

1C-2C-3C

DISCIPLINES	DATE	PROGRAMMES
Danse classique et contemporaine	Samedi 21 juin	Tous niveaux : Le test d'entrée consiste à participer à un cours
Alto	Mercredi 25 juin	<p>1CA2: Volume 1 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CA3: Volume 2 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CB1: Volume 3 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) 1CB2: Volume 4 Une pièce au choix dans les "Pièces classiques" de Lainé (Ed Billaudot) OU une œuvre libre de niveau adéquat</p> <p>2C: Une pièce au choix dans la liste suivante: -Joubert "Cendrillon" Sempre Piu -Kuchler: Siciliano et final du concerto op. 15 Bosworth -Rieding: Concerto op. 36; 3ème mouvement (doigtés en 3ème position requis) Billaudot -Gabriel Marie! Sérénade badine Billaudot -Lapeyre: "Romain l'oursin" dans le volume des "Animaux malades del'alto (n°18) Combre -Cousin: 4ème solo, Combre -Haendel: L'harmonieux forgeron" Billaudot OU une oeuvre libre de niveau adéquat</p> <p>3C: Une pièce au choix dans la liste suivant: -Sitt: Romance op. 72 Amadeus ou IMSLP -Vaughan Williams: "Ballad" de la suite pour alto (privilégier les ossia dans le grance) OUP -Reinecke : 3e Phantasiestücke op 43 Jahrmarkt - Szene sans reprises. AMADEUS ou IMSLP -Wienavski "Rêverie" (coupure originale proposée) IMC ou IMSLP -Gordon Jacob: air and dance CHESTER -Glazunov: Elegie IMC ou IMSLP -Zelter: final du concerto (coupures des refrains à discrétion) GRAHL ou IMSLP -Vanhals: 1er mouvement du concerto sans cadence IMC ou IMSLP OU une oeuvre libre de niveau adéquat ET Une courte pièce (3' tout au plus) pour alto seul, d'esprit contrastant.</p>
Basson	Mercredi 25 juin	<p>1CA2-3 : Programme libre 1CB: Programme libre 3' à 4' minutes 2C: Programme libre 5' à 10' minutes 3C: Programme libre 10 minutes</p>
Chant lyrique	Mardi 24 juin	<p>1CA2-3 : Un air au choix 1CB: Un air italien du XVII ou XVIII siècle 2C: Deux pièces dans des langues et des styles différents, d'une durée totale maximale de 8 minutes : 1) Un air d'opéra ou d'oratorio en italien ou en latin du XVII ou du XVIIIème siècle, au choix. 2) Un air ou une mélodie dans une autre langue et dans un autre style, au choix 3C: Deux pièces dans des langues et des styles différents, dont un air obligatoirement en français, d'une durée totale maximale de 10 minutes : 1) Un air extrait d'un opéra, d'une opérette ou d'une comédie musicale, au choix 2) Un air tiré d'un oratorio au choix</p>
Clarinete	Mercredi 25 juin	1CA2-3, 1CB, 2C et 3C: Programme libre
Clavecin	Lundi 23 juin	<p>1CA2-3 : Programme libre 1CB: Une pièce au choix dans la liste suivante : Menuet en la mineur de la Première suite de J-P Rameau Menuet avec le double de la suite en sol mineur de E. Jacquet de la Guerre Petit prélude BWV 926 de Bach et une œuvre libre 2C: Une pièce au choix dans la liste suivante Petits Préludes BWV 933, 935, 936 ou 938 ; Inventions 8 et 9 de Bach La Prise de Jéricho ; Les étoiles de M. Corrette - Sonate K.35, 177, 281 ou 472 de D. Scarlatti et une œuvre libre 3C: « Prélude en la mineur » du Premier Livre de Clavecin 1706 de J-P Rameau - une Invention (BWV 772-786) de Bach</p>
Contrebasse	Mercredi 25 juin	<p>1CA2 à 1CB: Programme libre 3' à 4' minutes 2C: Programme libre 5' à 10' minutes 3C: Programme libre 10' minutes</p>
Cor	Jeudi 26 juin	<p>1CA2-3 : Programme libre 1CB1: « Aquarium » de Pascal Proust 1CB2: « Le voyage d'Hadrien » d'Alain Crépin 2C1: « Scènes du far-west » de Pascal Proust 2C2: Étude n°1 dans « 12 études dans le style de Vivaldi » de Jérôme Naulais 2C3: Mélodie n°1 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod 3C: Mélodie n°4 des « 6 Mélodies pour le cor à pistons » de Charles Gounod + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2 3C2: « Nocturno » de Franz Strauss + une étude au choix dans le cahier n°1 des « deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives » de Maxime-Alphonse 2</p>
Cor naturel	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C: Programme libre
Cornet à bouquin	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C: Programme libre
Flûte à bec	Lundi 23 juin	<p>1CA2-3 : Soprano, une danse baroque au choix. 1CB : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte. 2C : Soprano ET Alto, une pièce au choix pour chaque flûte dans deux esthétiques différentes. 3C : Alto, ALBINONI 1er et 2ème mvt de la Sonate en la m° (édition Schott OFB 70) ET soprano, une pièce au choix d'une autre esthétique.</p>
Flûte traversière	Mardi 24 juin	<p>1CA2 à 1CB: Programme libre 3' à 4' minutes environ 2C: Programme libre 5' à 10' minutes environ 3C : Programme libre 10' minutes environ</p>
Flûte traversière baroque	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C: Programme libre

Guitare	Mardi 24 juin	<p>1CA2-3 : Programme libre</p> <p>1CB: Une pièce de la liste + une au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Küffner, Ländler Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Der Leichte Einstieg - Alain Vérité, l'anémone et l'ancolie dans Chôros (éditions Henry Lemoine) - Celso Machado, Toada n°1, dans Trois Toadas (Editions Lemoine) <p>2C: Une pièce de la liste + une au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo Brouwer, une étude simple au choix parmi les 10 premières (Editions Max Eschig) - Matteo Carcassi, une étude op 60 au choix (Edition libre) - Attilio Bernardini, Irma dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer) Volume : Nach Sudamerika 1 <p>3C: Une pièce de la liste + une au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heitor Villa Lobos, un prélude au choix (Editions Max Eschig) - Laurence Maufroy, Question (productions d'Oz DZ 3065) - Manuel Ponce, Estrellita (arr. Michael Langer), dans Édition Dux (Recueils de Michael Langer), Volume : Nach Sudamerika 2
Harpe	Jeudi 26 juin	<p>1C et 2C: Programme libre</p> <p>3C: Une des 7 sonates progressives de François-Joseph Naderman et Petite valse de A. Hasselmans</p>
Harpe ancienne	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Hautbois	Mercredi 25 juin	<p>1CA2-3: Une pièce au choix du candidat</p> <p>1CB: Une pièce au choix dans la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> PROUST Pascal, Je donne le « la » (éd. Fertile Plaine) JOUBERT Claude-Henry, Dans mon grenier, 8 miniatures pour hautbois et piano : extrait n°3 « Caroline poupée » (éd. Zurlfluh) TELEMAN Georg Philipp, Partita n° 2 : Aria 2 et Aria 6 (éd. Schott, ED10950) <p>2C: Imposé : EMONET Pierre, Sonatine (éd. Robert Martin)</p> <p>3C: Une pièce au choix dans la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> HINDEMITH Paul, Sonate : 1er mouvement (éd. Schott) LEBRUN Ludwig August, Konzert n°1 en ré mineur : 1er mouvement (éd. Schott) GROVLEZ Gabriel, Sarabande et Allegro (éd. Leduc)
Hautbois baroque	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
JAZZ	Lundi 23 juin	<p>1C: Un seul morceau à choisir dans la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C Jam Blues, Duke Ellington ou Billie's bounce, Charlie Parker - Blue Bossa, Kenny Dorham - Chameleon, Herbie Hancock - Autumn Leaves, Joseph Kosma <p>2C: Un seul morceau à choisir dans la liste suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wave, d'Antônio Carlos Jobim - Ornithology, Charlie Parker - Maiden Voyage, Herbie Hancock - Someday my prince will Come, Franck Churchill - All the things you are, Chet Baker
Luth, Théorbe, guitare baroque	Lundi 23 juin	<p>1CA2-3 / 1CB: 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle ou 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (3 à 4 min. de programmes) Instrument au choix : théorbe, luth baroque ou renaissance, guitare baroque</p> <p>2C: 1 pièce française du XVIIème ou XVIIIème siècle et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (5 à 7 min. de programmes)</p> <p>Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque</p> <p>3C: De Visée Robert, 1 prélude & allemande (théorbe) et 1 pièce italienne, allemande ou anglaise au choix (7 à 8 min. de programmes)</p> <p>Instrument : théorbe et/ou luth baroque ou renaissance ou guitare baroque</p>
Musette de cour	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Musique Actuelles Amplifiées (Basse électrique, guitare électrique, batterie)	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Orgue	Jeudi 26 juin	1C, 2C et 3C : Une pièce libre et un déchiffrage
Percussion	Mercredi 25 juin	<p>1CA2-3 : Programme libre</p> <p>1CB: Programme libre comportant une œuvre de peau et une œuvre de clavier</p> <p>2C: Programme libre comportant une œuvre de peau, une de clavier (4 baguettes si déjà travaillé), une de timbales.</p> <p>3C: Une œuvre à 4 baguettes au clavier au choix du candidat. - Timbales : 1 étude au choix parmi les 30 Etudes de 3ème Cahier de J. Delécluse. - Xylophone : 1 étude au choix parmi les 17 études de F. Dupin. - C.CL : 1 étude au choix parmi les 12 études pour Caisse Claire de J. Delécluse.</p>
Percussion ancienne	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Piano	Mercredi 25 juin	<p>1CA2: Une oeuvre au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conte de Grand'maman, GRECHANINOV - Chant du matin, op.74 n°1 (Aus der Kinderwelt / L'Enfance), GURLITT - Compliment à Grand'Maman (Album pour les Tout-petits), MEL BONIS <p>1CA3: Une oeuvre libre + un morceau au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petite étude, op.68 n°14 (Album pour la Jeunesse), SCHUMANN - Une lente pavane (Images), PAPP <p>1CB: Une oeuvre libre + un morceau au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miniature, op.8 n°2, GOEDICKE - Une des Deux Valses au choix (La b Majeur ou mi mineur), GRIBOYEDOV <p>2C1 : Une oeuvre libre + un morceau au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une Invention à 2 voix, au choix, BACH JS - Escenas romanticas : Epilogo, GRANADOS - Tarentelle op.65 n°4 (Musique d'Enfants), PROKOFIEV <p>2C2 : Une oeuvre libre + un morceau au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bunte Blätter, op.99 n°4 ET 5, SCHUMANN - 11ème Prélude (Fa M) dans le 1er livre du CBT, BACH JS <p>3C1 : Une oeuvre libre + un morceau au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélude de la Suite Bergamasque, DEBUSSY - 4ème Moment musical en do# mineur, op.94 - D 780, SCHUBERT <p>Par coeur souhaité pour chaque morceaux</p>
Pianoforte	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Sacqueboute	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre

Saxophone	Mercredi 25 juin	1CA2-3 : Programme libre 1CB : Une oeuvre au choix parmi : - Valse lente. Raymond ALESANDRINI Ed BILLAUDOT - A l'ombre du micocoulier Michel MERIOT Ed. COMBRE - Céliouchka J.M FERRAN Ed BILLAUDOT 2C : Une oeuvre au choix parmi : - Après la pluie Pascal PROUST Ed MARTIN - Silhouette. Alain CRÉPIN Ed MARTIN - Divertissement tzigane Félix ANTONINI Ed BILLAUDOT 3C : Une oeuvre au choix parmi : - Méandres de Stéphane Guillaume pour sax alto solo. Editions Billaudot - Le premier mouvement de la Sonatine Sportive de Alexander Tcherepnin pour sax alto et piano. Editions Leduc - Etude Five-Four de Bob Mintzer (Recueil des 14 jazz & funk studies) pour sax alto OU sax ténor et accompagnement MP3. Warner Editions - Barocco Claude Henri JOUBERT Ed COMBRE - Amelie's dream 2ème et 3ème mouvement Thierry ESCAICH Ed LEMOINE
Trombone	Jeudi 26 juin	1CA2 à 1CB : Pièce libre 2C : "Océane et parodie" de Gilles Senon OU "trombone lead" de Hulot OU "Piece en Fa" de Boutry 3C : "Des chansons dans la coulisse" de Yvonne Desportes OU Romance opus 2", de V. Ewald + une courte pièce au choix (étude ou composition personnelle)
Trompette	Jeudi 26 juin	1CA2 à 1CB : Pièce libre 2C et 3C : 2 pièces libres
Trompette naturelle	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Tuba	Jeudi 26 juin	1CA2 à 3C : Pièce libre
Viole de gambe	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Violon	Mercredi 25 juin	1CA2-3 : Programme libre 1CB : Une oeuvre dans cette liste ou une oeuvre au choix correspondant à ce niveau d'œuvres proposées : Une des fantaisies russes de L. Portnoff OU Ballade de la Fontaine de douceur de C.H Joubert 2C : Une oeuvre au choix dans cette liste : Concertino op 21 OU op 25 (l'exposition) de O. Rieding OU Concerto en la mineur (l'exposition) de J.B Accolay 3C : Œuvre de G.B Viotti OU de P. Rode au choix
Violon baroque	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Violoncelle	Mercredi 25 juin	1CA2 à 1CB : Programme libre 3' à 4' minutes 2C à 3C : Programme libre 5' à 10' minutes
Violoncelle baroque	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre
Violone	Lundi 23 juin	1C, 2C, 3C : Programme libre