

ADMISSIONS

LICENCE « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

- › **Prérequis**
Baccalauréat
Diplôme d'Etudes Musicales, « DEM » ou diplôme équivalent

- › **Inscriptions en Licence**
 - **Candidats français ou européens : entre le 15 janvier et le 15 avril 2026**
Consultation sur : www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire et www.uvsq.fr
 - **Candidats étrangers non résidents en France** : auprès de campus Art www.campusart.org

Concours d'entrée du 4 au 16 mai 2026

- › **Conditions d'admission**
L'admission comprend deux étapes :
 - **Admissibilité** : examen du dossier du candidat
 - **Admission** :
 - Épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 20 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées.
 - Entretien avec le jury

MASTER « MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE »

L'admission se fait sur concours.

- › **Prérequis**
 - Niveau musical : Licence d'interprète, DNSPM, Bachelor ou équivalent
 - Étudiants titulaires d'une Licence ou d'un diplôme universitaire étranger équivalent
 - DELF niveau B2 pour les étudiants étrangers

- › **Inscriptions en Master**
Les candidatures doivent être déposées directement en ligne sur le site de l'Université Paris-Saclay : www.universite-paris-saclay.fr/fr/formation/admission **du 15 mars au 15 avril 2026.**
Pour les étudiants étrangers hors UE, cette démarche doit être complétée auprès de Campus France : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/dyn/public/authentification/login.html> **du 15 mars au 15 avril 2026.**

Concours d'entrée du 4 au 16 mai 2026

- › **Conditions d'admission**
L'admission comprend deux étapes
 - **Admissibilité** : examen du dossier du candidat
 - **Admission** :
 - Épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 min incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées.
 - Entretien avec le jury

Formations Inscrites dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) accréditées par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

CONTACTS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc
24 rue de la Chancellerie - 78 000 Versailles
Tél. 01 39 66 30 10 - www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire - supcrrversailles@agglovgp.fr

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Paris Saclay
87, rue Jean Tellac - 91 400 Orsay
Tél. 01 69 28 72 07 - www.paris-saclay.com/culture/conservatoires/crd-paris-saclay-311.html

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
Bâtiment Vauban - 47 boulevard Vauban - 78 047 Guyancourt Cedex
Tél. 01 39 25 53 96 - www.uvsq.fr

Université Paris-Saclay
FCS Campus Paris-Saclay - Espace Technologique, Bat. Discovery - RD128 - 2° ét. - 91 190 Saint-Aubin
www.universite-paris-saclay.fr

INFORMATIONS

www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire
+33 (0)1 39 66 30 10

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES

université
PARIS-SACLAY

PARIS
SACLAY
Communauté d'agglomération

VALLÉE
DE CHEVREUSE
à Rayonnement Départemental

LE RÉSEAU
des Conservatoires

CEFEDEM de
NORMANDIE

CMBV
Centre Musical de la Vallée de la Marne

PHILHARMONIE
DE PARIS

CLUBS
DE THÉÂTRE
JUNIOR

avec le soutien de :

Yvelines
Le Département

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération
6 avenue de Paris - CS 10922
78009 Versailles Cedex



Formations supérieures
de musicien interprète

LICENCE-MASTER
MUSIQUE, INTERPRÉTATION ET PATRIMOINE

Rentrée 2026-27

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc
en partenariat avec :
l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
l'Université Paris-Saclay, le CRD de Paris-Saclay,
le CMBV et le CEFEDM de Normandie



versaillesgrandparc.fr/conservatoire



ENSEIGNEMENTS

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée, tant en Licence qu'en Master. Dans les deux cas, il s'agit en effet d'une formation supérieure de musicien interprète.

INSTRUMENTS MODERNES
CHANT > Laura Holm
BOIS FLûTE TRAVERSIÈRE > Christel Rayneau HAUTBOIS > Ilyes Boufadden, Sébastien Giot CLARINETTE > Nicolas Baldeyrou, Alexandre Chabod, François Tissot BASSON > Victor Dutot SAXOPHONE > Pascal Bonnet
CUIVRES COR > Anne-Sophie Corrion, Guillaume Darricau TROMPETTE > Noé Nillni TROMBONE > Nicolas Drabik TUBA > David Zambon
INSTRUMENTS POLYPHONIQUES PIANO > François Chaplin, Laurence Disse Michaël Guido, Francis Vidil, Marc Vitantonio ORGUE > Jean-Baptiste Robin PERCUSSION > Mei Li Chuang, Renaud Muzzolini HARPE > Françoise de Maubus GUITARE > Caroline Delume
ACCCOMPAGNEMENT > Caroline Esposito
CORDES VIOLON > Masha Lankovsky, Geneviève Laurenceau, Saskia Lethiec, Véronique Rougelot ALTO > Gilles Delière VIOLONCELLE > Raphaële Sémézis, Damien Ventula CONTREBASSE > Claire Mélisande Lebrun

INSTRUMENTS ANCIENS
VIOLON BAROQUE > Patrick Cohën-Akénine
VIOLONCELLE BAROQUE, BASSE DE VIOLON > Tormod Dalen
VIOLE DE GAMBE, VIOLONE > Natalia Timofeeva
FLûTE À BEC > Isaure Lavergne
FLûTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, MUSETTE DE COUR > François Lazarevitch
HAUTBOIS BAROQUE > Jean-Marc Philippe
CLARINETTE ANCIENNE > Christian Laborie
COR NATUREL > Anne-Sophie Corrion, Guillaume Darricau
TROMPETTE NATURELLE, CORNET À BOUQUIN > Amélie Pialoux
SACQUEBOUTE > Claire McIntyre
SERPENT > Patrick Wibart
CLAVECIN, BASSE CONTINUE > Blandine Rannou
ORGUE > Jean-Baptiste Robin
PIANOFORTE > Daria Fadeeva
HARPE ANCIENNE > Nanja Breedijk
LUTH ET THÉORBE > Benjamin Perrot
PERCUSSIONS ANCIENNES > Michèle Claude



LICENCE

En Licence, la formation vise à permettre à l'étudiant de maîtriser son jeu instrumental en pleine conscience des enjeux stylistiques et organologiques propres aux répertoires abordés. Le parcours d'études en Licence prévoit la pratique de deux instruments dont l'un au moins est un instrument ancien.

Les enseignements représentent 1 350 heures de cours répartis sur 3 ans. Ils sont organisés en trois volets :

- › Enseignements fondamentaux (assurés par le Conservatoire et l'Université - 6h hebdomadaires de cours en moyenne)
 - Instrument principal ou chant lyrique
 - Deuxième instrument
 - Pratiques musicales d'ensemble (musique de chambre, ensembles dirigés, ornementation et improvisation, création contemporaine)
 - Histoire de la musique et initiation à la recherche
- › Enseignements artistiques complémentaires (assurés par le Conservatoire - 4h hebdomadaires de cours en moyenne)
 - Analyse musicale
 - Ecriture et contrepoint ancien
 - Pratiques vocales (grégorien et madrigal)
 - Rhétorique et déclamation
 - Danse (Renaissance et baroque)
 - Pratique de l'image et du son, nouvelles technologies multimédia
 - Stages d'intégration professionnelle aux métiers d'interprète et d'enseignant

- › Enseignements humanistes (assurés par l'Université, 5h hebdomadaires de cours en moyenne)
 - Littérature
 - Histoire
 - Art et société
 - Anglais musicologique

A l'issue de ce parcours, une formation par le Cefedem de Normandie conduisant au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an.

MASTER

L'objet du parcours en Master vise à l'affirmation d'un projet artistique personnel. La rédaction d'un mémoire de recherche et la réalisation artistique en situation professionnelle sont nourries de l'ensemble des enseignements proposés.

Les enseignements représentent 495 heures de cours répartis sur 2 ans, auxquels s'ajoutent un stage et la réalisation d'un projet artistique et scientifique personnel.

Ils sont assurés par l'Université, le Conservatoire et s'appuient sur des partenariats (Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Centre de musique baroque de Versailles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale)

Ils confortent les compétences et savoir-faire dans le domaine de l'expression artistique :

- Instrument principal
- Musique de chambre
- Analyse musicale
- Direction d'ensembles
- Organologie

Ils proposent une ouverture sur la recherche et les métiers de la culture :

- Initiation à la recherche
- Connaissance des institutions patrimoniales
- Politiques culturelles
- Droit de la culture

