintcloud.fr

La Celle Saint-Cloud

MAIN DANS LA MAIN

LA PERCUSSION DIGITALE

Tabla, tombak, dafs, castagnettes, cajon, bongos, congas, djembé, derbouka, udu, zarb...

Les percussions digitales, celles jouées à la main, sans baguettes, sont aussi nombreuses que les musiques qu'elles accompagnent, plus nombreuses que les pays qui les utilisent, plus anciennes que l'écriture.

Musique savante, religieuse, de danse, de transe... Ces percussions aux multiples traditions sont contées lors d'un concert et enseignées durant une série d'ateliers.

samedi 16 octobre
18h
Le Bateau, Maison de quartier Bernard de Jussieu, Versailles

Concert de restitution de stage
jeudi 28 avril, 19h
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Concert et coordination
Michele Claude et
Pierre-Antoine Gillard

Pierre-Antoine Gillard

MUSIQUE CELTIQUE

AVEC OLIVIER PARROT

Olivier Parrot est violon solo de l'orchestre de Dax, membre fondateur du groupe « Les Celt'hickers » et professeur de violon au Conservatoire de Dax. Il est devenu un spécialiste de la musique traditionnelle celtique grâce à une rencontre avec des musiciens irlandais qui lui ont enseigné un grand nombre d'airs de leur terre natale.

Au fil des générations, la transmission orale de ces musiques traditionnelles a favorisé l'évolution des mélodies originales. C'est cette diversité et l'appropriation des musiques par les interprètes qui créent la richesse de ce répertoire.

Fédérant dès le début de l'année les jeunes instrumentistes à cordes de fin de 1er cycle et début de 2e cycle, Olivier Parrot leur fait découvrir la musique celtique par un travail basé sur l'écoute et la transmission orale d'airs traditionnels irlandais, écossais et bretons.

De façon certaine, ils entrainent participants et spectateurs à vivre l'ambiance chaleureuse des « sessions », concerts improvisés propres à ces mélodies populaires celtiques.

dimanche 17 octobre
15h

Le Bateau, Maison de quartier Bernard de Jussieu, Versailles

75 ANNÉES DE PAIX
CONCERT SYMPHONIQUE DE JEUNES EUROPÉENS

75 JAHRE FRIEDEN
KONZERT FÜR DAS JUNGE EUROPA

En 2018, à l'occasion du Centenaire de l'Armistice de la Première Guerre Mondiale, le Landesjugendorchester Berlin (orchestre de jeunes de la Région de Berlin) et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc créaient un orchestre symphonique de 80 musiciens âgés de 14 à 30 ans. La tournée de cinq concerts touchait plus de 3 000 spectateurs.

Fort du succès artistique, pédagogique et humain de cette formation inédite, le binôme musical franco-allemand s'associe à nouveau et célèbre 75 années de paix entre les deux pays.

Placés sous la direction du chef d'orchestre français Michael Cousteau, les jeunes musiciens venus de nombreux pays sont réunis pour deux stages, à Versailles et à Berlin. Encadrés par leurs professeurs, artistes de renom, ils sont conduits à combiner les approches françaises et allemandes du travail d'orchestre. La série de concerts relie la France et l'Allemagne.

L'orchestre interprète la *5e Symphonie* en ut mineur, op 67 de Ludwig van Beethoven ainsi que deux quatuors vocaux de Beethoven et de Charles Gounod.

La pièce *Ouverture* pour orchestre symphonique de Gazyna Bacewicz débute le programme et est suivie *D'un soir triste* de Lili Boulanger et de *Trois destinées*, création de Jean-Baptiste Robin (commande pour soprano et orchestre).

Les solistes des quatuors vocaux et de la création ont été sélectionnés à l'issue d'un concours européen.

Pendant les concerts, le collectif allemand de « plasticiens lumières » KOPFFARBEN intervient avec des créations inspirées du projet.

jeu. 21 octobre, 20h
Eglise Saint-Eustache, Paris

ven. 22 octobre, 20h
Palais des congrès de Versailles

lun. 25 octobre, 20h
Konsterhaus, Berlin

mer. 27 octobre, 20h
Eglise Saint-Nicolas, Potsdam, Allemagne

Direction | Michael Cousteau

OCTOBRE

KOPFFARBEN

DIVERTISSEMENTS ROYAUX

« LES PLAISIRS DE VERSAILLES » ET « LES ARTS FLORISSANTS » DE M.A. CHARPENTIER

Ces deux opéras de chambre évoquent la vie artistique à la Cour de Louis XIV.

Les Plaisirs de Versailles feront revivre les soirées d'appartement au Château et indirectement la collaboration entre Lully et Molière (la Musique et la Conversation).

Les Arts Florissants illustrent le conflit des Beaux-Arts (protégés par Louis XIV) qui ne peuvent pas s'épanouir en période de guerre, représentée par le personnage de la Discorde. La Paix s'impose et permet aux Arts, et notamment à la Musique, d'œuvrer à la gloire du monarque.

Direction musicale
Patrick Cohën-Akenine

Déclamation et gestuelle baroques
Fabrice Conan

Préparation vocale des chanteurs et coordination
Régine Orlik

Costumes
Association Fil en coulisse

samedi 20 novembre
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

ORCHESTRE D'HARMONIE

Regroupant les familles des bois, des cuivres et des percussions, l'orchestre d'harmonie démontre à l'envi l'une des qualités musicales fondamentale de cette formation : la richesse et la variété des timbres instrumentaux qu'elle propose.

La France, notamment du fait de son histoire militaire, ouvrière et associative, est aujourd'hui le pays qui présente le plus important patrimoine en matière d'orchestres d'harmonie. C'est une « culture à part entière », qui remonte à plusieurs siècles.

L'orchestre d'harmonie constitué d'élèves et d'étudiants de niveaux supérieurs du Conservatoire interprétera *Pomp and circumstance* d'Edward Elgar et la *2e suite de l'Arlésienne* de Georges Bizet.

A leurs côtés pour une collaboration inédite, la Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory.

vendredi 26 novembre
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Direction | Christophe Dravers et Stéphane Fougeroux

DOUBLE JEU
ESCAPE GAME MUSICAL À LA CHANCELLERIE DU ROI

Le 21 juin 1700, premier jour du solstice d'été, Marie de Maupeou, épouse de Louis de Pontchartrain, Chancelier de France, songe à la fête somptueuse qu'elle organise ce soir.

Tous les grands noms de la Cour seront réunis à la Chancellerie. Le Roi en personne devrait les honorer de sa présence. Marie a convié les meilleurs musiciens du royaume pour l'interprétation des plus beaux airs de l'époque. Prévoyante, elle conserve toutes les partitions bien à l'abri dans son boudoir.

Mais, quelle n'est pas sa surprise lorsqu'elle découvre que celles-ci ont disparu et ont été remplacées par des feuillets remplis d'étranges caractères ?! Seul indice : les initiales AO notées en bas de page.

Les élèves musiciens et comédiens du Conservatoire entraînent les équipes candidates dans un véritable jeu de piste au sein de l'Hôtel historique de la Chancellerie, où se succèdent énigmes, codes secrets, musiques d'époque... et d'aujourd'hui !

samedi 27 novembre
15h et 17h

Hôtel de la Chancellerie, Versailles

Coordination | Anaïs Le Clech, avec la complicité de Jean-Daniel Laval

Adobe Stock

Adobe Stock

Puce Muse

CONCERTS DE NOËL

Les concerts de Noël incarnent une tradition vive de la vie des sites d'enseignement artistique avant les fêtes de fin d'année.

Temps de rencontres, de partage en famille ou devant un public conquis, les élèves offrent le fruit de leur travail, en petites ou grandes formations.

Placés sous le signe de la convivialité, ces concerts laissent la part belle aux répertoires festifs et traditionnels.

jeu. 9 décembre, 20h
Eglise Saint-Eustache, Viroflay

jeu. 16 décembre, 19h30
Eglise Notre-Dame du Chêne, Viroflay

sam. 18 décembre, 16h
Eglise Saint-Jean-Baptiste, Buc
avec la complicité des Petits chanteurs de Buc

LA VOIX AUGMENTÉE
AVEC PUCE MUSE

PUCE MUSE, Centre de création de musique visuelle, effectue sa 3e année de résidence de création au Conservatoire cette saison.

« *La voix augmentée* » est une création imaginée par Serge de Laubier, compositeur et directeur artistique de PUCE MUSE, pour 12 voix solistes augmentées et 4 musiciens de ONE / Orchestre National Électroacoustique dans sa version HALF ONE.

Grâce aux applications Mono-Mallettes, les étudiants de l'Ensemble vocal Diplôme d'Etudes Musicales explorent de nouveaux modes de jeux par la captation et la transformation de leur voix en temps réel au moyen de microphones et interfaces gestuelles.

samedi 11 décembre
15h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Direction, conception, composition | Serge de Laubier

Coordination pédagogique
Paul de Plinval

L'ENFANT AU GRELOT
CINÉ-CONCERT ET IMPROVISATIONS

" Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat en compagnie de six autres garçons. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, qui doit apporter les lettres au Père Noël... "

Les élèves collégiens des orchestres des classes à horaires aménagés accompagnent *L'enfant au grelot*, très récompensé court métrage d'animation de Jacques-Rémy Girerd (Cartoon d'Or Européen 1998, Meilleur Spécial TV à Annecy, Meilleur Film pour Enfants à Stuttgart, nomination aux Emmy Awards...).

Ce ciné-concert est le fruit d'un travail de préparation et d'initiation à la musique de films avec le compositeur Serge Besset. Improvisations, illustrations, détournements d'images par la musique ou recherche de « la juste musique » sont autant de processus d'invention et d'écriture qui sont présentés au public en première partie de concert.

mardi 14 décembre
19h

Auditorium Claude Debussy, Versailles
Jeune public, dès 3 ans

Coordination et direction
François Feuillette

Folimage

LA NUIT DU PIANO

Le temps d'une soirée et d'une partie de la nuit, venez parcourir les différentes salles de cours et de concert du Conservatoire pour y entendre jouer le piano sous toutes ses formes et couleurs, en incluant le clavecin et le pianoforte.

Inspirée de la Nuit des Musées et de la Nuit des Conservatoires, cette première édition proposée par le département piano valorise toutes les esthétiques enseignées, et par là, la richesse et la diversité des parcours proposés. Autant d'orientations qui partent du socle d'enseignement du piano : musique ancienne, jazz, ateliers d'improvisation, musique de chambre, musique assistée par ordinateur, musique contemporaine et piano préparé en découverte.

Au programme également, une étape de restitution de la création *La tête dans le piano* de Serge de Laubier (PUCE MUSE) et trois pièces commandées par le Conservatoire au compositeur Yves Balmer.

samedi 15 janvier,
17h-23h

Site de la Chancellerie, Versailles

Coordination | Laurence Disse et Pascal Romano

AUTOUR D'UNE PARTITION,
MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE DANS LES SALONS DE LA BELLE ÉPOQUE
Exposition

Le rôle des salons dans la vie musicale, déjà notable depuis leur apparition à la fin du XVIII[e] siècle, devient déterminant sous la Troisième République (1870-1940) du fait du désengagement de l'État dans la politique musicale.

Nobles et aristocrates (souvent des femmes, elles-mêmes musiciennes de talent) font de leurs salons des lieux-clefs du monde musical et des lieux privilégiés pour la rencontre d'artistes.

Entre snobisme et divertissement, les réputations des compositeurs ou des interprètes s'y font (ou s'y défont), les œuvres y sont commandées, rémunérées et créées. Proust en donne un fidèle reflet dans sa description du salon de Madame Verdurin (*A la Recherche du Temps Perdu*). Citons aussi ceux de Marguerite de Saint-Marceau, de la comtesse Greffulhe, ou encore de la princesse de Polignac qui passe notamment commande à Fauré, Stravinsky, Satie, Falla ou Poulenc et se voit dédier nombre de partitions.

Un phénomène sociologique qui touche directement vie et création musicales : à l'opposé des grandes œuvres lyriques pour l'opéra et du répertoire sacré pour l'Eglise, un autre type de répertoire émerge dans ces salons dont l'esthétique oscille entre intimité, virtuosité et divertissement galant.

A la lumière des collections de la partothèque de Versailles Grand Parc, l'exposition a pour ambition de donner à entendre et à voir le répertoire ainsi que les affinités artistiques qui fleurissent dans ces réunions privées.

Partitions dédicacées, manuscrits autographes, revues d'époque, reproductions de tableaux, photographies, programmes, disque vinyles et autres trésors seront exposés en salle Rameau, reconstituée pour l'occasion en salon 1900.

du 19 au 30 janvier
15h-18h

Hôtel de la Chancellerie, Versailles

Entrée libre

Commissariat d'exposition et programmation
Leslie Delenclos
avec la complicité de François Poly

JANVIER

AUTOUR D'UNE PARTITION,
MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE DANS LES SALONS DE LA BELLE ÉPOQUE
Concerts « Musique française au salon »

Un événement autour des partitions au Conservatoire n'aurait de sens sans musique vivante.

Au cœur de l'exposition, autour du piano de la salle Rameau, les élèves de la classe de musique de chambre du Conservatoire, sous la coordination de François Poly, donnent quelques impromptus musicaux.

Une série de cinq concerts par les élèves et professeurs du Conservatoire, est accueillie dans l'auditorium Claude Debussy. Les programmes ont été conçus pour valoriser tour à tour le répertoire de musique de chambre française, de musique de salon et des compositrices notables de la fin du XIX[e] - début du XX[e] siècle.

« Pièces de salon »
mer. 19 janvier, 19h

« Sonates »
ven. 21 janvier, 20h

« Quatuors »
sam. 22 janvier, 20h

« Compositrices »
mar. 25 janvier, 20h

« Du duo à l'octuor »
ven. 28 janvier, 20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

JOURNÉE DU SAX'

Nouvelle édition de ce rendez-vous incontournable pour les publics amateurs de saxophone.

Interprètes de renom et pédagogues spécialisés dans certaines esthétiques sont invités par le Conservatoire pour une journée de rencontres et concerts. Cette année, le saxophone déploie sa palette de timbres au service de musiques classique, contemporaine, jazz ou encore de la musique traditionnelle des Balkans.

Le Quatuor Habanera, fleuron de la musique de chambre « à la française » et le concertiste hollandais Arno Bornkamp, figure emblématique du saxophone, proposent master-classes et concerts. Un atelier de musique traditionnelle des Balkans est conduit par Nicolas Arsenijevic, professeur de saxophone au CRR. Il y évoque le lien intime et fort entre chant, danse traditionnelle et pratique instrumentale dans cette région.

Le saxophoniste, improvisateur, compositeur, chef d'orchestre et professeur au CRR, Vincent David réunit tous les participants (élèves du CRR de Versailles Grand Parc et des écoles associatives du territoire) au sein d'un grand ensemble de saxophones dont le travail est restitué lors du concert final.

samedi 29 janvier

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination | Vincent David et Nicolas Arsenijevic

Master classe d'Arno Bornkamp,10h-13h

Master classe Quatuor Habanera, 14h

Répétition du Grand ensemble de sax, 15h

Répétition et atelier musique des Balkans, 15h30

Scène ouverte, 17h

Concert, 19h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'orchestre symphonique du Conservatoire propose une expédition musicale en terre viennoise avec un concerto du compositeur le plus emblématique de cette région et des extraits d'une symphonie directement inspirée des paysages champêtres viennois.

Le *Concerto pour piano n°23 en la majeur K. 488* est une œuvre de style classique, composée par W. A. Mozart. Le second mouvement *Adagio* fait sans nul doute partie des œuvres les plus connues du compositeur, notamment pour sa tonalité de *fa #* mineur, unique dans son œuvre, ainsi que pour ses deux mélodies sombres et mélancoliques. Olivier Messiaen qualifie ce concerto ainsi : « Il se place au tout premier rang des 22 concertos pour piano ; c'est sûrement le plus parfait de tous, si non le plus beau ! ».

Il est écrit en 1786 à Vienne, à la même période qu'un de ses plus grands succès : l'opéra buffa *Les Noces de Figaro*.

Composée par L. van Beethoven et créée en même temps que la *Symphonie n°5*, surnommée « Symphonie du Destin » (1808), la symphonie dite « Pastorale », sous-titrée par son auteur « Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive » est une véritable exaltation de la nature, inspirée des paysages bucoliques d'Heiligenstadt, Hetzendorf ou encore Döbling.

lundi 7 février
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Direction | Bernard Le Monnier

Il était une fois

QUAND MALKA RÊVAIT

Le temps d'une journée, l'école de musique de Bois d'Arcy réunit les clarinettistes de nombreux établissements pour interpréter le conte musical Klezmer d'Alexis Ciesla.

" L'histoire se passe dans un petit village de Pologne, il y a fort longtemps. Juste là, à la sortie du village, vit une famille pauvre, mais riche d'enfants. Que voulez-vous... les enfants viennent plus vite que la fortune... Ils vivent dans une seule et unique pièce, heureusement assez grande pour être séparée en deux. Malka est une femme solide de taille à affronter les difficultés de la vie, mais là, au beau milieu de sa vie, elle a, disons, une défaillance : que celui ou celle qui n'a jamais connu un instant de découragement lui fasse le premier reproche ! "

dimanche 13 février

Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy

Renseignements et réservations : edmba.free.fr

IL ÉTAIT UNE FOIS

« Il était une fois » nous plonge dans l'enfance et ouvre les imaginaires de l'histoire racontée et du conte.

Prosodie et rythme pour voix, percussions corporelles, avec (ou sans) ustensiles (spatules, tables...), chants et mises en espace, tels sont les univers que les élèves de chant choral et de formation musicale des classes de 1er et 2e cycle de Versailles nous invitent à explorer.

mardi 15 février, 19h
mercredi 16 février, 20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination
Charlotte Bienaimé Leloup et Paul de Plinval

FESTIVAL ELECTROCHIC

ElectroChic revient pour sa 6e édition !

Au programme : 6 jours de musique électro à Bailly, Bois d'Arcy, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, Saint-Cyr-L'Ecole, Vélizy-Villacoublay et Versailles. De nombreux concerts attendent curieux et amateurs, sans oublier le traditionnel tremplin dédié aux jeunes talents.

Parmi les artistes invités : Arnaud Rebotini, Simina Grigoriu, Sombre, Soundmotion, TBA, Cash Poney Club, i am Sparrow et bien d'autres encore.

Le Choc du chic, le off du festival s'invite de nouveau dans les communes de Versailles Grand Parc avec des ateliers, animations et concerts amateurs pour poursuivre l'exploration de l'univers électro.

du 10 au 19 mars

Réservations et programmation : festivalelectrochic.fr

H5

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MUSIQUES ANCIENNES

Badinerie et autre Réjouissance...

samedi 19 mars
15h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Le goût pour la « Belle danse » dans les cours allemandes a permis à Bach et Telemann d'écrire de célèbres suites instrumentales. L'utilisation de la flûte traversière permet d'exprimer toute la galanterie et le charme de cette époque.

Suite n°2 en si mineur, J. S. Bach ; *Ouverture de Tafelmusik* et *Quatuor Parisien* , G. P. Telemann

Danser à la Cour !

samedi 19 mars
19h

Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Versailles

Coordination
Patrick Cohën-Akenine

La suite de danses est la forme instrumentale la plus usitée en France au XVIIe siècle. Les musiciens de la Chambre rythment les pas de la noblesse à la demande de Louis XIV, lui-même excellent danseur.

Suite du 1er Livre, M. de La Barre ; *La Françoise (Les Nations)*, F. Couperin ; *Recréation en Musique*, JM. Leclair.

Bach

dimanche 20 mars, 16h

Eglise Saint-Symphorien, Versailles

Direction | Paul de Plinval

Un ensemble instrumental et vocal composé de grands élèves interprète une série de cantates et motets ainsi que le fameux *4e concerto brandebourgeois* du « cantor de Leipzig ».

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Chemins de musique, la Ville de Versailles et le Réseau Européen des Musiques Anciennes.

ÉTOFFE ET LITTÉRATURE
EXPOSITION ET MUSIQUE

La nouvelle exposition du Musée de la Toile Jouy propose un voyage dans la culture littéraire et visuelle des XVIII[e] et XIX[e] siècles.

Grâce aux progrès de l'indiennerie, les toiles à personnages deviennent un support privilégié pour la représentation de thèmes littéraires et musicaux. De nombreux opéras ou comédies lyriques notamment, issus de romans, poèmes et pièces de théâtre, ont donné lieu à des estampes reprises pour les imprimer sur étoffes.

Si la Manufacture Oberkampf semble à l'origine de ce courant en France, elle est très vite suivie par de nombreuses fabriques. Les toiles historiées représentent une manière de s'afficher, d'affirmer le bon goût, aux yeux des autres et de soi-même. Outre leur fonction idéologique et mémorielle, elles ont, en donnant à voir les principaux épisodes d'une œuvre une fonction pédagogique dans la sphère familiale, pour les adultes comme pour les enfants. Propre à la rêverie, répondant à une logique narrative, les toiles à personnages s'imposent rapidement comme un nouvel art décoratif.

Nouveau partenaire du musée, le Conservatoire y donne deux « Heures musicales » autour du répertoire en piano et musique de chambre des XVIII[e] et XIX[e] siècles.

Au cœur de l'exposition, les étudiants en chant lyrique conduisent deux visites chantées. Expérience de parcours immersif bien vivant garantie !

En clôture de l'exposition, suivant le synopsis et avec la projection de toiles, ils donnent un concert scénographié. Chantal Mathias, chanteuse et professeur au Conservatoire national supérieur de Paris ainsi que le metteur en scène Arnaud Guillou interviennent auprès des élèves pour un atelier sur le « Lied » et le travail scénique.

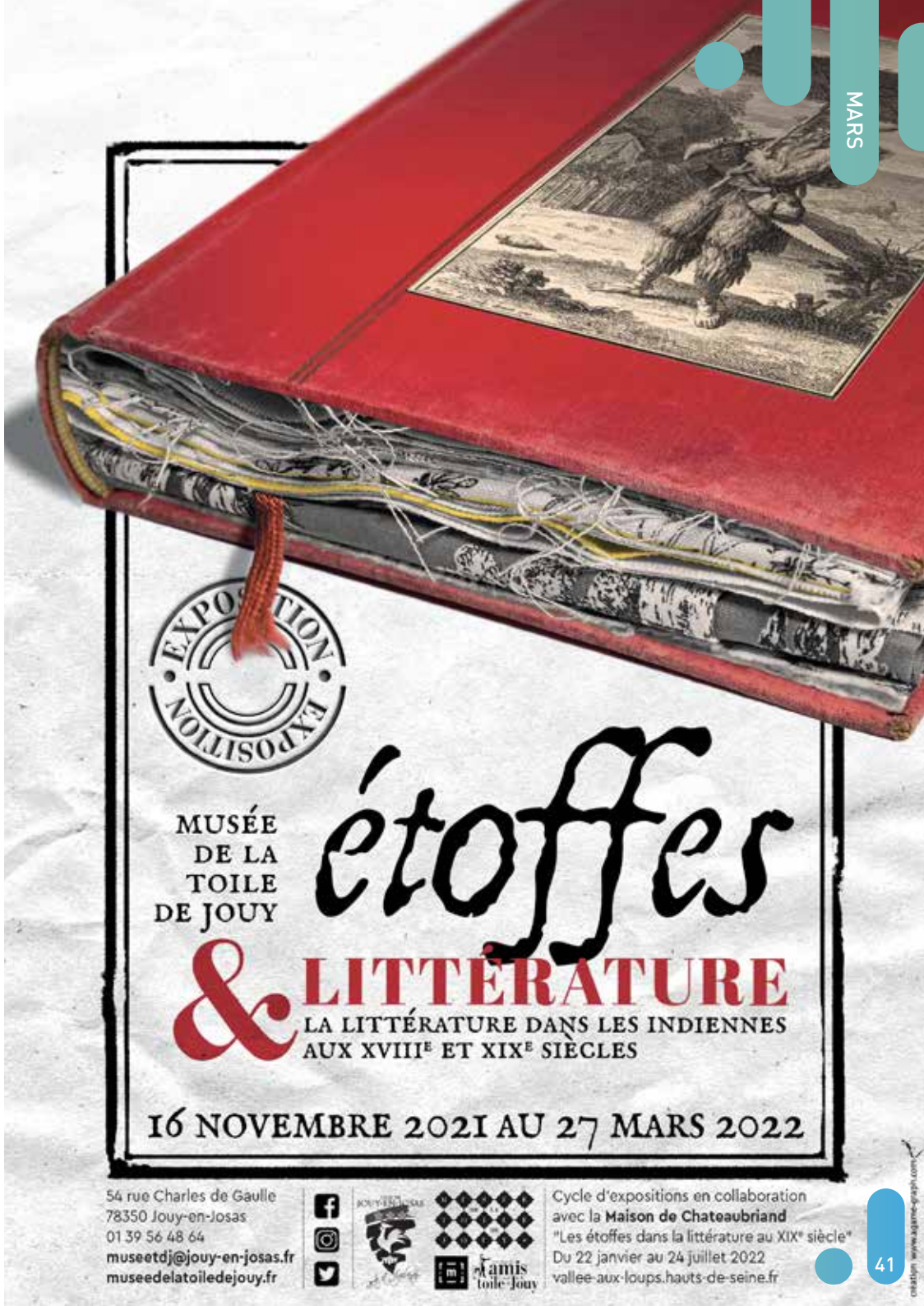
Heures musicales
samedis 5 février et 12 mars
14h30
Musée de la Toile de Jouy,
Jouy-en-Josas

Visites chantées
dimanche 30 janvier
15h30 et 17h
Musée de la Toile de Jouy,
Jouy-en-Josas

Concert
lundi 21 mars 2022, 20h
Auditorium Claude Debussy,
Versailles

Professeur de chant lyrique et coordination | Céline Laly

Renseignements et réservations :
museedelatoiledejouy.fr
museetdj@jouy-en-josas.fr



LIGETI EN MIROIR

György Ligeti est une figure de proue de la musique contemporaine aux côtés de compositeurs tels que John Cage, Pierre Boulez ou encore Karlheinz Stockhausen. Il a exploré de nombreux styles musicaux : dodécaphonisme, sérialisme, théâtre musical, musique atonale et même tonale. De par sa formation, il reste fortement attaché aux instruments et formations instrumentales classiques et est régulièrement étudié par les élèves et étudiants des niveaux les plus avancés des conservatoires.

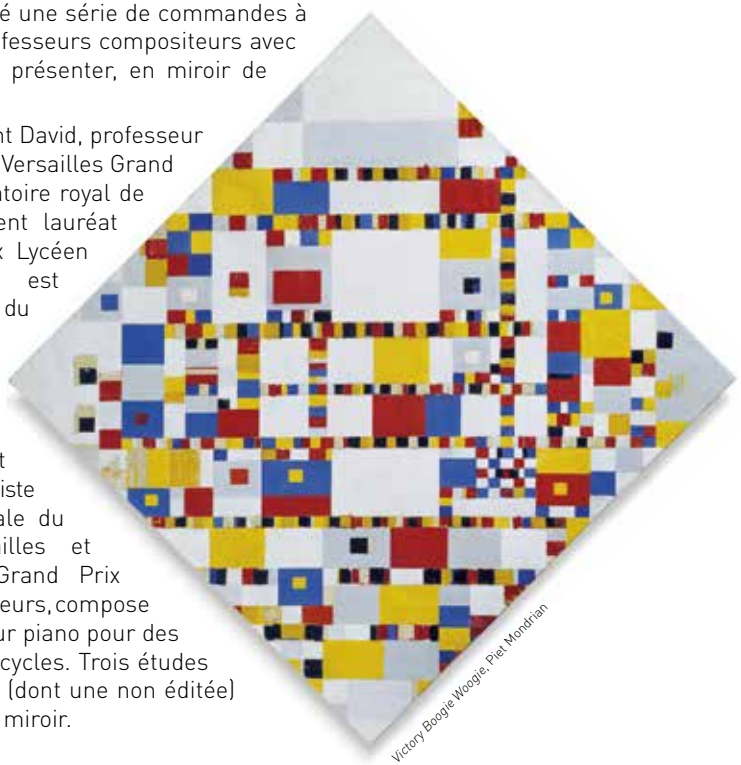
mercredi 23 mars
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Ainsi, en 2019, le Conservatoire de Versailles Grand Parc a entamé une série de commandes à plusieurs de ses professeurs compositeurs avec pour objectif de les présenter, en miroir de pièces de Ligeti.

Esquisses, de Vincent David, professeur au Conservatoire de Versailles Grand Parc et au Conservatoire royal de Bruxelles, notamment lauréat 2021 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, est créée en regard du 3e mouvement du *Kammerkonzert*.

Pour sa part, Jean-Baptiste Robin, professeur d'orgue et de composition, organiste de la Chapelle royale du château de Versailles et lauréat 2018 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, compose plusieurs études pour piano pour des élèves de différents cycles. Trois études pour piano de Ligeti (dont une non éditée) sont interprétées en miroir.



Victory Boogie Woogie, Piet Mondrian

WEEK-END MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES

Concerts où la pop, le rock, le rhythm'n'blues et le jazz se frottent à la soul, au funk et à l'électro ! Eclectiques, à l'image des styles qu'ils associent, ces temps forts sont le fruit d'une pleine collaboration réalisée entre les élèves des différents sites du Conservatoire.

Ensemble, ils permettent d'explorer des répertoires rarement proposés et partagent leurs créations originales ou interprètent des reprises et arrangements des Red Hot Chilli Pepper, Jocelyn Brown, Nikka Costa, Police, Franck Zappa, The Doors... ; sans oublier l'atelier steel-drums et sa musique colorée des Caraïbes qui réserve bien des surprises !

du 25 au 27 mars

Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas

Coordination | Fabien Saussaye

LES JOURNÉES DES BIG BANDS ET DU JAZZ

Réunis autour d'artistes et pédagogues de la scène nationale et internationale du jazz, ces deux journées explorent, au travers de master-classes et de concerts, les mille et un visages de cette musique, ses rythmes, son répertoire et une de ses formations phares : le Big band.

La première journée s'articule autour d'une rencontre avec trois saxophonistes d'envergure : Vincent Mascart, Jean-Charles Richard et Rick Margitza, dans des formations de taille moyenne (quintet, sextet, septet). Les élèves de plusieurs conservatoires franciliens se produisent tour à tour dans leur composition habituelle ou en mixant les instrumentistes. Ensemble, ils partagent leur plaisir des rencontres improvisées.

Fort de cette complicité, le dimanche fait la part belle aux big bands de jazz, avec quatre grandes formations des conservatoires de Cergy-Pontoise, Paris-Saclay, Paris et Versailles Grand Parc. Leur prestation est introduite par une conférence du musicologue Philippe Baudoin.

Parmi les saxophonistes et solistes invités : Rick Margitza, Vincent Mascart, Jean-Charles Richard, Sylvain Beuf, Philippe Aerts, Damien Argentieri, Jean Gobinet ou encore Andrea Michelutti.

samedi 26 mars
Concert restitution des ateliers : 17h
Concert des invités : 20h

dimanche 27 mars
Conférence de Philippe Baudoin : 14h
Concert des Big Bands : 15h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination | Sylvain Beuf

CHŒURS EN FÊTE

Pour sa sixième édition, le festival Chœurs en fête de La Celle-Saint-Cloud réunit les chœurs cellois et leurs invités pour partager la joie du chant et l'émotion de l'accord des voix.

Les jeunes choristes de fin de 1er cycle du Conservatoire et du Carré des arts de La Celle-Saint-Cloud s'associent autour de la thématique du « Chant des Poètes ».

En clôture du festival, le Chœur d'Ailleurs, chœur ressource interprofessionnel des Yvelines, poursuit le chemin pour faire vivre au public l'expérience de poésies et répertoires de tous horizons.

Festival du 28 mars au 1er avril

mercredi 30 mars 19h

vendredi 1er avril 20h45

Théâtre de la Celle Saint-Cloud
Renseignements et réservations : lacellesaintcloud.fr

Chefs de chœur
Valérie Josse et Paul de Plinval

SI ÇA VOUS CHANTE... UNE MÉLODIE FRANÇAISE

Les choristes des sites d'enseignement de Buc, Jouy-en-Josas et Viroflay et les chanteurs de l'atelier lyrique se réunissent autour de la mélodie française. Le programme explore des époques et des styles variés, de Gabriel Fauré à Jacques Brel.

mercredi 20 avril 18h30

Théâtre des Arcades, Buc

WEEK-END TEMPS-DANSE

« *La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe. La danse est l'école de la générosité et de l'amour, du sens de la communauté et de l'unité humaine.* »
Rudolf Von Laban

Après avoir été trop longtemps éloignés des studios de travail et plateaux, l'ensemble des élèves du département danse du Conservatoire partage le plaisir de la scène avec les publics pour un week-end complet.

Ateliers et musiques du monde

Le temps fort démarre avec les élèves des ateliers de danse contemporaine et de danse classique qui se rencontrent dans des créations chorégraphiques communes autour des musiques du monde.

Temps-danse

Ouverture des portes du studio et direction l'auditorium Claude Debussy : les élèves en Classes à Horaires Aménagés et Aménagement d'Horaires invitent à découvrir leur passion de la danse et la complexité de son apprentissage au travers de démonstrations du travail de cours, dans ses aspects techniques et artistiques. Pour clore cette soirée, les élèves du Cycle d'Orientation Professionnelle interprètent des extraits choisis du répertoire de la danse classique, néo-classique et contemporaine.

Carte blanche

Le dimanche, « carte blanche » est donnée aux professeurs, aux pianistes et aux élèves du cursus danse. Un tourbillon d'élèves, petits et grands, expriment leur motivation pour la danse dans des extraits de cours et de chorégraphies sur des répertoires ouverts.

ven. 8 avril, 20h
Auditorium de Viroflay

sam. 9 avril, 19h15
dim. 10 avril, 17h15
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Professeurs
Fiona Danckwerts
Véronique Gémin-Bataille
Frédérique Guinard
Marina Martinez-Boismené
Corine Tristan
Nathalie Wilk-Garnotel

TRIBUTE TO JOHN WILLIAMS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VERSAILLES GRAND PARC

Rendez-vous incontournable de la saison culturelle de Versailles Grand Parc, le stage d'orchestre symphonique se termine, cette saison, par un concert sur la scène du Théâtre de la Grange de la Tremblaye de Bois d'Arcy.

Ce grand ensemble, de plus d'une soixantaine de musiciens, réunit des élèves du Conservatoire et des écoles de musique associatives de la communauté d'agglomération.

Le concert vient conclure un travail réalisé dans des conditions semblables à celles qu'adopte un orchestre professionnel.

Pour cette édition, l'orchestre est placé sous la direction de Xavier-Romaric Saumon, nouveau directeur du Conservatoire. Le programme rend hommage à John Williams. Compositeur de renom, célèbre pour ses musiques de films, il fait preuve aussi de talents de pianiste et de chef d'orchestre. Exerçant ses dons dans différents genres musicaux, il a contribué à populariser l'usage de l'orchestre symphonique au cinéma. De ses longues et fructueuses collaborations avec les plus grands réalisateurs du cinéma américain (notamment Steven Spielberg) naîtront des musiques cultes, telles que celles au programme de ce concert :

- *Viktor's Tale from The Terminal*
- *Superman Returns*, arrangement de Bob Cerulli
- *Three pieces from the Schindler's List: Theme ; Indiana Jones*, arrangement Victor Lopez
- *Theme from E.T. the Extra-terrestrial*, arrangement de James D. Ployhar
- *Highlights from Jurassic Park*, arrangement de Calvin Custer.

vendredi 6 mai
20h

Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy

Direction
Xavier-Romaric Saumon

Adobe Stock

BEETHOVEN PROJECT
LEVER DE RIDEAU PAR LES COMÉDIENS

Les élèves comédiens participent au « Beethoven Project » du Théâtre de Fontenay-le-Fleury à l'occasion duquel le Quatuor Leonis interprète l'intégrale des quatuors de Beethoven. Hors scène et tout au long de la journée, ils restituent leur travail d'écriture mis en espace collectivement.

samedi 7 mai
dimanche 8 mai

Théâtre de Fontenay-le-Fleury

Renseignements et réservations :
theatredefontenay.com

À TOUT VENT

Jeanne Blum, dernière épouse de Léon Blum, grande passionnée de musique souhaitait faire de leur maison jovacienne un lieu de « développement des activités culturelles et artistiques ».

C'est dans la continuité de ce vœu et à l'occasion de la Nuit des musées que le Conservatoire a imaginé le concert « A tout vent ». Parmi les visiteurs, dans l'intimité du salon, les chanteurs lyriques en duo se produisent alors que les instrumentistes à vent investissent le jardin.

samedi 21 mai
19h

Maison Léon Blum,
Jouy-en-Josas

Renseignements et réservations :
maisonleonblum.fr

CONCERT BIG BAND
ET TREMPLIN DU VERSAILLES JAZZ FESTIVAL

Partenaire historique, le Versailles Jazz Festival permet chaque année au Big band du Conservatoire de se produire avec un de ses artistes invités.

Cette saison, Sandrine Deschamps, chanteuse du groupe PEE BEE et professeur de chant jazz et musiques actuelles entraîne immanquablement le public dans l'association impromptue qu'ils forment, entre voix et grand ensemble de jazz.

Pour la 1ère fois, le Versailles Jazz Festival propose un tremplin dédié aux jeunes talents du jazz. La finale et la remise des prix seront accueillies en amont du concert du Big band.

dimanche 22 mai

Finale du tremplin : 10h-15h
Concert : 17h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Direction | Sylvain Beuf

JAZZ À LA FONTAINE
& « APRÈS VOUS M. DE LA FONTAINE »

Très souvent associé à l'enfance, les célébrations du 400e anniversaire de la naissance de l'incontournable poète français Jean de La Fontaine permettront sans nul doute de faire et refaire découvrir l'étendue et la richesse de son œuvre.

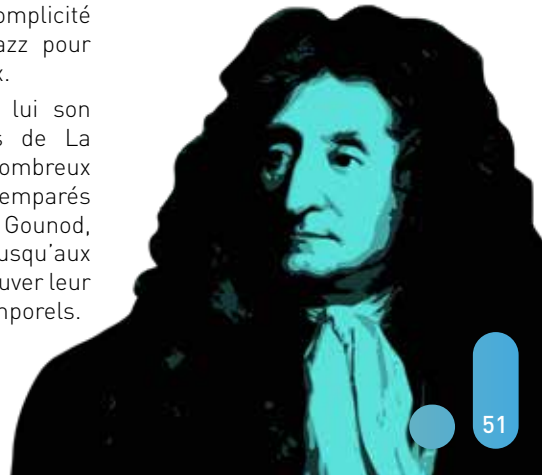
Au Conservatoire, ce sont les chœurs adultes qui s'en emparent cette saison, avec délice et malice.

Le ViroChœur s'est assuré de la complicité des instrumentistes du département jazz pour swinguer un programme à 1, 2, 3 et 4 voix.

Le Chœur d'Ailleurs poursuit quant à lui son exploration poétique autour de textes de La Fontaine et offrira un panorama des très nombreux compositeurs français qui s'en sont emparés dans les pages truculentes de Charles Gounod, Jacques Offenbach ou Jean Françaix, jusqu'aux compositeurs actuels qui continuent à trouver leur source d'inspiration dans ces textes intemporels.

mardi 24 mai, 20h30
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Chefs de chœur | Mireille Durand-Gasselin, Valérie Josse et Paul de Plinval



FESTIVAL
LES YEUX PLEINS D'ÉTOILES

Le 7e art est à l'honneur à Saint-Cyr-l'Ecole grâce au festival « Les Yeux Pleins d'Etoiles ». L'objectif est de promouvoir le cinéma et des projets culturels autour des œuvres cinématographiques, avec une programmation familiale adressée à tous les publics.

Le festival fête ses 10 ans !

Pour cette édition anniversaire, le festival propose des ateliers de création graphique autour du film-documentaire « *C'est assez bien d'être fou* » réalisé par Antoine Page et dessiné par Zoo Project. Le temps du film, les spectateurs suivent Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, au volant de leur vieux camion des années 1970 jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes et des rencontres avec les habitants, s'improvisera une épopée des montagnes des Carpates à Vladivostok ! Un voyage artistique, entre dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire.

Plusieurs projections sont programmées dans les villes de Versailles Grand Parc. L'équipe du film est présente pour partager son goût de l'aventure et les secrets du tournage. En suivant, des ateliers graphiques sont organisés en partenariat avec l'artiste plasticien RAST. Les créations sont présentées à l'occasion d'une exposition pendant le festival.

Festival du 29 mai au 5 juin

Cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-L'Ecole

janvier

Projections en présence de l'équipe du film à partir de 6 ans

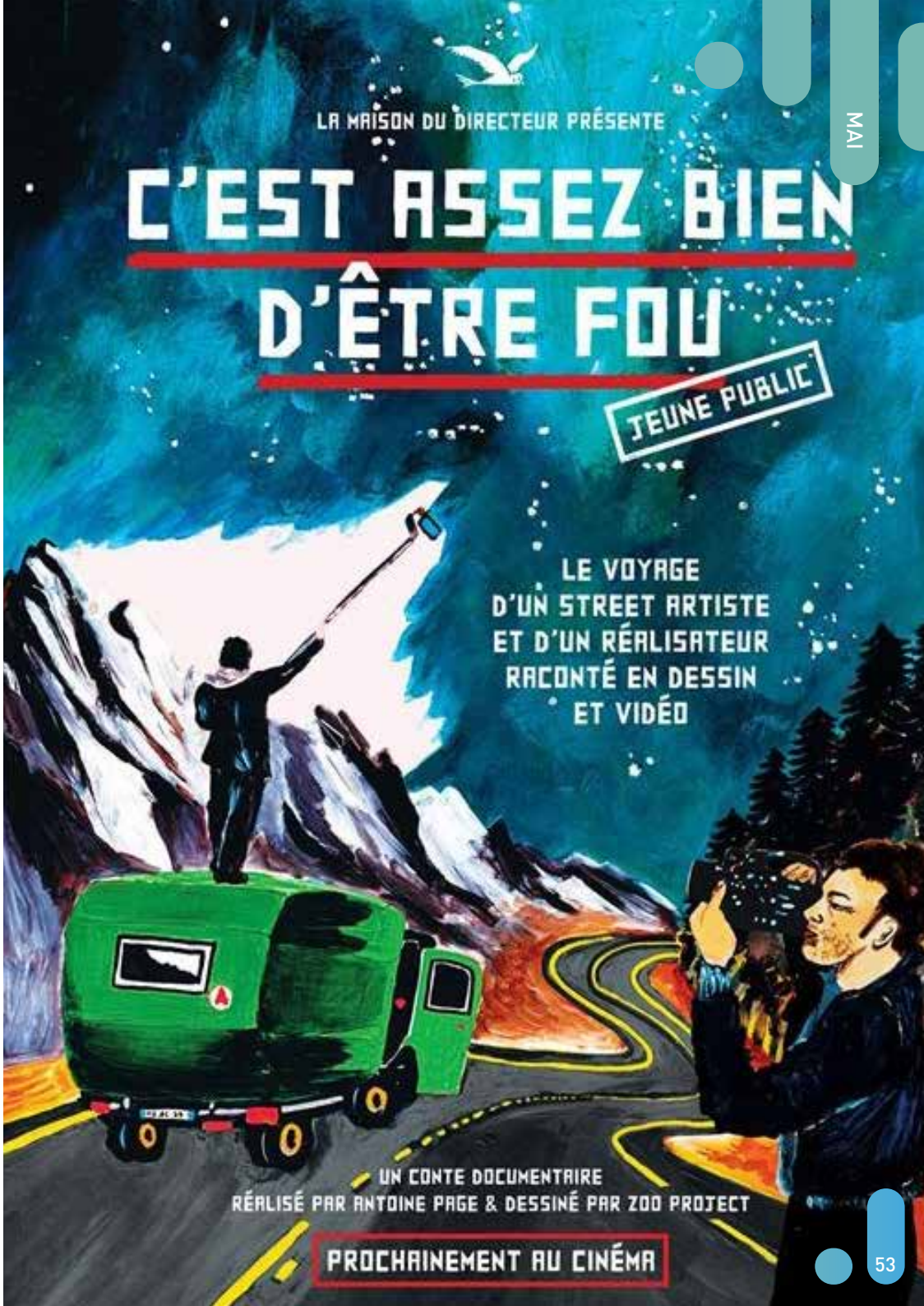
Cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-L'Ecole

L'Ampli, Fontenay-le-Fleury

Cinéma du Théâtre, La Celle Saint-Cloud

Plus d'infos à venir sur versaillesgrandparc.fr

artisterast.book.fr
cestassezbiendetrefou.com



FESTIVAL DU MOIS MOLIÈRE

Chaque année en juin, Versailles se transforme en scène ouverte au théâtre pour le Mois Molière. Plus de 250 représentations en tout genre, gratuites ou à tarif préférentiel, sont ainsi proposées aux publics de tous âges. Parmi la dizaine de compagnies accueillies en résidence, une création est choisie chaque année et diffusée dans les communes de Versailles Grand Parc.

En 2021-2022 et à l'occasion des célébrations du 400e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, plusieurs théâtres de l'Agglo accueillent *L'École des femmes*, création 2021 de la compagnie Viva.

« *L'École des femmes* est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent.

Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de nous transporter du burlesque au drame et nous faire questionner sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir. »

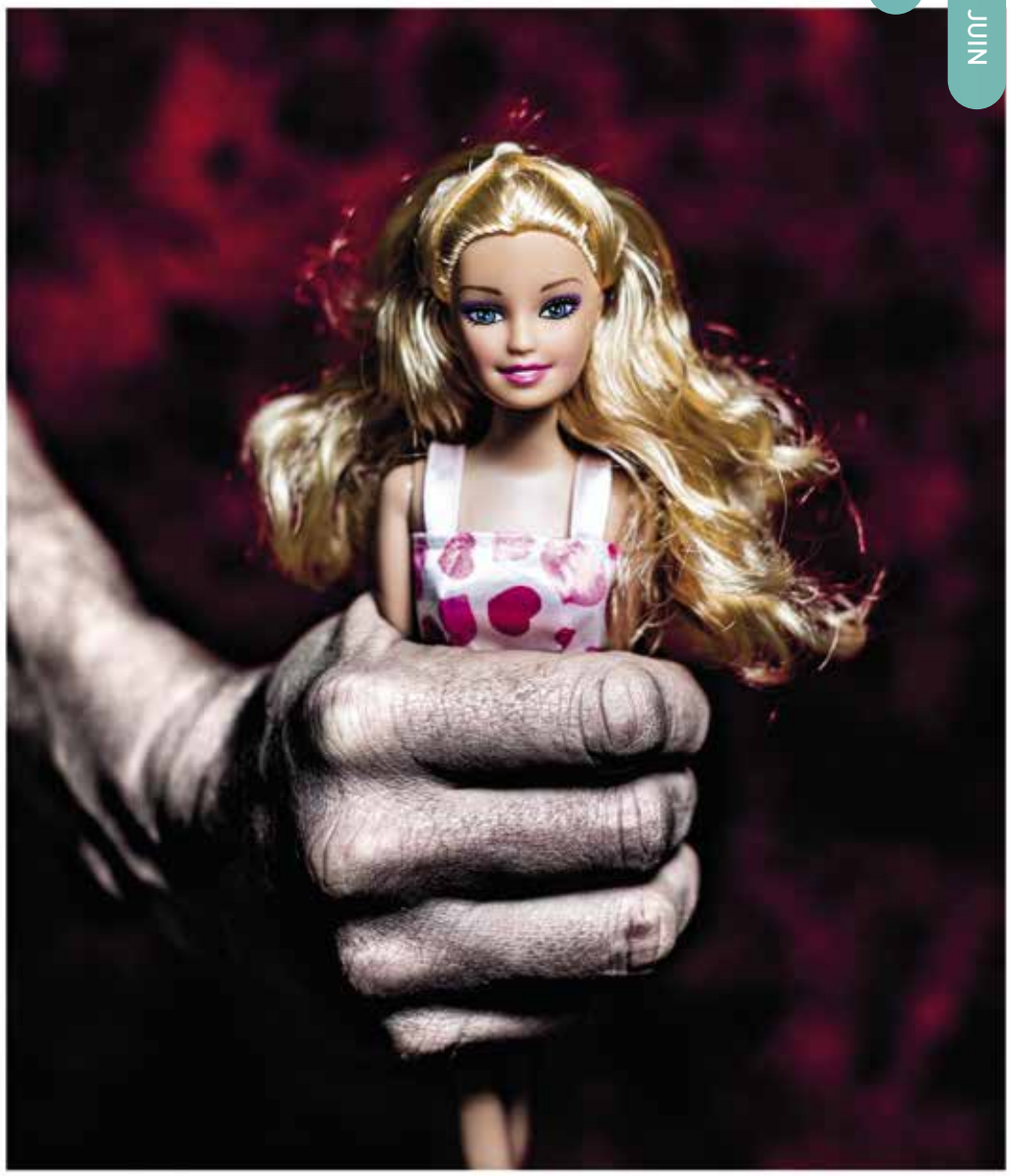
du 1er au 30 juin

programmation complète :
moismolière.com

mardi 8 février
20h
Théâtre du Grenier, Bougival
entrée libre sur réservation :
01 39 69 03 03 ou reservation.
grenier@ville-bougival.fr

samedi 12 février
20h30
Théâtre de Bailly
entrée gratuite sur réservation :
mairie-bailly.fr

COMPAGNIE VIVA



L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE - MISE EN SCENE ANTHONY MAGNIER

avec Eva Dumont, Mikael Fasulo et Victorien Robert
Musique Mathias Castagné - Costumes Mélisande de Serres - Lumières Charly Hové
Administration Fanny Laurent - Diffusion Coline Fousnaquer

4E CONCOURS INTERNATIONAL DE CLARINETTES LOUIS CAHUZAC

30 ANS DU CHŒUR DE CLARINETTES DE VERSAILLES

Enseignant émérite, Louis Cahuzac a marqué l'histoire de l'enseignement de la clarinette tant par ses méthodes que par le nombre d'élèves à la brillante carrière qu'il a formés. Pour la 4e fois, le Conservatoire organise le concours international de clarinettes qui lui est dédié.

A l'image de l'établissement, le concours est ouvert tant aux jeunes instrumentistes qu'aux plus expérimentés. C'est un jury composé de solistes et de musiciens venus du monde entier qui écoute les différentes catégories : « juniors » (moins de 12 ans), « espoirs » (12-15 ans) et « internationale » (15-35 ans). En finale, ces derniers interpréteront notamment une création commandée pour l'occasion à un compositeur contemporain.

Au-delà de la rencontre entre jeunes clarinettistes, ce week-end est marqué par des expositions d'instruments, des projections et différents concerts dont celui qui célébrera le 30e anniversaire du Chœur de clarinettes de Versailles que Philippe Cuper, soliste de l'orchestre de l'Opéra national de Paris et professeur au Conservatoire, dirige.

samedi 4 juin
dimanche 5 juin

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Concert du Chœur de clarinettes de Versailles

dimanche 5 juin
17h

Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Versailles

Coordination | Philippe Cuper

MUSIQUES À DOUBLE-CHŒURS...

VENISE

Pendant la Renaissance, l'activité musicale de la République vénitienne se développe à la basilique Saint-Marc. L'architecture de la basilique présente la particularité d'avoir deux tribunes qui se font face et dans lesquelles sont installés deux orgues et deux chœurs. Cette disposition nommée « double-chœurs » permet d'exploiter le potentiel acoustique de ce lieu unique, en obtenant des effets d'écho et en alternant les différentes masses sonores.

Au sein de la chapelle du lycée Hoche, une centaine de choristes du Conservatoire interprète des œuvres de Gabrieli, Monteverdi et bien d'autres dans cette formation de double-chœur, amenant l'Italie de la Renaissance à Versailles. Pour renforcer cette authenticité, ils seront accompagnés par des instruments anciens de cette même époque : sacqueboutes, trompettes naturelles, cornet à bouquins.

jeudi 9 juin
vendredi 10 juin

20h30

Chapelle du lycée Hoche, Versailles

Chefs de chœur | Valérie Josse et Paul de Plinval

WEEK-END DES ORCHESTRES

Ces deux journées sont consacrées au répertoire de nombreuses formations orchestrales pour une série de concerts festifs autour des différents orchestres du Conservatoire.

Les 50 jeunes instrumentistes à vent qui constituent l'orchestre d'harmonie de Versailles Grand Parc jouent la *Second Suite* de Gustav Holst et un tango d'Isaac Albéniz, sous la direction de Christophe Dravers..

Point d'orgue du week-end, le concert de l'orchestre symphonique dédiée à la musique russe. Au programme, sous la baguette de Bernard Le Monnier, les incontournables *Suite du lac des cygnes* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Danses polovtsiennes du prince Igor* d'Alexandre Borodine et *Suite de Spartacus* d'Aram Katchaturian.

samedi 11 juin
dimanche 12 juin

14h, 16h et 18h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

CENTENAIRE IANNIS XENAKIS

CONFÉRENCE « LA PERCUSSION SOLO » PAR SYLVIO GUALDA
CONCERT DE P.A GILLARD ET M. CHUANG

Iannis Xenakis (1922-2001) est compositeur, architecte et ingénieur. Premier Européen à se servir d'un ordinateur pour composer, il est, dans les années 1950, le créateur de la musique « stochastique », nom qu'il donne à sa nouvelle conception de la composition musicale. Si la trame générale de l'œuvre est prévisible, les événements qui la composent sont définis grâce à l'utilisation du calcul des probabilités afin de préciser le détail des passages d'un état à un autre. Xenakis souhaitait créer une musique comparable à des phénomènes biologiques et des événements du monde vivant.

Il est le compositeur qui aura le plus écrit, depuis 1968, pour la percussion soliste, ensemble ou solo. En 1997, Versailles lui rendait un grand hommage, en sa présence, dans la cour de marbre du Château. Pour célébrer le centenaire de sa naissance, Sylvio Gualda, percussionniste international entre 1970 et 1990, pour qui Xenakis a écrit et dédié ses œuvres solos, dont le succès mondial *Psappha*, donne une conférence nourrie de leur histoire commune. Sylvio Gualda est à l'origine, en 1971, de la création de la classe de percussion du conservatoire de Versailles. A ses côtés, Meili Chuang et Pierre-Antoine Gillard, professeurs au Conservatoire et anciens élèves de Sylvio Gualda, interpréteront *Rebonds* et *Psappha*.

mardi 14 juin
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

dans le cadre de la 2e Biennale d'Architecture et du Paysage de Versailles

FEDERICO MOMPOU

PRIX D'INTERPRÉTATION AU PIANO

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire.

Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est, cette année, consacré à l'œuvre pour piano du compositeur et pianiste espagnol Federico Mompou (1893-1987).

L'écriture de Federico Mompou s'inscrit dans les traces de Johannes Brahms et César Franck et dans celles des nationalismes musicaux russe (Alexandre Scriabine) ou espagnol (Manuel de Falla et Isaac Albéniz).

Tout en s'inspirant des œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel et Erik Satie, il tente néanmoins de s'affranchir de l'impressionnisme, courant esthétique phare de son temps. Sa musique est intimiste, avec comme idéal esthétique le critère de beauté.

mercredi 15 juin
16h & 20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination | Laurence Disse

Adobe Stock

A CORI SPEZZATI
C(H)ŒURS DE CUIVRES

Brisé ? Matière sonore non figée dans l'espace et le temps !
Décharnée et conceptualisée pour redéfinir son essence intrinsèque et redonner un nouveau visage à la musique pour cuivres en ce XXIe siècle. Telle sera la proposition menée et créée par Tis Kaoru Zamler-Carhart, compositeur.e américain.e basé.e à New York.

La pratique de la musique spatialisée n'est pas nouvelle et nous plonge à nouveau aux temps de l'apogée vénitienne des compositeurs. Ce projet d'envergure permet de redécouvrir l'Hôtel de la Chancellerie mis en relief par une proposition artistique menée communément par les départements de musiques ancienne et moderne.

L'ensemble des classes de cuivres met en lumière différents répertoires axés sur la spatialisation à plusieurs chœurs, en explorant différentes périodes allant de la Renaissance à aujourd'hui. Cette proposition permet une réelle immersion du spectateur au cœur même où les sonorités se mêlent, pour donner naissance à la pleine et entière création artistique.
Concert tout public, cette immersion ne laisse en aucune façon indifférent !

samedi 18 juin
17h

Cour de la Chancellerie et Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination et direction
Amélie Pialoux et Henri Deléger

DOCTEUR JEKYLL ET MISTER HAYDN
OPÉRA POUR ENFANTS DE CLAUDE-HENRY JOUBERT

Pour conclure leur année musicale, les élèves des sites de Buc et de Jouy-en-Josas, accompagnés par leurs camarades comédiens, interprètent un opéra pour enfants (accessible aussi aux adultes !).

Ce projet, écrit en 1986 par le compositeur Claude-Henry Joubert, est un conte pour chœur d'enfants à l'unisson, récitants et ensemble instrumental à quatre voix. Le texte théâtralisé porte sur la vie imaginaire et aventureuse du célèbre compositeur Joseph Haydn et prend la forme d'interventions burlesques.

La mise en scène est confiée à Jean-Hervé Appéré. Comédien, metteur en scène, auteur dramatique, spécialiste de la Commedia dell'arte et artiste en résidence depuis de nombreuses années à Versailles. C'est avec beaucoup de complicité et de générosité qu'il accompagne les élèves et professeurs dans cette création.

Placé sur le ton de l'humour, le spectacle mêle avec brio, la musique classique et actuelle et le théâtre.

samedi 18 juin
19h

Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas

dimanche 19 juin
15h30

Théâtre des Arcades, Buc

Mise en scène
Jean-Hervé Appéré

MOLIÈRE-LULLY
COMÉDIES-BALLETS À TOUS VENTS

La comédie-ballet est une pièce de théâtre comique, mêlant la danse et la musique. Elle naît en 1661 de la collaboration de Molière, Lully et Beauchamp avec la pièce *Les Fâcheux*. Louis XIV, danseur d'exception, apprécie tout particulièrement ce nouveau genre. Dès 1664, ces comédies-ballets furent toutes créées devant la Cour du Roi puis reprises dans le théâtre de Molière à Paris.

Pierre Beauchamp, maître de danse du roi et membre de l'Académie royale de danse créée en 1661 par Louis XIV, est à l'origine des chorégraphies de ces ballets. Les musiques sont composées par Jean-Baptiste Lully puis à partir de 1672, en raison de la discorde entre ce dernier et Molière, c'est Marc-Antoine Charpentier qui se voit confier la composition musicale de ces œuvres.

Après la mort de Molière, la comédie-ballet disparaît peu à peu. L'opéra s'impose alors comme le nouveau genre à la mode qui mêle aussi musique, texte parlé et chanté (*aria* et *recitativo*) et ballet.

À l'occasion du Mois Molière et du 400e anniversaire de sa naissance, les classes de hautbois, basson et percussions baroques donnent une restitution à 5 parties de la musique écrite par Lully pour les comédies-ballets de Molière (*Le Bourgeois Gentilhomme, le ballet des Muses, les Amants Magnifiques*...).

Pour préparer le programme, les élèves travaillent à la restitution du matériel musical à partir des manuscrits du bibliothécaire de Louis XIV (André Danican Philidor).

Pendant le festival, une conférence illustrée autour des relations et discordes artistiques qui marquèrent les œuvres de Molière, Lully et Charpentier vient compléter ce concert.

samedi 18 juin
19h

Jardins des musiciens italiens, Versailles

Direction | Jean-Marc Philippe

MOLIÈRE ET LES FEMMES

Il serait fastidieux d'énumérer la richesse des personnages féminins dans l'œuvre de Molière.

De Zerbinette à Mathurine, de Célimène à Arsinoé, en passant par Armande et Henriette, Molière, a croqué un nombre considérable de caractères. Et avec une telle acuité qu'il est évident qu'il les a beaucoup aimées et observées.

Il a connu, comme ces contemporains (et peut être même plus, tant sa sensibilité était vive), les joies du premier amour, la fraîcheur des sentiments, la passion grave de l'âge mûr et les inquiétudes du vieillard...

S'il s'est moqué parfois, il a dans sa vie privée éprouvé toutes les angoisses de la jalousie et tous les tourments de l'amour.

Molière est, à bien des endroits, féministe dans le contexte du 17e siècle.

La femme qu'il préfère, c'est celle en qui la raison domine, celle qui prend les hommes non par rouerie ou coquetterie, mais celle qui par séduction fait que l'homme ressent en elle un complément de lui-même, pour la vie. En un mot, la femme de l'amour conjugal, la femme du foyer, épousant les idées de son époque.

C'est au travers d'un « pot-pourri » de scènes choisies que cette génération Y, soumise à un feu nourri en lien avec les questions de genre et la dénonciation du patriarcat, va explorer de façon ludique les variations infinies des femmes dans leurs rapports aux hommes, où ne manquera pas d'émerger la question totémique : « Molière : féministe ou misogyne ? ».

jeudi 23 juin
20h

Théâtre Montansier, Versailles

Mise en scène | Malik Faraoun

Par les étudiants comédiens en Cycle d'Orientation Professionnelle et en Cursus Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (en préfiguration), avec les musiciens du département musiques anciennes

ÉPOPÉE MUSICALE EN MÉDITERRANÉE

Les « Musicollégiens » (élèves en Aménagements d'horaires) et leurs camarades du collège Jean Racine de Viroflay nous convient à un périple autour du bassin méditerranéen.

Entre rêves de nouveaux horizons et souvenirs d'autrefois, au détour des endroits visités et des peuples rencontrés, ce sont autant de moments de découverte, de partage, d'émerveillement à vivre tous ensemble.

Répertoires d'ici et d'ailleurs, traditions orales et nouvelles technologies, les ensembles instrumentaux et les chœurs nous entraînent dans un « road trip » haut en couleurs et riche en sensations !

samedi 25 juin, 20h
dimanche 26 juin, 15h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Coordination artistique
Leonor Rondeau
et Philippe Branellec

Chef de chœur et coordination collège | Cyrille Chomiak

OPUS

Mot familier dans le vocabulaire du musicien, il signale ici des concerts ou évènements artistiques se déroulant tout au long de la saison et qui présentent des caractéristiques communes permettant de les regrouper.

Ils réunissent tous les concerts proposés par les formations vocales ou instrumentales que constituent les élèves les plus jeunes comme les étudiants les plus avancés de l'établissement.

Les événements est à retrouver dans le calendrier d'introduction, page 5 à 16.

HEURES MUSICALES ET SCÈNES OUVERTES

Temps d'expression privilégiés, les Heures musicales ponctuent la saison au fil des mois. L'Auditorium de Viroflay, le Château de Buc, le temple de Jouy-en-Josas, le Musée de la Toile de Jouy et les grandes salles de tous les sites d'enseignement du Conservatoire vibrent au son de programmes musicaux variés.

SALONS DE MUSIQUE

Rendez-vous incontournables du vendredi soir à l'Hôtel de la Chancellerie à Versailles, les Salons de musique offrent aux élèves de tous niveaux l'occasion de se produire régulièrement en public dans une ambiance conviviale.

MUSIQUE EN FAMILLE

Les élèves et leurs proches conçoivent un programme en petits ensembles musicaux. Le plaisir de jouer, d'écouter et de partager ensemble sa passion pour la musique « à la maison » est encouragé. A l'issue de deux ateliers, un concert en format « salon de musique » est donné.

samedi 19 mars
15h & 17h

Salle Christiane Granier, Viroflay

Coordination | Leonor Rondeau

ROCK AU VIEUX MARCHÉ

Créer sa propre musique, affirmer et développer le « son » du groupe, appréhender l'espace et la posture scénique, préparer un « set », tels sont les enjeux de l'atelier de musiques actuelles.

La salle du Vieux Marché se transforme en pub rock lors d'une soirée où les élèves proposent un répertoire alternant l'énergie du rock, le groove syncopé du funk, l'atmosphère intime des ballades, le rythme de la pop ainsi que des créations et arrangements originaux.

mercredi 26 janvier, 19h
jeudi 16 juin, 19h30

Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas

Coordination | Fabien Saussaye

MH

CHŒURS, ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Concerts de chant choral, d'ensembles instrumentaux et d'orchestres rythment la saison. Favorisant l'écoute des autres et l'estime de soi, les pratiques collectives sont primordiales dans l'apprentissage de la musique, dès les premières années d'enseignement. L'orchestre permet de découvrir les émotions ressenties à jouer en grande formation, tout en se familiarisant avec les timbres des différents instruments.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Les élèves de la classe de musique de chambre accueillent les mélomanes du vendredi soir pour leur transmettre joyeusement leur passion. Une immersion dans toutes les esthétiques de la musique de chambre.

Coordination | François Poly

LUNDIS BAROQUES

Passionnés par les questions d'interprétation et confrontés à celles de la fidélité aux références historiques – grâce aux partitions originales, traités d'époque et copies d'instruments anciens – les étudiants du département de musiques anciennes partagent le fruit de leurs recherches.

Pour ces Lundis baroques, ils font résonner, en formations à géométrie variable, toute la diversité du répertoire baroque.

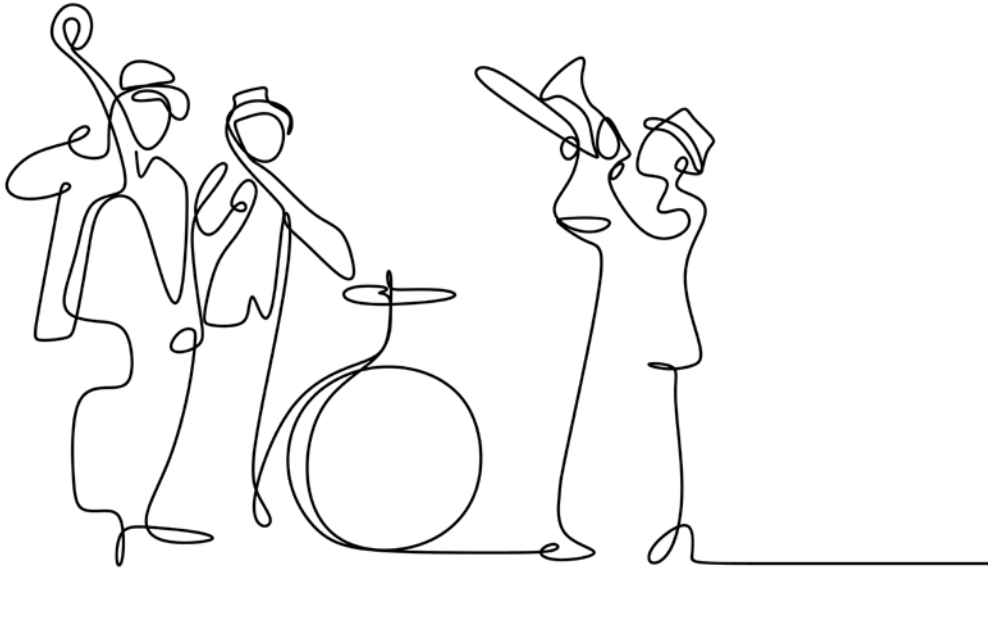
Coordination | Patrick Cohën-Akenine et Maude Gratton

JEUDIS MUSICAUX

DE LA CHAPELLE ROYALE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Complices des Pages et des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, les instrumentistes du département des musiques anciennes du Conservatoire se mêlent à leurs voix pour faire résonner la Chapelle royale des harmonies et volutes du patrimoine musical français des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.

Programmation détaillée : cmbv.fr



JAZZ RENDEZ-VOUS

Tout au long de l'année, les musiciens du département du jazz livrent un savant mélange de reprises de standards, d'improvisations et d'arrangements. En solo, en combos et en big band, ils illustrent avec panache toutes les formes et les courants du jazz.

Coordination | Sylvain Beuf et Damien Argentieri

Big band junior et Big band

Ces deux grandes formations se produisent à trois reprises à Versailles et Viroflay.

Jazz en Rameau

Combos de jazz et petites formations font swinguer la salle Rameau.

Retrouvez également le département jazz lors des journées des Big bands et du jazz (page 44) et pour les master-classes de Philippe Soirat (page 80) et Jeremy Hinnekens (page 86).

LEVERS DE RIDEAU ET JAM SESSIONS

L'Onde, Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale et l'association Jazz au Chesnay Parly 2 dans le hall de la Grande scène accueillent les élèves pour introduire ou prolonger les spectacles professionnels de leur programmation.

ESPACE 21

Les étudiants inscrits en formation supérieure de musicien-interprète livrent leur regard sur l'espace musical du XXIe siècle. Ils se fondent dans l'univers des compositeurs d'aujourd'hui et contribuent ainsi à faire évoluer l'écoute de l'immense palette de couleurs et de timbres que recouvrent ces œuvres. Cette saison, une pièce est commandée au compositeur Blaise Ubaldini.

Coordination | Christel Rayneau

lundi 13 décembre
lundi 23 mai
18h
Salle Rameau

jeudi 16 décembre
12h
Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles

TIERS-LIEU GUITARE

Ce rendez-vous, mis en œuvre par les professeurs de guitare du Conservatoire, est un espace d'écoute, d'expérimentation et d'interprétation, ouvert à tous les guitaristes, à leurs familles, amis et au public acquis à la guitare.

Deux thèmes, deux séances de deux heures.

Cette année, la création d'une pièce commandée à Javier Elipe offre une nouvelle expérience de découverte de musique contemporaine.

samedi 12 février, 15h
Auditorium Claude Debussy

samedi 14 mai, 15h
Salle Delavaud, Maison de quartier de Porchefontaine, Versailles

Coordination | Caroline Delume

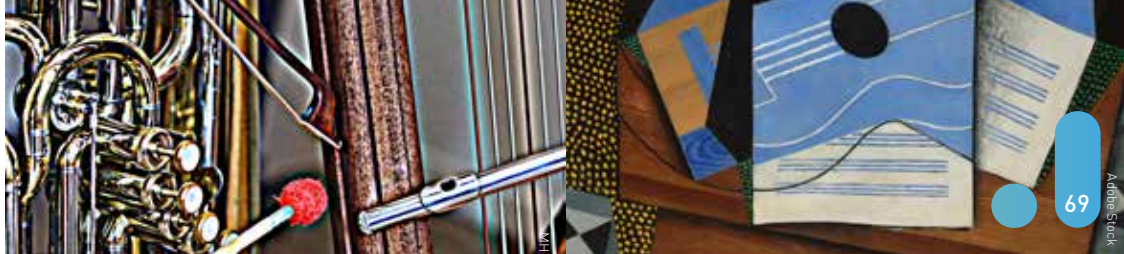
MIDIS EN MUSIQUE

Forte d'un riche programme de conférences autour de l'art et de la musique, l'Université Ouverte de Versailles élabore un nouveau rendez-vous musical au sein de son Auditorium.

Les « Midis en musique » sont l'occasion pour les grands élèves du Conservatoire d'interpréter en public les programmes qu'ils travaillent pour leur validation de parcours et concours.

jeudis 18 novembre, 16 décembre, 17 février
12h

Auditorium de l'Université Ouverte de Versailles



Adobe Stock

CONCERTS D'1 SOIR

Salle polyvalente du Château de Buc, 20h

La saison des « Concerts d'1 soir » est composée de récitals de solistes et chambristes invités.

—

MADRIGAUX DE MARENZIO, SCHÜTZ ET MONTEVERDI

mardi 14 décembre
au profit du Téléthon

Par l'Ensemble Ars Vocalis

Ars Vocalis est un ensemble vocal formé de trois hommes et deux femmes pour interpréter *a capella* ou accompagné d'un théorbe, les madrigaux de grands compositeurs de la Renaissance : Marenzio, Schütz et Monteverdi.

Sopranos | Anne-Marie Jacquin et Marianne Guengard
Alto | Paul de Plinval
Ténor | Yves Müller
Basse | Christophe Grapperon
Théorbe | Vincent Maurice

ET VIVA L'OPÉRA

mardi 25 janvier

Par le Trio Adonis

Un trio original qui met la voix en lumière dans un programme consacré à l'opéra.

Programme : airs de Donizetti, Berlioz, Verdi, Glück, Puccini, Delibes, Dvořák

Soprano | Jocelyne Lucas
Flûte | Franck Masquelier
Harpe | Céline Mata

PASSERELLES

mardi 15 février

Musiques de tradition orale, de la Renaissance à nos jours

Thèmes des musiques de tradition orale, de la Renaissance à nos jours, de l'Espagne à l'Angleterre, de l'Amérique latine à l'Irlande.

Flûte à bec | Florence Bonet
Guitare | Jonathan Lemarquand
Percussions | Benoit Rocco

MUSIQUE ANCIENNE CELTIQUE

mardi 5 avril

Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Flûtes, smallpipes & direction artistique
François Lazarevitch
Viole de gambe | Salomé Gasselin
Archiluth & cistre | Éric Bellocq

FUSION SINO-OCCIDENTALE

mardi 17 mai

Récital du professeur Yu-Tzu Lu (National Taiwan University of Arts) accompagnée par Mei-Li Chuang, professeur au CRR sur des créations des compositeurs taiwanais Yiu-Kwong Chung, Ting-Chuan Chen et Chih-Cheng Hou par Yu-Tzu Lu.

Marimba | Yu-Tzu Lu
Tambours chinois | Mei-Li Chuang

PROJETS PERSONNELS

Classique, musique de chambre, jazz, musiques anciennes et art dramatique

Au terme de leurs études en 3e cycle court, Cycle d'Orientation Professionnelle ou en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur, les élèves et étudiants musiciens et comédiens valident leur parcours par une ultime épreuve en public sous la forme d'un concert ou spectacle.

Ils n'ont qu'une seule consigne : celle de devoir concevoir et réaliser un projet personnel, sur des répertoires libres, au sein d'un espace scénique avec ses contraintes techniques. Ces épreuves sont, pour eux, l'occasion de partager avec le public, en solo ou en ensemble, leur passion de la musique, des textes et de la scène, et de s'exprimer librement.

Salons des solistes

Ces récitals d'étudiants en dernière année de Licence « Musique Interprétation et Patrimoine » ou en fin de parcours Perfectionnement, viennent conclure ce cycle d'études. En chambristes ou en solistes, ils disposent d'une trentaine de minutes pour faire valoir leurs qualités d'interprètes devant le public et face à un jury composé de personnalités musicales.

CONFÉRENCES
"PRATIQUE ARTISTIQUE, SANTÉ ET BIEN-ÊTRE"

La pratique artistique possède de nombreux effets incroyables sur le corps. Elle peut être utilisée à des fins médicales, est capable de changer notre humeur et de nous procurer nombre d'émotions. Mais elle est également source de certains traumas, notamment chez les musiciens, danseurs et comédiens qui s'exercent jour et nuit pour satisfaire leur public : gestion du stress, troubles de l'audition et de la voix, problèmes d'articulations ou osseux...

En partenariat avec l'association AuditionSolidarité et la Clinique du musicien, le Conservatoire initie un nouveau cycle de conférences d'information et de prévention en direction des élèves, des enseignants et d'un public élargi.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Les portes ouvertes témoignent du dynamisme des professeurs, de la variété et de la complémentarité des disciplines enseignées et des projets générés au sein d'un même département. Ces manifestations sont également l'occasion de découvertes, de prises de contacts et de belles rencontres !

MASTER CLASSES

SABINE DEVIEILHE
CHANT LYRIQUE

La soprano Sabine Devieilhe a commencé la musique par l'apprentissage du violoncelle, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour y étudier le chant. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Elle est très demandée aussi bien en France qu'à l'international.

Après l'obtention de son diplôme, elle interprète Serpetta dans *La finta giardiniera* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence puis fait ses débuts en tant que Reine de la nuit à Lyon. Elle s'est depuis produite dans les plus grandes maisons d'opéra européennes et festivals tels Glyndebourne et Salzbourg.

Lors de la saison 2021-2022, elle mène une grande tournée avec Alexandre Tharaud pour présenter leur programme de Mélodies Françaises *Chanson d'amour* dans des grandes salles d'Europe.

Avec l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon, Sabine Devieilhe présente sa nouvelle aventure discographique avec des œuvres de Bach et Händel.

lundi 27 septembre
mardi 28 septembre
10h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Jean-Baptiste Millot

ADRIEN RAMON
TROMPETTE

Trompettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, co-directeur de l'ensemble de cuivres anciens Rinascere et de l'Académie-Festival des Monts en Musique, Adrien Ramon se distingue par sa polyvalence.

Après des études de trompette et de direction au Conservatoire de Reims, son goût pour l'orchestre s'affirme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est sélectionné dans l'Orchestre français des Jeunes pour jouer au sein du Lucerne Festival Academy Orchestra sous la direction de Pierre Boulez. Parallèlement, il fonde et dirige alors le Brass Band de Lyon.

Ses qualités de trompettiste en font un collaborateur régulier d'ensembles, tels que les orchestres des Opéras de Paris et de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre National d'Île-de-France.

Lors de sa venue au Conservatoire, Adrien Ramon interviendra pour une master-classe ainsi qu'une conférence « atelier pratique et théorique » autour de la question de l'interprétation de la musique dite ancienne.

« Qu'est-ce que la pratique historiquement informée ?
Est-ce le soin que l'on apporte à exécuter exactement ce que le compositeur écrit ou non sur une partition dite Urtext au moyen de l'instrument dit historique ? Ou bien est-ce plutôt l'appropriation d'un langage si ancré dans une époque, que ses enjeux dépassent largement la notation elle-même ?
A la croisée de la pratique de l'instrument d'époque, de l'appropriation du langage et de la quête d'un nouveau sens musical et rhétorique, l'approche historique de la musique se veut plus que jamais un vecteur de progressisme et de partage. Lors de cette restitution, les musiciens auront à cœur de faire découvrir les trompettes dites modernes ainsi que leurs "ancêtres". »

mercredi 13 octobre
Conférence tout public, 14h30
Master-classe, 16h

mercredi 15 décembre
Master-classe, 11h
Concert de restitution, 19h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

MICHAEL PARFETT
ATELIER-CONFÉRENCE
RÉNOVATION HARPE BLÜTHNER

Michael Parfett dirige un studio de conservation dans le centre de Londres depuis près de 20 ans. Il travaille sur des meubles européens et mondiaux, des harpes et pianos anciens comme nouveaux, ainsi que sur des finitions dorées et polychromes de meubles, cadres, objets et œuvres d'art.

Reconnu dans le monde entier comme l'un des principaux restaurateurs de harpes anciennes, Michael Parfett propose à la vente une sélection de harpes des XVIIIe et XIXe siècles, notamment Erard, Naderman et d'autres marques.

Qu'il s'agisse d'une reconstruction, d'une rénovation majeure ou d'une intervention minime, Michael Parfett prend en charge tous types de travaux de conservation et de restauration et fourni des rapports sur l'état des collections et d'objets individuels.

Parmi ses principaux projets, il a collaboré avec l'Université fédérale de Minas Gerais Belo Horizonte au Brésil, où il conseillait des organisations gouvernementales sur des projets de conservation majeurs, notamment sur la restauration du monastère bénédictin du XVIIIe siècle à Olinda, qui a ensuite été exposé au musée Guggenheim de New York.

Membre fondateur de la section dorure et surfaces décoratives de l'UKIC et plus récemment président du groupe des services de dorure et de décoration de l'ICON (Institute of Conservation), il a organisé d'importantes conférences et ateliers majeurs. Michael Parfett possède également une vaste expérience dans l'enseignement et l'instruction avec ses séminaires sur la dorure et la restauration.

Lors de cet atelier-conférence, il intervient notamment autour de la rénovation de la harpe Blaicher du Conservatoire.

samedi 13 novembre
15h

Salle Rameau

OLIVIER CHARLIER
VIOLON

Admis à l'âge de 10 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Olivier Charlier obtient, quatre ans plus tard, un premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier. Il se perfectionne ensuite avec Pierre Doukan en violon et Jean Hubeau en musique de chambre. C'est pendant cette période au CNSM qu'il fait la rencontre de Nadia Boulanger, qui, intéressée pas ses dons précoces, le présentera à Yehudi Menuhin ainsi qu'à Henryk Szeryng. Ce dernier lui offrira en 1976 une bourse d'étude.

Il remporte ensuite de nombreux prix internationaux : Munich, Montréal, Sibelius à Helsinki, Grand prix Long-Thibaud et prix Georges Enesco de la SACEM, Indianapolis, et pour finir le Young Concert Artists International Audition à New-York en 1989.

Olivier Charlier est ainsi propulsé sur les plus grandes scènes musicales du monde entier, accompagné par les orchestres français et étrangers : Orchestre national de France, Paris, La Haye, la Tonhalle et Zurich, Philharmonique de Londres, la BBC et Monte-Carlo, Symphonique de Berlin, Montréal, Radios de Hambourg, Sydney et Sarrebruck, Philharmonie de Prague, Zagreb, Hallé Orchestra, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Seoul Philharmonic...

mardi 16 novembre
10h

Concert de restitution, 18h
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Concert « Musiques à Versailles »
20h
Renseignement et réservations :
musiquesaversailles.com

Céline Nieszaw

XAVIER PHILLIPS
VIOLONCELLE

Xavier Phillips commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Lorsqu'il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Philippe Muller, il n'a que 15 ans ! Il obtient son prix en 1989. Dans la foulée, il est récompensé dans de prestigieux concours internationaux : Jeunesses Musicales de Belgrade, Concours Tchaikovski de Moscou, Concours d'Helsinki. Enfin, il remporte un 3e prix au Concours Rostropovitch et est remarqué par le grand maître russe qui va parachever sa formation musicale. Rostropovitch va alors l'inviter régulièrement à jouer en tant que soliste, sous sa direction.

Au cours de sa carrière, Xavier Philips est amené à se produire avec les plus grandes formations, comme l'Orchestre National et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, les orchestres de Paris, de la Suisse Romande et de la Scala, sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Riccardo Muti, Marek Janowski. Il se produit en musique de chambre avec Vanessa Wagner, Régis Pasquier ou Schlomo Mintz.

Le répertoire discographique de Xavier Phillips est très éclectique. Il enregistre un disque consacré à Ravel avec son frère, le violoniste Jean-Marc Phillips-Vajabedian et le pianiste Emmanuel Strosser, mais aussi du Kodaly, du Chostakovitch, de la musique contemporaine, et aussi de la musique arménienne. Soucieux de transmettre son savoir et son expérience, il assiste Roland Pidoux au CNSM de Paris. Son instrument est un Matteo Gofriller de 1710.

samedi 20 novembre
14h

Salle Rameau, Versailles

GEOFFROY COUTEAU
PIANO - BRAHMS

Brahms fascine depuis toujours Geoffroy Couteau. Après un diplôme de formation supérieure, Prix mention très bien, Premier nommé, à l'unanimité du jury ainsi que le Prix spécial Daniel Magne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et un premier Prix du concours international Johannes Brahms en 2005, il grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta. La presse récompense cette aventure discographique : choc de l'année de Classica, TTTT de Télérama, 5 de diapason, Pianiste Maestro, la revue allemande FonoForum et le Geijutsu Record au Japon. Les radios allemandes MDR et SWR louent son jeu et sa personnalité. Le Monde, Le Figaro, l'Express, Les Échos relèvent la qualité du discours et de la profondeur de son engagement.

Geoffroy Couteau se produit en France et à l'étranger (Opéra Bastille, Philharmonie de Paris, Maison de la Radio, Grand Théâtre de Bordeaux, Cité Interdite de Pékin, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre de Rio de Janeiro, Hong Kong concert hall...).

En résidence à l'Arsenal de Metz, une féconde collaboration le met à l'honneur. La parution des deux premiers volets de l'intégrale de la musique de chambre de Brahms avec le quatuor Hermès a également reçu le choc Classica des meilleurs enregistrements de l'année 2019, TTTT de Télérama, 5 de Diapason.

mardi 23 novembre
19h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Concert de restitution de la master-classe donnée en 2020-2021

Jean-Baptiste Milot

Jean-Baptiste Millot

PHILIPPE SOIRAT
BATTERIE JAZZ

Musicien autodidacte, Philippe Soirat parfait sa formation au Conservatoire de Monaco et au Centre musical contemporain de Nice. En 1986, il s'installe à Paris où il se forme au jazz.

Il se produit en concert, entre autres avec le « Philippe Soirat Quartet ». La curiosité, la motivation et l'enthousiasme sont ses principales qualités. Au gré des rencontres, il se nourrit des diverses expériences musicales.

jeudi 25 novembre
14h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

SHE-E WU,
MARIMBA

She-e Wu est professeur et directrice du programme de percussion à l'Université Northwestern de Chicago aux Etats-Unis, soliste de marimba et de percussion et compositrice invitée de nombreux festivals de percussion.

Née à Taïwan, She-e Wu a démontré son talent musical dès l'âge de trois ans et demi lorsqu'elle commence à suivre des cours de piano dans une école de musique. Depuis ses débuts en tant que jeune et talentueuse étudiante en musique, elle est devenue une percussionniste de renommée internationale. Pédagogue reconnue, She-e Wu compose pour marimba et percussions. Elle a enregistré plusieurs œuvres pour marimba qui lui ont été dédiées. Elle organise de nombreux ateliers et séminaires d'été, conçoit des baguettes et des instruments et compte très régulièrement parmi les jurys des concours internationaux.

master classe
vendredi 3 décembre
10h

concert de clôture
samedi 4 décembre
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

NATHALIE DANG
ACCOMPAGNEMENT CHANT

Nathalie Dang entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient quatre premiers prix. Elle mène très tôt une intense activité de chambriste et d'accompagnatrice (master-classes, concours internationaux, nombreux concerts en France, Europe, Cameroun, Syrie, Malte, etc.)

Également pianiste et chef de chant free-lance depuis 20 ans, elle travaille régulièrement pour les opéras de Lyon, Amsterdam, Bordeaux, théâtre du Châtelet, théâtre des Champs-Elysées, Opéra-Comique, Monnaie de Bruxelles, Theater an der Wien, etc. Elle a enregistré plusieurs CD de musique de chambre instrumentale et vocale. Depuis 2003, elle enseigne au CNSMD de Paris et à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

Olivier Gascoin

Master-classe
mardi 23 novembre
10h30

Concert de restitution
« Autour de *Pelleas et Mélisande* »
mardi 7 décembre
19h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

EMMANUELLE HAÏM
CANTATE FRANÇAISE

En partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles

Emmanuelle Haïm a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Yvonne Lefébure en piano, André Isoir pour l'orgue, et avec Kenneth Gilbert et Christophe Rousset pour le clavecin. Lauréate de cinq premiers prix, elle entre dans l'ensemble des Arts Florissants où elle travaille pendant dix ans. Sa passion pour l'expression vocale la conduit à la direction du chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle enseigne par la suite de 1990 à 2002 au CNSM de Paris la musique vocale des XVI^{e} et XVIII^{e} siècles.

Emmanuelle Haïm s'impose rapidement comme une figure dominante de la musique baroque. En 2000, elle fonde Le Concert d'Astrée, son propre ensemble baroque, qui rencontre très vite un grand succès. Les enregistrements de son ensemble sont régulièrement récompensés par la critique. Emmanuelle Haïm collabore régulièrement avec de grands metteurs en scène lors de productions lyriques, comme Robert Carsen, Peter Sellars, Jean-Louis Martinoty, Robert Wilson…

Elle est amenée à se produire sur de prestigieuses scènes internationales.

En 2007, Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger la troupe du Chicago Lyric Opera dans Giulio Cesare de Haendel.

Ambassadrice du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier des Arts et des Lettres, et membre honoraire de la Royal Academy of Music d'Angleterre.

Emmanuelle Haïm sera la première cheffe en résidence à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles, pour les deux saisons à venir.

Elle dirigera en janvier prochain un Jeudi musical consacré aux grands motets de Lalande ainsi qu'une master-classe sur la cantate française.

Marianne Rosenstiehl

Jeudi musical
jeudi 6 janvier, 17h30
Chapelle royale, Château de Versailles

Master-classe
du 10 au 14 janvier
(non ouverte au public)
Centre de Musique Baroque de Versailles

Concert-restitution de la master-classe
mercredi 12 janvier
20h
Auditorium Claude Debussy, Versailles

Atelier sur la Cantate française
du 13 au 15 janvier
(formation professionnelle sur inscription)
Hôtel des Menus-Plaisirs, Versailles

Information et inscriptions à la formation : cmbv.fr

ARNO BORNKAMP
SAXOPHONE

Le style saxophonistique d'Arno Bornkamp est profondément ancré dans la tradition française du XXe siècle : ses premiers professeurs étaient, outre Ed Bogaard, les légendes du saxophone français Daniel Deffayet et Jean-Marie Londeix. Néanmoins, il a été principalement influencé par le climat musical néerlandais des années 1980, une époque où les traditions étaient bouleversées, les dogmes rompus et la musique classique atteignait un public immense.

Il s'est épanoui dans ce climat culturel et, avec Johan van der Linden, André Arends et Willem van Merwijk, il a fondé le Quatuor Aurelia Saxophone (1982-2017). Ce quatuor a été l'un des plus grands au monde et a rendu le répertoire pour quatuors à cordes accessible au quatuor de saxophones.

Depuis quelques temps, Arno Bornkamp travaille avec de jeunes musiciens : le Voyager Trio avec la violoncelliste Pamela Smits et le pianiste Tobias Borsboom, le Duo Calvadoré avec le pianiste flamand Jan Lust et le Pannonica Saxophone Quartet, spécialisé dans le Tango argentin. Sa manière de faire de la musique, si contagieuse, fait d'Arno Bornkamp le soliste idéal. Il a donné plus de 200 représentations en tant que soliste avec orchestre. Son répertoire s'étend du répertoire standard pour saxophone à de nouveaux concertos, souvent commandés. Depuis environ 25 ans, divers orchestres de renommée font appel aussi à lui en tant que joueur suppléant.

Arno Bornkamp aime beaucoup la tradition du saxophone. Il a constitué une petite collection d'instruments historiques, ce qui lui permet de jouer fidèlement un répertoire ancien. Il garde un penchant pour la musique nouvelle avec plus de 150 collaborations sur des créations, à la fois en tant que soliste et musicien de chambre.

Arno Bornkamp estime qu'il est essentiel de transmettre son savoir-faire aux nouvelles générations de musiciens. Il enseigne aujourd'hui au Conservatoire d'Amsterdam.

samedi 29 janvier
10h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Dans le cadre de la Journée du sax'

MARIE-PIERRE LANGLAMET ET MARTIN LÖHR
HARPE ET VIOLONCELLE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN

Marie-Pierre Langlamet, Premier Prix du Concours International d'Israël, obtient à l'âge de 20 ans le poste de harpe au Metropolitan Opera de New York. Elle quitte ce poste pour rejoindre l'Europe et accède en 1993 au poste de harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, actuellement sous la direction de Kirill Petrenko. Elle joue dans le monde entier et enseigne à la UDK (Universität der Künste) de Berlin ainsi qu'à l'Académie Herbert-von-Karajan. Elle est nommée en 2009 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Premier Prix du Concours International de Belgrade, Premier Prix de musique de chambre d'Osaka et de Melbourne, Martin Löhr est depuis 1997 violoncelliste solo du Philharmonique de Berlin. Il est invité dans de nombreux festivals internationaux et donne des master classes dans le monde entier. Il enseigne également à l'Académie Herbert-von-Karajan à Berlin.

Master-classe
du jeudi 3 au samedi 5 février

Concert de restitution
samedi 5 février
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Gregor Hohenberg

JEREMY HINNEKENS
PIANO JAZZ

Jeremy Hinnekens débute le piano à l'âge de 11 ans sous l'enseignement du pianiste Vincent Bourgeyx. Il entre ensuite au Conservatoire de Versailles où il étudie le piano jazz avec Damien Argentieri et Sylvain Beuf jusqu'en 2012, année d'obtention de son diplôme d'études musicales. Parallèlement, il étudie le piano classique avec Edda Erlendsdóttir puis Françoise Bussier.

En 2013, il rentre au Centre des Musiques Didier Lockwood où il poursuit ses études avec des grands noms du jazz comme Benoît Sourisse, André Charlier, Manuel Rocheman, Bojan Z, Baptiste Trotignon, Chris Jennings, Emmanuel Bex, Pierre de Bethmann... Il achève sa formation en juin 2016.

Il s'installe ensuite à Paris, où il devient un membre important de la scène jazz. Il se produit avec son propre trio mais aussi en tant que sideman dans de nombreux clubs et festivals en France et dans le monde. On l'entend notamment aux côtés de musiciens comme Baptiste Herbin, Faïz Lamouri, Fred Borey, Olivier Robin, Raphael Pannier, Geraud Portal, Pierre Marcus, Julien Alour ou encore Andrea Michelutti.

mercredi 9 février
14h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

PHILIPPE CUPER
CLARINETTE
avec l'Ecole de musique de Bois d'Arcy

Philippe Cuper a remporté les concours internationaux de Munich, Prague et Viotti, Prix Slovaque, médaille de Genève, Orvieto, médaille Mravinsky de Saint-Pétersbourg après ses études de Musicologie en Sorbonne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, récompensées par un premier Prix de clarinette (1er nommé à l'unanimité). Clarinette solo de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, il devient à 20 ans, clarinette solo de l'orchestre Lamoureux à Paris. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, il a enseigné au Conservatorio Superior de Musica de Aragon » (Saragosse, Espagne) et donne des master-classes dans les Universités de Chicago, Cleveland, Mexico, Tokyo, Pékin, Séoul, Taiwan, Hong Kong, Canberra, Jérusalem, Moscou... Premier clarinettiste solo (Super soliste) de l'orchestre de l'Opéra National de Paris (depuis 1984), Philippe Cuper est l'invité de nombreux orchestres internationaux, comme l'orchestre Philharmonique de Berlin, la Scala de Milan ou l'orchestre du Festival de Lucerne. Il a pu jouer sous la direction de Claudio Abbado, Wolfgang Sawallisch, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Georges Prêtre, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Ricardo Chailly, Philippe Jordan... Ayant une quarantaine de CD à son actif (« Choc » du Monde de la Musique, nominé aux « Victoires de la musique »), il joue aussi avec de nombreux quatuors et a collaboré avec les compositeurs Messiaen, Françaix, Sauguet, Mihalovici, Rosenthal, Berio...

samedi 12 février
10h30

Ecole de musique de Bois d'Arcy

Buffet-Crampon - Stéphane Ouzounoff

ARNAUD GUILLOU
CHANT LYRIQUE
Performance théâtralisée

Après des études au Centre de Musique Baroque de Versailles et un prix de chant du Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, c'est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2006, qu'Arnaud Guillou s'ouvre naturellement à une carrière de chanteur lyrique.

Il interprète aussi bien Leporello, Escamillo ou Enée. Il est Prosper Aubertin à l'Opéra-Comique, puis il participe à la création mondiale de « *la Métamorphose* » de Mickael Levinas à l'Opera de Lille dans la mise en scène de Stanislas Nordey.

Il reçoit le Prix de chant « Pierre Bernac » de l'Académie Internationale Maurice Ravel et collabore en récital avec Jean-François Heisser autour du *Winterreise* de Schubert.

Ses multiples expériences du plateau et des dispositions naturelles au travail de mise en scène encouragent Jeanne Debost à lui proposer l'assistanat pour plusieurs opéras ainsi que Patrick Verschueren pour la création d'*Esperanza* au Vingtième Théâtre.

La compagnie Opéra.3 lui commande ses premières mises en scène. Au Théâtre des variétés, il met en scène *L'élixir d'amour* et *Orphée aux enfers*, *la Flûte Enchantée*, *Rigoletto, sérieusement ?*, *Butterfly, l'envol* et bientôt *Séraphine, sans rivale* (fév. 2022).

Convaincu de l'urgence de rétablir une proposition culturelle d'exception en territoire, Arnaud Guillou s'engage, entre autres, auprès des concerts de poche, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de la Philharmonie de Paris, ou de l'Orchestre Français de Jeunes comme médiateur ou formateur à la médiation musicale.

En 2015, il fonde la compagnie : "les voix élevées - les mains dans le cambouis", qui crée des projets artistiques d'excellence autour de l'art lyrique.

du mercredi 16 au vendredi 18 février

et

du mercredi 17 au vendredi 19 mars

9h

Salle Rameau, Versailles

VAHAN MARDIROSSIAN
CONCERTO POUR PIANO

Le parcours à la baguette de Vahan Mardirossian commence à l'âge de 15 ans. Il est nommé Chef Principal et Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre des Jeunes du Centre Culturel Arménien.

Après avoir été pendant 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen et de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie, Vahan Mardirossian est nommé en 2020 Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong.

En tant que chef invité, Vahan Mardirossian dirige régulièrement de grands orchestres internationaux. Son répertoire couvre une large palette allant de la période baroque à nos jours.

Pianiste reconnu, depuis plusieurs années, Vahan Mardirossian combine ces deux passions en dirigeant du clavier les concertos. Il joue également sous la direction des grands chefs tels Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith...

C'est la rencontre avec Kurt Masur qui a permis de marquer un tournant définitif dans la carrière de Vahan Mardirossian. Il est invité par le Maestro au séminaire de direction d'orchestre à New York où il dirige parmi les lauréats l'orchestre de Manhattan School.

À la suite de cela en 2005, il crée l'orchestre de chambre « Maestria » avec lequel il se produit en France incluant le Théâtre des Champs-Élysées et la Halle aux Grains de Toulouse.

En 2016, Vahan Mardirossian a reçu de la part de président arménien le titre « Artiste d'Honneur de l'Arménie ».

jeudi 17 février
vendredi 18 février
10h

concert de restitution
vendredi 18 février
20h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

CHANTAL MATHIAS
CHANT LYRIQUE - LIED

Chantal Mathias a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de chant lyrique, d'acoustique musicale et de pédagogie.

Elle débute sa carrière avec le rôle de Madama Cortese à Avignon ou dans *La voix humaine* à Prague. Elle devient alors membre permanent dans la troupe de Lübeck entre 2000 et 2009.

Elle y interprète des rôles variés comme Michaela (*Carmen*), Marguerite (*Faust*), la veuve joyeuse, la Csardas (*Csardasfürstin*, Kalman), la Contessa, Pamina , Donna Elvira, Tatiana (*Eugène Oneguine*, Tchaïkovsky), Elisabeth Zimmer (*Elegie für junge Liebende*, Henze), Cendrillon et Grisélidis (Massenet)...

Elle se produit en récital dans des festivals de musique de chambre tels que ceux de Savonnlina (Finlande), Porto (Portugal), Gordes, du Vexin, de l'Eure Poétique et musicale, des Nancyphonies, Musicalp, de Séoul et Gummi (Corée)...

Elle enseigne actuellement le chant lyrique au CNSMD de Paris, à l'Académie Musicalp et au sein de l'association "OperaOff"."

samedi 5 mars
lundi 7 mars
9h

Salle Lejeune, Versailles

BARTHOLD KUIJKEN
FLÛTE

Barthold Kuijken a commencé des études de flûte traversière à Bruges et les a poursuivies aux Conservatoires de Bruxelles et de La Haye. En parallèle, il jouait la musique ancienne le plus souvent à la flûte à bec. En étudiant d'autres instruments conservés dans des musées et collections privées, ainsi qu'en consultant les sources écrites des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, il s'est spécialisé en autodidacte dans l'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux. Comme flûtiste « moderne », il a participé très souvent aux concerts d'avant-garde de l'ensemble « Musiques nouvelles » de Bruxelles. Il s'intéresse également à la direction d'orchestre : enregistrements avec l'orchestra baroque Arion de Montréal ou encore l'Indianapolis Baroque Orchestra, duquel il est directeur artistique. Comme flûtiste il a enregistré beaucoup d'œuvres-clés du répertoire baroque et classique.

Jusqu'en 2014, il a été professeur de flûte baroque aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de La Haye. En 2007, il obtint le premier doctorat en musique en Belgique. Son essai *The Notation is not the Music - Reflections on Early Music Practice and Performance* a été publié par Indiana University Press en 2013.

samedi 5 mars
9h30

Salle Rameau, Versailles

Quentin Caffier

ARNAUD REBOTINI

Bercé par son père sur des sons funk et disco, il se rebelle et forme un groupe de death metal/noise grunge. Alias Zend Avesta, il sort en 2000 « Organique », un album très remarqué de pop expérimentale. Mordu de classique, il travaille aussi pour le Groupe de Recherche Musicale (GRM), institution consacrée à la musique contemporaine créée par les vétérans innovateurs Pierre Henry et Pierre Schaeffer. Des artistes tels que Oliver Huntemann, Zen Kei, The Rapture, Depeche Mode, Tiefschwarz... lui ont demandé des remixes. Il sort des disques sur Kling Klong, Goodlife et Dimmer. Rebotini est également le producteur et chanteur de Black Strobe et sort avec ce groupe un premier album résolument électro rock en 2007. Aujourd'hui, il revient seul aux commandes avec ses machines analogiques et fait totalement abstraction de l'ordinateur, perçu comme une entrave à sa liberté de musicien. L'artiste fait corps avec son instrument : voilà l'image qu'il se fait aujourd'hui du compositeur électronique. En 2018, il reçoit le César de la meilleure musique originale pour *120 battements par minute* de Robin Campillo. Pour le festival ElectroChic#6, il investira la scène de L'Onde le samedi 19 mars.

jeudi 17 mars
19h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

Dans le cadre du festival ElectroChic

VINCENT DAVID
COMPOSITION

Vincent David est l'un des saxophonistes-compositeurs les plus reconnus au monde tant il développe les capacités musicales de son instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, il est un musicien accompli à l'origine de nombreuses créations de compositeurs comme Pierre Boulez, Bruno Mantovani, Martin Matalon ...

Il se produit avec les orchestres les plus prestigieux de France mais aussi avec des orchestres de renom à l'international.

Compositeur, il remporte en 2021 le Grand Prix Lycéen des Compositeurs ainsi que le prix collégien des compositeurs avec sa pièce *In pulse*. Si ses premières pièces sont composées pour son instrument, il passe assez rapidement à l'écriture pour orchestre, saxophone et ensembles variés, ainsi que de nombreux quartets et duo. Ses œuvres sont éditées par Gérard Billaudot dont il est un des directeurs de collection.

Il fonde le quatuor « Fireworks » avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin et enregistre un disque de ses compositions pour quatuor de saxophones jazz en 2014.

Vincent David donne de nombreuses master-classes à travers le monde et accorde une grande importance à la transmission de sa passion pour la musique. Curiosité et exigence sont des éléments moteurs au sein de sa classe du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc. Depuis septembre 2019, il enseigne également au Conservatoire Royal de Bruxelles.

L'Académie des Beaux-Arts lui décerne en 2021 le « Grand Prix artistique » de la fondation Simone et Cino Del Duca pour sa carrière de musicien.

mercredi 23 mars
15h

Auditorium Claude Debussy, Versailles

BLAISE UBALDINI
CRÉATION CONTEMPORAINE

samedi 21 mai
10h

Salle Rameau, Versailles

Blaise Ubaldini (1979) a étudié la clarinette avec Jean-Claude Brion à Evreux puis Richard Vieille au Conservatoire National de Région de Paris.

Il pratique le jazz et les musiques improvisées avec Michel Goldberg et Marc Boutillot dans le cadre de l'Ecole ARPEJ. Il fonde le groupe de rock "Strix" avec lequel il travaille pendant plusieurs années comme guitariste et chanteur. Il arrête la musique pour se consacrer à l'étude des langues et effectue une licence en études indiennes (Faculté des Langues Orientales). Il reprend la clarinette et effectue un diplôme de soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Frédéric Rapin. C'est dans cette ville qu'il entreprend en 2008 des études de composition avec William Blank, qu'il poursuit à Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse.

En tant que clarinettiste, il joue avec les ensembles CH.AU, Triofane3mg, Contrechamps, Orchestre de Chambre de Lausanne, Vortex, Ensemble Orchestral de Lausanne et Ensemble Matka ainsi qu'au sein du Band Beyond Borders des frères tunisiens Amine & Hamza Mraihi dont les compositions mêlent musique orientale actuelle et improvisation.

En tant que compositeur, il est joué par l'Ensemble Intercontemporain, le Collegium Novum Zürich, l'Orchestre de Chambre de Genève, la soprano Lisa Tatin, le Lucerne Festival Alumni Ensemble, l'Indiana University New Music Ensemble, le clarinettiste Jean-Marc Fessard, l'ensemble vocal Exaudi, la compagnie CH.AU, l'ensemble Matka, le duo Interférences.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Depuis 2018, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, en partenariat avec L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, encourage la pratique de spectateur à travers son projet « Ecole du Spectateur ».

Assister à des concerts et spectacles constitue une part incontournable de la formation des musiciens, danseurs et comédiens. Prendre la place du spectateur, c'est s'immerger autrement dans une œuvre, observer le travail des professionnels, cultiver son écoute, son regard et son esprit critique. C'est aussi se projeter comme interprète, professionnel ou amateur, à se produire devant des publics, si divers soient-ils.

Dans un but pédagogique et artistique, ces concerts et spectacles sont sélectionnés par les professeurs, en lien avec les parcours de formation. Des actions pédagogiques sont menées au sein du Conservatoire ou au théâtre : rencontres explicatives avec les artistes, actions culturelles spécifiques.

Afin de faciliter l'accès aux représentations, des tarifs spécifiques accordés au titre de complément de formation sont mis en place et les réservations s'effectuent en ligne (Versaillesgrandparc.fr/conservatoire).

LA SAISON EST PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC

Partenaires institutionnels

Le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Ile-de-France
L'Ambassade de France à Berlin
Les villes de Bailly, Bois d'Arcy, Bougival, Buc, La Celle Saint-Cloud, Le Chesnay-Rocquencourt, Jouy-en-Josas, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-l'Ecole, Viroflay, Vélizy-Villacoublay et Versailles
La Direction Départementale des Services de l'Education nationale des Yvelines

Partenaires pédagogiques

L'Ecole élémentaire Lully-Vauban
Le Collège Jean-Philippe Rameau
Le Collège Jean Racine
Le Lycée La Bruyère
Le Lycée Hoche
L'Université Ouverte de Versailles
Les Maisons de quartier Bernard de Jussieu et Porchefontaine, Versailles
L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
L'Université Paris-Saclay
Le CEFEDEM de Normandie
Le Centre de Musique Baroque de Versailles
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Paris Saclay
Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Partenaires de création et de diffusion artistiques professionnelles

Le Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Le Théâtre Montansier, Versailles
Le Studio - Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance
Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Le Théâtre de Bailly
Le Théâtre du Grenier, Bougival
La MJC de la Vallée de Chaville
L'Ampli, Fontenay-le-Fleury
La bibliothèque de Fontenay-le-Fleury
Le Théâtre et cinéma de Fontenay-le-Fleury
Le Case Ô Arts, Saint-Cyr-l'Ecole
Le cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'Ecole
Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'Ecole
Les archives communales de Versailles
Les bibliothèques de Versailles
Le cinéma Le Cyrano, Versailles
Le Musée Lambinet, Versailles
Le festival BD Buc
Le festival La Route des contes
Le festival Les Yeux Pleins d'Etoiles
Le Mois Molière
Puce Muse, Centre de création de musique visuelle
La Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory
Landesjugendorchester Berlin - Landesmusikrat Berlin
La Bibliothèque du Conservatoire de Genève
Les Editions Billaudot

Partenaires associatifs

Canopé, réseau de création d'accompagnement pédagogique
L'Association des Parents d'Elèves du Conservatoire
L'Association Versailles-Potsdam
L'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse
Les écoles de musique de Bailly Noisy-le-Roi, de Bièvres, de Fontenay-le-Fleury et de Toussus-Les Loges
La Jeunesse arcisienne de Bois d'Arcy
Le Conservatoire de Bougival
Le Carré des arts de La Celle-Saint-Cloud
Les Amis de l'orgue de Versailles et de sa région
Les Chemins de Musique
Le Réseau Européen des Musiques Anciennes
Le Rotary Club de Versailles
Le Réseau de bibliothèques Biblio'Fil
Jazz au Chesnay
Versailles au son des orgues
Versailles Jazz Festival
AuditionSolidarité
La Clinique du musicien

Conservatoire
à rayonnement régional
VersaillesGrandParc

la découverte des pratiques artistiques
(le cycle initial et les ateliers Hors les Murs)

les apprentissages fondamentaux
jusqu'à l'autonomie artistique (les cursus)

la préparation aux études supérieures
(agréments ministériels du 5/9/19 pour les CPES musique)

la professionnalisation (Licence et Master de musicien
interprète avec l'UVSQ et l'Université Paris-Saclay)

une saison de concerts et spectacles qui reflète la vitalité
culturelle du territoire de Versailles Grand Parc et l'étendue
de l'offre d'enseignement du Conservatoire

VersaillesGrandParc.fr/conservatoire

Conception/réalisation : Versailles Grand Parc - septembre 2021
Impression : Geers Offset - Crédit photos : Versailles Grand Parc - Magali Hochet

Suivez-nous sur

VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922
78009 Versailles Cedex