

COP/CPES/LICENCE/MASTER/PERFECTIONNEMENT-ARTIST DIPLOMA		
DISCIPLINES	DATES	PROGRAMMES
Accompagnement	<i>mardi 26 mai 2026</i>	<p><b>COP et CPES :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation d'une œuvre solo (5 min)</li> <li>- Déchiffrage avec instrument (mise en loge 10 min)</li> <li>- Lecture à vue en clé d'ut 3 et clé d'ut 4</li> <li>- Entretien</li> </ul>
Alto	<i>mardi 12 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b></p> <p>Une étude de Hoffmeister au choix ET une pièce romantique significative avec piano au choix : Vieuxtemps, Bruch, Bloch, Schumann etc.</p>
		<p><b>CPES :</b></p> <p>Un mouvement de concerto ou de pièce concertante ET un mouvement lent, de préférence, de style contrastant (Bach, Britten, Hindemith, Reger etc.)</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
Basson	<i>mercredi 6 mai 2026</i>	<p><b>COP:</b></p> <p>Une pièce au choix parmi :</p> <p>Henri DUTILLEUX, Sarabande et Cortège, édition Leduc Karl Maria von WEBER, Concerto pour basson en Fa Majeur op.75, édition au choix (1er et 2nd mouvements) Georg Philipp TELEMANN, Sonate en fa mineur TWV 41:f1 (1er et 2nd mouvements) édition au choix Hyun Chan KYE, Solo de concert, édition Egge Verlag</p>
		<p><b>CPES</b></p> <p>Deux pièces au choix parmi les programmes du 1er tour du concours d'entrée des CNSM de Paris et Lyon</p>
		<p><b>Licence</b></p> <p>Deux pièces au choix parmi les programmes du 1er tour du concours d'entrée des CNSM de Paris et Lyon</p>
		<p><b>Master/Perfectionnement/Artist Diploma</b></p> <p>Programme libre d'une durée de 20 minutes</p>
Chant lyrique	<i>mercredi 13 mai 2026</i>	<p><b>COP, CPES :</b></p> <p>Trois pièces de genres, époques et langues différents (dont une en français), mettant en valeur les qualités vocales et artistiques du ou de la candidat.e.</p> <p>Test de formation musicale Entretien de motivation en français</p>
		<p><b>Licence/Master et perfectionnement- artist diploma :</b> Programme libre et entretien de motivation en français</p>
Clarinette	<i>lundi 11 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b> Une œuvre au choix parmi :</p> <p>Henri Rabaud, Solo de concours OU Karl Maria von Weber, Concertino OU André Messager, Solo de concours</p>
		<p><b>CPES :</b> Une œuvre au choix parmi :</p> <p>Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures Ou Programme 1er tour CNSM Paris Ou Programme 1er tour CNSM Lyon</p>
		<p><b>Licence :</b> Une œuvre au choix parmi :</p> <p>Final concerto de Ida Gotkovsky avec coupures OU Programme 1er tour CNSM Paris OU Programme 1er tour CNSM Lyon ET 3 pièces de Stravinsky</p>
		<p><b>Master :</b> Une œuvre au choix parmi :</p> <p>Un premier mouvement d'un concerto de Ludwig Spohr au choix OU Concerto de Jean Françaix, 4eme mouvement OU Concertino de Jeanine Rueff OU J.W. Kalliwoda, morceau de salon pour clarinette et piano</p>
		<p><b>Perfectionnement - artist diploma :</b> programme libre</p>

Clavecin	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> - programme libre dans un répertoire situé entre 1600 et 1780
		<b>CPES :</b> -programme libre dans un répertoire situé entre 1600 et 1780
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Contrebasse	jeudi 7 mai 2026	<b>COP :</b> Programme libre d'une durée de 15 minutes maximum avec un mouvement lent, et un mouvement rapide.
		<b>CPES :</b> 1 morceau au choix dans cette liste: - Concerto n°2, 1er mouvement de F. A Hoffmeister - Concerto , 1er mouvement de de K.D Von Dittersdorf - Concerto n°2 (1 mouvement au choix) de G. Bottesini - Elegie, de G. Bottesini - Aria, extrait de « l'Aria et rondo » de A. Desenclos et 1 morceau libre
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Cor	mardi 5 mai 2026	<b>COP-CPES-Licence</b> Premier mouvement d'une pièce au choix dans la liste suivante : -Mozart WA : 2e Concerto pour cor, KV 417 -Mozart WA : 3e Concerto pour cor, KV 447 -Mozart WA : 4e Concerto pour cor, KV 495 -Strauss R : 1er concerto pour cor + une œuvre d'esthétique différente ou une étude au choix.
		<b>Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Cor naturel	lundi 4 mai 2026	<b>COP/CPES :</b> programme libre
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Cornet à bouquin	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> Canzon (prima) pour soprano solo de Fray Bartolomé de Selma y Salverde (1638). Partition : SE 1 CA aux éditions Musedita et facsimilé
		<b>CPES :</b> Symphonia 2 pour violino solo de Nicolaus a Kempis (1644) Partition : KE 1 101 aux éditions Musedita
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Danse classique & contemporaine	samedi 13 juin 2026	Participation à un cours technique et atelier Improvisation/composition Présentation d'une variation choisie par le ou la candidat(e) parmi celles de fin de 2ème cycle/entrée en COP du Ministère de la Culture (Choix possibles : année 2024, 2025 ou 2026). La variation fille sera effectuée sur pointes. Entretien avec le jury
		> Exemples variations danse classique du ministère fin de 2ème cycle : - Fille : <a href="https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2024-danse-classique-variation-n-2-reprise-2008-fin-du-2eme-cycle-examen-dentree-en-cycle-diplomant-epreuve-dadmissibilite-de-leat-fille/">https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2024-danse-classique-variation-n-2-reprise-2008-fin-du-2eme-cycle-examen-dentree-en-cycle-diplomant-epreuve-dadmissibilite-de-leat-fille/</a> - Garçon : <a href="https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2026-variation-n3-garcon-classique-envol-fin-du-2eme-cycle-admissibilite-eat/">https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2026-variation-n3-garcon-classique-envol-fin-du-2eme-cycle-admissibilite-eat/</a>  > Exemples variations danse contemporaine du ministère fin de 2ème cycle : <a href="https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2026-variation-n11-garcon-1ere-option-contemporain-fin-du-2eme-cycle-admissibilite-eat/">https://numeridanse.com/publication/epreuves-de-danse-2026-variation-n11-garcon-1ere-option-contemporain-fin-du-2eme-cycle-admissibilite-eat/</a> (fille ou garçon).
Flûte à bec	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> 1 mouvement extrait de la sonate en ut mineur de M. Simon (Ed. Déliuie) 1 danse extraite d'une suite française au choix (Philidor, Hotteterre, Dieupart...) 1 chanson ou madrigal orné au choix - un madrigal orné au choix
		<b>CPES :</b> 1 ricercar pour flûte seule au choix (Bassano, Virgiliano) 2 premiers mouvements de la sonate méthodique en mi mineur de G.P Telemann (Ed. et transposition au choix) 1 prélude et 1 danse extraits d'une suite française (Philidor, Hotteterre, Dieupart...)
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Flûte traversière	mercredi 6 mai 2026	<b>COP et CPES :</b> Programme libre
		<b>Licence 1 :</b> une œuvre au choix et une œuvre contemporaine
		<b>Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre
Flûte traversière baroque	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> Sonate en mi mineur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1034 (+/- 12') ET une oeuvre française au choix
		<b>CPES :</b> Sonate en mi majeur de JS Bach pour flûte et basse continue BWV 1035 (+/- 12') ET une oeuvre au choix
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artiste diploma:</b> Programme libre

Guitare	mercredi 6 mai 2026	<b>COP :</b> une étude de Villa Lobos au choix et une pièce libre
		<b>CPES :</b> - Programme libre
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Harpe	mercredi 6 mai 2026	<b>COP :</b> - Une sonate classique - Et une pièce au choix dans le répertoire début du XXème siècle
		<b>CPES :</b> - Une pièce baroque : Une sonate de Scarlatti, une Allemande OU un prélude de Bach, Haëndel ou Rameau au choix - Une pièce du répertoire : Grandjany, de la Presles, Fauré, Pierné - Et une pièce faisant intervenir des modes de jeux contemporains OU une étude au choix parmi : Dizi, Godefroid, Bochsa. <b>Les programmes devront être joués par coeur</b>
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Harpes anciennes	lundi 4 mai 2026	<b>COP (10 min) :</b> Deux œuvres contrastantes datant de la période 1580-1750
		<b>CPES (15 min) :</b> - G.M.Trabaci -Toccata seconde e ligatura per l'arpa - Et une ou plusieurs danses du répertoire anglais, allemand ou français datant de la période 1580-1750.
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Hautbois	jeudi 7 mai 2026	<b>COP:</b> Une pièce au choix dans la liste suivante + une œuvre au choix du candidat Mozart : Quatuor en Fa majeur (deux mouvement choix) Saint-Saens : Sonate pour hautbois et piano (deux mouvement choix) Poulenc : Sonate pour hautbois et piano (deux mouvement choix) Lebrun : Concerto en Re mineur (seulement le premier mouvement). Vivaldi : Sonate en Do mineur (deux mouvement choix) Sancan : Sonate pour hautbois et piano (deux mouvement choix)
		<b>CPES:</b> Une pièce au choix dans la liste suivante + une œuvre au choix du candidat Kalliwoda : Morceau de Salon (entier) Molique : Concertino en Sol mineur ( du début à la lettre H) Dutilleix : Sonate pour hautbois et piano (deux mouvement choix) Sancan : Sonate pour hautbois et piano (deux mouvement choix) Mozart : Quatuor en fa majeur (deux mouvement choix) Crussel : Divertimento (deux mouvement choix) Lebrun : Concerto en Re mineur (seulement le premier mouvement) Vivaldi : Sonate en Do mineur (deux mouvement choix)
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Hautbois baroque	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> - G.P. TELEMANN, Die Kleine Kammermusik - Partita N°4 - Et une œuvre française à choisir de Couperin, Philidor ou Hotteterre.
		<b>CPES :</b> - J. HOTTETERRE, 2ème Livre de Pièces - 1ère Suite - Et Une oeuvre allemande ou italienne au choix
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Luth, théorbe, guitare baroque	lundi 4 mai 2026	<b>COP :</b> - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - 1 pièce italienne au choix au théorbe - Ou autre instrument (guitare baroque/ luth renaissance / luth baroque) : 1 pièce au choix (3/4 mn)
		<b>CPES :</b> - Théorbe : Pièces au choix du manuscrit Vaudry de Saizenay (7 mn) - Autre instrument (guitare baroque / luth renaissance / luth baroque) : Pièces au choix (5 mn)
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre
Musette de cour	lundi 4 mai 2026	<b>COP et CPES :</b> - J. Bodin de Boismortier : Sonate II en do mineur op 72 - ET Une oeuvre au choix avec basse continue
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre

<b>Orgue</b>	<i>mardi 19 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b>  1/ Une œuvre de J.S. BACH au choix parmi la liste suivante :  - Premier mouvement ou final d'une sonate en trio au choix  - Fugue en sol mineur BWV 562/2  - Prélude en mi bémol majeur BWV 552/1  - Fugue en mi bémol majeur BWV 552/1  - Prélude et fugue en ut mineur BWV 546  - Prélude et fugue en la mineur BWV 543  - Prélude et fugue en sol majeur BWV 542  - Prélude en si mineur BWV 544  - Toccata « dorienne » BWV 538  - Toccata en ut majeur BWV 564</p> <p>2/ Une œuvre courte au choix du candidat, composée après 1850</p> <p><b>CPES :</b>  Final de l'une des sonates en trio de JS Bach + une pièce de virtuosité (libre) + une pièce expressive (libre).  L'une des oeuvres au moins sera exécutée de mémoire.</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Percussions</b>	<i>mercredi 6 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b> Une étude au choix pour chaque instrument suivant :  - Xylophone : 20 Petites Pièces en forme d'Etudes de Y. Desportes.  - Timbales : 1 Etude au choix parmi les études 9,11, 14, 15, 16,18 des 20 études pour timbales de Delécluse.  - Caisse Claire : Keiskleiriana I de J. Delécluse.  - Clavier à 4 baguettes au choix du candidat.</p> <p><b>CPES :</b> Une étude au choix pour chaque instrument suivant :  - Clavier : une œuvre à 4 baguettes au choix du candidat.  - Caisse-claire : une étude au choix de Keiskleiriana I de J. Delécluse ou Snare System de F. Macarez.  - Timbales au choix : Saëta ou Improvisation. E. Carter.  - un extrait de multi-percussion d'une durée de 5 à 8 minute</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Piano</b>	<i>mercredi 13 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b> Programme libre (temps maximum 15min)</p> <p><b>CPES :</b>  - 1 prélude et fugue de Bach au choix  - 1 étude de virtuosité  Et une œuvre au choix</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Pianoforte</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<p><b>COP (15min) :</b> Programme libre (pianoforte 5 octaves et demi)</p> <p><b>CPES (20min) :</b>  Une œuvre au choix de C.P.E. Bach ET une œuvre au choix d'un autre compositeur (pianoforte 5 octaves et demi)</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Sacqueboute</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b>  Sacqueboute ténor : diminutions de G. Bassano sur Liquide perle amore de L. Marenzio  Sacqueboute basse : Canzon quinta detta la Tromboncina de G. Frescobaldi</p> <p><b>CPES :</b>  Sacqueboute ténor : La Hieronyma de G. M Cesare et une autre pièce au choix  Sacqueboute basse : diminutions de G. Bassano sur La bella, netta, ignuda e bianca mano de C. de Rore et une autre pièce au choix</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Saxophone</b>	<i>vendredi 15 mai 2026</i>	<p><b>COP et CPES</b>  - 6 pièces musicales d'études pour saxophone alto et piano (mouvements 2,3,4 et 6 seulement) de Raymond Gallois Montbrun ;  - Une pièce solo de style contemporain (5 minutes environ)</p> <p><b>Licence :</b>  - Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes)  - Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)</p> <p><b>Perfectionnement - artist diploma et master :</b>  - Une pièce du répertoire saxophone et piano (maximum 10 minutes)  - Un mouvement de style baroque transcrit pour saxophone seul (maximum 5 minutes)  - Une pièce solo de style contemporain (environ 5 minutes)</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>
<b>Trombone</b>	<i>mardi 5 mai 2026</i>	<p><b>COP :</b>  - Andante et allegro de J.E Barat  - Étude n° 6 issue du Vade Mecum du tromboniste de A. Lafosse</p> <p><b>CPES :</b>  - Variations de E. Bigot  - Étude n° 24 en Do# m issue des 30 études dans tous les tons de G. Pichaureau  - Une courte composition personnelle</p>
		<p><b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre</p>

<b>Trompette</b>	<i>mardi 5 mai 2026</i>	<b>COP</b> : 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut.
		<b>CPES</b> : - 2 pièces au choix, une à la trompette sib et une à la trompette en ut. - 3 traits d'orchestre au choix.
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Trompette naturelle</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<b>COP</b> : Suite II in D (HWV 349) de G.F Haendel. Les mouvements : ouverture (jusqu'à la cadence de la mesure 33) et la dernière Marche. édition Musica Rara -42- existe en version trompette & red. basse continue ou IMSLP : <a href="https://cn.imslp.org/wiki/Water_Music_Suite_No.2,_HWV_349_(Handel,_George_Frideric)">https://cn.imslp.org/wiki/Water_Music_Suite_No.2,_HWV_349_(Handel,_George_Frideric)</a>
		<b>CPES</b> : Cantate BWV 51 de Bach 'Jauchzet Gott in allen Landen', l'air + choral final pour trompette en Do 415Hz.
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Tuba</b>	<i>mardi 5 mai 2026</i>	<b>COP</b> : Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Rhapsody pour Euphonium de J. Curnow - Introduction et danse de J. E Barat - Two Sides of the Same Coin (New Studies Volume 1 par Steven Mead chez De Haske) de P. Sparke  Tuba basse au choix parmi : - Concerto pour tuba de A. Lebedjev - Suite for unaccompanied Tuba de W. Hartley - Sonate extraite du premier livre de sonates pour violon – 3 mouvements au choix de H. Ecclès
		<b>CPES</b> : Tuba Ténor (Saxhorn basse ou Euphonium) au choix parmi : - Song for Ina pour Euphonium de Sparke et 1ère étude caractéristique de J.B Arban - Partita Op. 89 – 2 mouvements de caractères différents au choix de A. Butterworth - Euphonium Concerto – 1er et 2ème mouvement de J. Horowitz  Tuba basse au choix parmi : - N. 2 des Drei Spielstücke für tuba solo (Ed. Verlag Neue Musik Berlin – Cahier 2) de H. Katzenbeier - Concerto pour Tuba - 2 mouvements au choix de E. Gregson - Three pieces for tuba and piano - 2 mouvements au choix de A. Erola
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Viole de Gambe</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<b>COP</b> : Une fantaisie solo de Telemann au choix ou une pièce française au choix
		<b>CPES</b> : Rondeau le Bijou de Marin Marais ET les deux premiers mouvements de la sonate BWV 1028 (Ré majeur) de Bach
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Violon</b>	<i>mardi 12 mai 2026</i>	<b>COP</b> : - Une étude de Kreutzer ou Fiorillo OU Etude de Dont op 37 - Un mouvement de concerto Exposition et développement
		<b>CPES</b> : - Un Caprice de Rode OU une étude de Dont op 35 - Un mvt lent d'une Sonate ou Partita de J.S Bach - 1er mvt ou Finale d'un concerto romantique ou moderne
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Violon baroque</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<b>COP</b> : - Une fantaisie de G.P. Telemann pour violon seul au choix du candidat - Antonio Vivaldi : Opus 2, Sonata I Preludio (Andante) et Giga (Allegro)
		<b>CPES</b> : - Une pièce de J.S. Bach extrait des Sonates et Partiras pour violon seul au choix du candidat - Tomaso Albinoni : Opus 6, Sonata IV Grave-Adagio et Larghetto
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Violoncelle</b>	<i>jeudi 7 mai 2026</i>	<b>COP</b> : - Popper : une étude au choix - Bach : un prélude ou une danse à choisir parmi les suites 1, 2, 3 - Un mouvement d'un concerto ou d'une oeuvre concertante
		<b>CPES</b> : - Popper : une étude à choisir parmi les suivantes : 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 33, et 39. - Bach : un Prélude ou une danse (avec la première reprise) extraite des suites 3 ou 4 - Un mouvement de concerto ou une pièce concertante au choix
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre
<b>Violoncelle baroque</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<b>COP</b> : - Allemande de la suite 1 ou 2 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de l'op. 50 J-B Boismortier
		<b>CPES</b> : - Allemande de la suite 3 ou 4 de J-S Bach - Deux mouvements contrastants d'une sonate de du 2nd livre de J-B Barrière
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma</b> : Programme libre

<b>Violone</b>	<i>lundi 4 mai 2026</i>	<b>COP :</b> Diminution sur "Suzanne un jour" de Dalla Casa OU une Fnataisie pour basse de Selma y Salaverde
		<b>CPES :</b> Une Canzone de Frescobaldi au choix ET un mouvement au choix tiré des suites de Bach pour violoncelle
		<b>Licence/Master/Perfectionnement - artist diploma:</b> Programme libre