Saison Artistique & Culturelle

2026 • 2027

versaillesgrandparc.fr

VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

Conception/réalisation : Versailles Grand Parc | Impression : Graphius – août 2026
Crédits photos : Versailles Grand Parc – Marjory Agnel, Quentin Fourgeot, Magali Hochet, Capucine Lorrain et Ninon Ndomba

Édito

Rêver, créer, rencontrer, résonner…
Telle est l'inspiration de la nouvelle saison artistique et culturelle de la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc.

Près de 400 concerts, spectacles, master-classes, expositions et projets issus de festivals du territoire et du Conservatoire à Rayonnement Régional sont proposés en 2026-2027, dans 110 lieux de diffusion.

À la faveur de deux expositions proposées par la ville de Versailles autour de l'œuvre de J. R. R. Tolkien, la programmation est placée sous le signe du fantastique. Fantaisie, mondes légendaires, récits initiatiques et magie nourrissent les programmes et l'imaginaire.
Un deuxième élan traverse l'année, insufflé par Pierre-François Blanchard, pianiste et compositeur en résidence. C'est celui des croisements et des correspondances — entre les œuvres, les disciplines, les répertoires, les styles, les traditions et les générations. Ces liens, visibles ou souterrains, stimulent la création et les rencontres.
Cette saison est aussi l'occasion de mettre à l'honneur la littérature pour les tout-petits, avec le soutien des acteurs du livre et de la petite enfance. Le 1er Prix du Bébé lecteur est créé et une exposition autour du travail de Malika Doray (éditions MeMo) parcourt le territoire.
Enfin, ce panorama artistique se veut porteur d'une conviction : l'ouverture. L'ouverture des portes du Conservatoire et des spectacles à tous les publics, même les plus éloignés de la culture. L'ouverture des possibles, en permettant aux artistes en résidence de développer leurs projets futurs et aux élèves de multiplier les expériences de scène, d'esthétiques et de vie.

Du fantastique aux passerelles entre les arts, cette programmation explore ce qui relie plutôt que ce qui sépare, ce qui émerveille plutôt que ce qui effraie, ce qui se découvre et s'invente.

Cette saison voit le jour grâce à l'investissement authentique des élèves, des étudiants et de leurs familles, des professeurs et des agents, à la complicité des artistes invités et des partenaires. Institutions professionnelles, établissements scolaires et acteurs sociaux, autant de précieux compagnons de route, dont le nombre augmente chaque année.

Ces événements reflètent tout l'engagement qui est le nôtre en faveur de la culture et de l'enseignement artistique, sur un territoire historique où s'accompagnent et s'imaginent, comme autrefois, l'exploration du patrimoine et la création d'aujourd'hui.

François de Mazières
Président de Versailles Grand Parc
Maire de Versailles

Nathalie Jaquemet
Vice-présidente déléguée à la culture
Maire de Bougival

Calendrier

Septembre 26

Orchestre	**ven. 18**	*Symphonie fantastique*, Berlioz Direction : Bernard Le Monnier	20h30	Vélizy-Villacoublay	L'Onde	p. 18
	ven. 25	*La Seconde surprise de l'Amour*, Marivaux par le Collectif La Voix des Plumes dans le cadre du Mois Molière	20h30	Bougival	Théâtre du Grenier	92
	du mar. 29 au dim. 11	Les rendez-vous de la création		Versailles		19
Concert d'1 Soir	**mar. 29**	Tendres Sentiments - Airs variés du XVII[e] au XIX[e] siècles Laura Holm (soprano), Nanja Breedijk (harpe simple mouvement) et Rémi Cassaigne (guitare et guitare-lyre)	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	20

Octobre 26

	du jeu. 1er au ven. 30	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Toussus-le-Noble	Bibliothèque	46
	ven. 2	Prix de composition musicale et ateliers de création dans le cadre des Rendez-vous de la création	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	19
	sam. 3	Soundpainting et concert par l'ensemble de saxophone Direction : Pascal Bonnet dans le cadre des Rendez-vous de la création	19h	Versailles	Espace Richaud	19
	mer. 7	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	jeu. 8	Soirée de présentation de saison	18h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
	ven. 9	Master-classe de Pierre-Antoine Tremblay, cor et cor naturel	13h30-16h30	Versailles	Salle Rameau	21
	ven. 9	Master-classe de Lucas Ounissi, trombone avec le soutien de l'Atelier des cuivres dans le cadre des Rendez-vous de la création	15h30-18h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	22
	ven. 9	Concert de restitution de la master-classe de Lucas Ounissi avec le soutien de l'Atelier des cuivres dans le cadre des Rendez-vous de la création	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	22
	dim. 11	TEDx Versailles Grand Parc Courage et engagement, moteurs de la création	15h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	23
Festival	**mer. 14**	Atelier et dédicaces avec Erroc dans le cadre du Festival B.D. Buc	15h	Le Chesnay-Rocquencourt	Bibliothèque Victor-Hugo	28
Festival	**mer. 14**	Atelier et dédicaces avec Marc Bourgne dans le cadre du Festival B.D. Buc	15h	Bois d'Arcy	Médiathèque de la Tremblaye	28

	mer. 14	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Orchestre	**jeu. 15**	Visions fantastiques, orchestre d'harmonie Direction : Xavier-Romaric Saumon	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	24
	ven. 16	Master-classe de Christian Schmitt, hautbois	10h-17h	Versailles	Salle Rameau	25
Festival	**du ven. 16 au dim. 13 déc.**	Festival Sur la Route des saisons	15h-18h	La Celle Saint-Cloud	Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville	26
Festival	**ven. 16**	Rencontre et dédicaces avec Orpheelin dans le cadre du Festival B.D. Buc	17h	Viroflay	Bibliothèque	28
Festival	**ven. 16**	Rencontre et dédicaces avec Jean Pleyers dans le cadre du Festival B.D. Buc	17h30	Jouy-en-Josas	Médiathèque	28
Festival	**ven. 16**	Rencontre et dédicaces avec Nora Moretti dans le cadre du Festival B.D. Buc	17h30	La Celle Saint-Cloud	Médiathèque	28
	ven. 16	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	ven. 16	Concert d'ouverture du Concours international de harpe Marie-Antoinette Direction et violon : Patrick Cohën-Akenine	19h30	Versailles	Auditorium du Château de Versailles	27
	du ven. 16 au lun. 19	Concours international de harpe Marie-Antoinette		Versailles	Hôtel de la Chancellerie	27
Festival	**sam. 17 et dim. 18**	33e Festival B.D. Buc	10h-18h	Buc	Gymnase Simone Veil	28
	sam. 17	Bulle de clarinettes	11h	Buc	Gymnase Simone Veil	
	lun. 19	Concert des lauréats du Concours international de harpe Marie-Antoinette	18h30	Versailles	Salle des fêtes, Hôtel de Ville	27

Novembre 26

Festival	**mar. 3**	Piou-Piou et les quatre saisons, bébé-concert par le duo Harpeggia dans le cadre du festival Sur la route des saisons	10h45	La Celle Saint-Cloud	Salons d'exposition de l'Hôtel de Ville	26
Danse	**mar. 3 lun. 9 mar. 10**	Master-classe de Julien Monty, danse avec le festival Plastique Danse Flore	16h30-18h30	Versailles	Salle Balanchine, Lully-Vauban	29
	mer. 4	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	du mer. 4 au jeu. 3 déc.	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Bièvres	Médiathèque	46
Musiques anciennes	**jeu. 5**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104

	ven. 6	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
Jazz	**ven. 6**	Lever de rideau Erik Truffaz	19h30	Montigny-le-Bretonneux	TSQY Scène nationale	105
Musiques anciennes	**dim. 8**	À vos becs avec l'association Flûtes à bec en France	11h-20h	Versailles	Hôtel de la Chancellerie	30
Musiques anciennes	**dim. 8**	Master-classe de Pierre Hamon, flûte à bec	14h-16h	Versailles	Hôtel de la Chancellerie	31
	mar. 10	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
Jazz	**jeu. 12**	JAZZOCAF'	20h	Chaville	MJC La Vallée	105
	ven. 13	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 13	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Festival	**du ven. 13 au dim. 15**	Festival de guitare de Noisy-le-Roi et Bailly		Noisy-le-Roi et Bailly		32
	sam. 14	Nuit de la culture Les mondes extra terrestres	19h	Viroflay	Bibliothèque	
	lun. 16	Master-classe Elsa Grether, violon avec le Centre européen de musique	14h-18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	33
Musiques anciennes	**lun. 16**	Bulle baroque	19h	Versailles	Salle Rameau	104
Jazz	**mar. 17**	Master-classe de Pierre-François Blanchard, jazz et composition	14h-17h	Viroflay	Salle Christiane Granier	34
	mar. 17	Mardis de la création avec la maison de quartier de Porchefontaine, Versailles	18h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Concert d'1 Soir	**mar. 17**	México Mágico Ana Cristina Dominguez Couturier (piano, chant et danse) et Javier Santaella Morales (guitare)	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	35
	mer. 18	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	jeu. 19	Midis en musique - Musique de chambre	12h	Versailles	Auditorium de l'Université Ouverte	103
	ven. 20	Génération 27	18h30	Le Chesnay-Rocquencourt	Bibliothèque Victor-Hugo	36
	ven. 20	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 20	Musique de chambre - Concert de l'exposition « La mode à Versailles, de la parure à la loque » avec le Musée Lambinet de Versailles	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	102
	sam. 21	Salon de musique chez Oberkampf	14h30	Jouy-en-Josas	Musée de la Toile de Jouy	103
Théâtre	**lun. 23**	Master-classe Olivia Dalric - Munstrum, théâtre	10h-17h	Vélizy-Villacoublay	L'Onde	37

	lun. 23	Récital commenté en hommage à Madeleine Malraux Ingmar Lazar (piano) et Nessie Gitlis (récitante) dans le cadre de Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux et du festival Histoire de Lire de Versailles	20h	Versailles	Salle des fêtes, Hôtel de Ville	38
MAA	**mer. 25**	Musiques actuelles en scène	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	39
	jeu. 26	Master-classe de Julien Beaudiment, flûte traversière	9h30-13h30	Versailles	Salle Rameau	40
	ven. 27	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	sam. 28	Master-classe de John Stulz, alto	13h30	Versailles	Salle Rameau	42
	sam. 28	Journée rencontre des classes d'alto	14h	Versailles	Hôtel de la Chancellerie	41
	sam. 28	Journée rencontre des classes d'alto Concert du grand ensemble d'altis	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	41
Festival	**du dim. 29 au dim. 20 déc.**	Festival Versailles au Son des Orgues		Versailles		
Musiques anciennes	**lun. 30 et mar. 1er déc.**	Master-classe de Christophe Coin, musiques anciennes et cordes	10h-17h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	43

Décembre 26

	mer. 2	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	jeu. 3	Midis en musique - Espace 21	12h	Versailles	Auditorium de l'Université Ouverte	103
	jeu. 3	*A Christmas Carol*, concert de Noël	19h	Viroflay	Église Saint-Eustache	44
	ven. 4	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 4	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	sam. 5	Les Féeries d'Hiver du Conservatoire par le Conservatoire de Bougival	20h	Bougival	Théâtre du Grenier	
	dim. 6	*Il était une fois Noël*, concert de Noël	15h	Buc	Église Saint-Jean-Baptiste	44
	lun. 7	Espace 21	18h	Versailles	Salle Rameau	105
Théâtre	**mar. 8**	*Le Montreur de Théâtre* d'après un texte d'Emmanuel Billy mise en scène : Richard Leteurtre par la troupe du Théâtre Eurydice dans le cadre du festival IMAGO	14h30 et 19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	45
	mar. 8	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
Jazz	**mar. 8**	Big band et jazz band	20h	Viroflay	Auditorium	
	mer. 9	Journée du bébé lecteur Exposition Malika Doray et lecture des livres de la sélection	15h	Versailles	Hôtel des gendarmes	46

	mer. 9	Salon de musique	17h	Buc	Salle polyvalente du Château	102
	mer. 9	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	ven. 11	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	dim. 13	Concert de Noël par l'École de Musique de Bièvres	18h	Bièvres	Église Saint-Martin	
Danse	**du lun. au sam.**	Journées Portes Ouvertes Danse	11h-17h	Versailles et Viroflay	Salles Balanchine et Carlson - Lully-Vauban et gymnase Gaillon et Prés-aux-Bois	
Orchestre	**lun. 14**	Sacrée musique - Orchestre à cordes Direction : Bernard Le Monnier	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	47
Orchestre	**mar. 15**	Sur les routes de la Terre du Milieu, Orchestre d'harmonie des étudiants Direction : Christophe Dravers	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	48
	mer. 16	*Noël en musique*, concert de Noël	18h30	Jouy-en-Josas	Église Saint-Martin	44
	mer. 16	Concert de Noël par l'École de Musique de Bailly Noisy-le-Roi	19h	Bailly	Théâtre	
	jeu. 17	*Noël autour du monde*, concert de Noël	19h	Viroflay	Église Notre-Dame du Chêne	44
	ven. 18	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 18	Musique de chambre	20h	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 18	Les villes, leurs rayonnements dans l'histoire de la musique par l'École de Musique de Fontenay-le-Fleury	20h30	Fontenay-le-Fleury	Théâtre-Cinéma	

Janvier 27

	du mar. 5 au mer. 3 fév.	Exposition Malika Doray - Éditions MeMo		Bois d'Arcy	Médiathèque	46
	mer. 6	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	ven. 8	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
Festival	**ven. 8**	*La Seconde surprise de l'Amour*, Marivaux par le Collectif La Voix des Plumes dans le cadre du Mois Molière	20h30	Fontenay-le-Fleury	Théâtre-Cinéma	92
Danse	**sam. 9**	Journée Découverte des parcours renforcés	10h-12h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Festival	**sam. 9**	Et toi, tu rêves en couleur ? ciné-danse avec Caroline Ducrest dans le cadre du festival Les Yeux Pleins d'Étoiles	10h30	Vélizy-Villacoublay	Médiathèque	88
	sam. 9	Master-classe de Sonny Troupé, Tambour Ka et percussions	14h-17h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	65

	lun. 11	Elles Notes féminines de Pauline Viardot et d'autres compositrices	19h30	Bougival	Villa Pauline Viardot	49
Jazz	**mar. 12**	Jazz en Rameau	19h30	Versailles	Salle Rameau	105
Concert d'1 Soir	**mar. 12**	Signé d'un Z comme… Zelenka ! Victor Dutot (basson), Ilyes Boufadden et Sébastien Giot (hautbois), Benoit Babel (clavecin)	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	50
	mer. 13	Master-classe de Célestin Guérin, trompette avec le soutien de l'Atelier des cuivres	11h-18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	51
	mer. 13	Concert de restitution de la master-classe de Célestin Guérin avec Fiona Mato, piano avec le soutien de l'Atelier des cuivres	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	51
Musiques anciennes	**jeu. 14**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
	jeu. 14	Concert des ensembles de saxophones de Versailles Grand Parc et du Koninklijk Conservatorium Brussel - Direction : Pascal Bonnet et Simon Diricq	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	52
	ven. 15	Master-classe Simon Diricq, saxophone	10h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	52
	ven. 15	Salon de musique	18h30 et 20h	Versailles	Salle Rameau	102
	sam. 16	Tiers-Lieu Guitare	16h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	104
	sam. 16	Concert Professeurs et élèves Direction : Alexandra Rauline et Tomas Bravo par l'Association Musicale Toussus Les Loges	18h	Toussus-le Noble	Espace du Plessis	
	sam. 16	Musique de chambre chez Oberkampf	18h30	Jouy-en-Josas	Musée de la Toile de Jouy	103
	sam. 16	Clarinettes urbaines, Émilien Véret avec l'école de musique de Bois d'Arcy et le soutien de Vandoren	19h30	Bois d'Arcy	Théâtre de la Grange de la Tremblaye	53
Festival	**dim. 17**	*Five o'clock*, Florian Noack dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	17h	Versailles	Théâtre Montansier	54
Musiques anciennes	**lun. 18**	Bulle baroque	19h	Versailles	Salle Rameau	104
Chant choral	**mar. 19**	Le conte, l'univers fantastique	18h15 et 20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
	mar. 19	Concert Heure A… Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
	mar. 19	Salon de musique	18h30	Jouy-en-Josas	Salle Cité de la musique	102
Festival	**mer. 20**	*Piou-Piou et les quatre saisons*, bébé-concert par le duo Harpeggia dans le cadre du festival Sur la route des saisons	10h et 11h	Jouy-en-Josas	Médiathèque	26
	mer. 20	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102

Chant choral	**mer. 20**	Le conte, l'univers fantastique	19h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Musiques anciennes	**jeu. 21**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
	jeu. 21	Salon de musique	18h30	Buc	Salle polyvalente du Château	102
	ven. 22	Salon de musique	18h30 et 20h	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 22	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	ven. 22	Master-classe Stéphanie-Marie Degand, violon	9h30-13h et 14h-18h	Versailles	Salle Rameau	55
	sam. 23	Master-classe Marie Boichard, basson	13h30-17h30	Versailles	Salle Rameau	56
	sam. 23	Concert de restitution de la master-classe de Marie Boichard	18h	Versailles	Salle Rameau	56
MAA	**sam. 23**	Super Import-Export #1 par la MJC La Vallée de Chaville	18h	Chaville	MJC La Vallée	39
	sam. 23	Concert des professeurs par l'École de Musique de Saint-Cyr-l'École	20h	Saint-Cyr-l'École	Théâtre Gérard Philipe	
Festival	**sam. 23**	Beethoven et l'Europe musicale des Lumières Elsa Grether (violon) et Ferenc Vizi (piano) dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui par le Centre européen de musique	15h30	Bougival	Villa Pauline Viardot	54
Festival	**dim. 24**	Pauline et les femmes compositrices, Isabel Dobarro dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui par le Centre européen de musique	15h	Bougival	Villa Pauline Viardot	54
	lun. 25 et mar. 26	Master-classe d'Isabelle Druet, L'interprétation dramatique dans l'opéra	10h-17h	Versailles	Salle Rameau	57
	lun. 25 et mar. 26	Master-classe d'Adam Laloum, piano dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	10h-18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	58
	mar. 26	Salon de musique baroque	18h30	Buc	Salle polyvalente du Château	102
Festival	**mar. 26**	Concert de restitution de la master-classe d'Adam Laloum dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	58
Jazz	**mar. 26**	Jazz au Chesnay-Rocquencourt	20h30	Le Chesnay-Rocquencourt	Patio de la Grande Scène	105
Festival	**mer. 27**	Concert Adam Laloum (piano) et François Salque (violoncelle) dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui par Musiques à Versailles	20h30	Versailles	Auditorium Claude Debussy	54
	jeu. 28	Midis en musique - Solistes	12h	Versailles	Auditorium de l'Université Ouverte	103

	ven. 29	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 29	Musique de chambre	20h	Versailles	Salle Rameau	102
Festival	**ven. 29**	Hommage à Berger, Jean-Michel Sauvagnargues dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	20h30	Versailles	Palais des Congrès	54
Festival	**sam. 30**	Piano tantôt et Lumos maxima dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	15h	Versailles	Palais des Congrès	54
Festival	**sam. 30**	Récital Yung-Yang Lee dans le cadre du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui	20h30	Bois d'Arcy	Théâtre de la Grange de la Tremblaye	54

Février 27

Jazz	**lun. 1er**	*Lever de rideau* Brad Mehldau	19h30	Montigny-le-Bretonneux	TSQY Scène nationale	105
Orchestre	**du mar. 2 au ven. 5**	Semaine des orchestres	18h30 et 20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Concert d'1 Soir	**mar. 2**	*Motetti Muti* Ensemble Edad	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	59
	mer. 3	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
MAA	**mer. 3**	Musiques actuelles en scène	19h	Jouy-en-Josas	Salle du Vieux Marché	39
	mer. 3	Musicollégiens - 20 ans	20h	Viroflay	Auditorium	60
	ven. 5	Salon de musique	18h30 et 20h	Versailles	Salle Rameau	102
	du ven. 5 au mer. 3 mars	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Buc	Relais Petite Enfance	46
Festival	**du dim. 7 au lun. 15**	Festival du Bruit qui Pense		Louveciennes	Salle Saint-Saëns	
Musiques anciennes	**jeu. 25**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
Jazz	**jeu. 25**	JAZZOCAF'	20h	Chaville	MJC La Vallée	105
	ven. 26	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	sam. 27	Salon de musique chez Oberkampf	14h30	Jouy-en-Josas	Musée de la Toile de Jouy	103
	sam. 27	Concert happening à la bibliothèque	14h30 et 15h15	Viroflay	Bibliothèque	

Mars 27

	mar. 2	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
Orchestre	**mar. 2**	Concert des CHAM	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	

Jazz	**mar. 2**	Monk sans discontinuer	20h	Viroflay	Auditorium	61
Théâtre	**mer. 3**	Master-classe Guillaume Séverac-Schmitz, théâtre	10h-13h	Versailles	Théâtre Montansier	62
	mer. 3	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	mer. 3	Le fantastique fait son cinéma avec le Direction du patrimoine cinématographique du Centre National du Cinéma et de l'image animée	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	63
	mer. 3	Tôn-Thât Tiêt, *Forêt de Gargilesse* et autres pièces pour musique d'ensemble avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt	19h30	Boulogne-Billancourt	Église de l'Immaculée Conception	
Musiques anciennes	**jeu. 4**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
	jeu. 4	Tôn-Thât Tiêt, *Forêt de Gargilesse* et autres pièces pour musique d'ensemble avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
	ven. 5	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	du ven. 5 au mer. 31	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Viroflay	Maison des familles	46
	sam. 6	Master-classe d'Arnaud Dumond, guitare	13h-17h	Versailles	Salle Rameau	64
	sam. 6	Master-classe de Sonny Troupé, Tambour Ka et percussions	14h-17h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	65
	sam. 6	Musique en famille	15h	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Festival	**sam. 6**	Et toi, tu rêves en couleur ? ciné-danse avec Caroline Ducrest dans le cadre du festival Les Yeux Pleins d'Étoiles	17h	Bièvres	Centre culturel Ratel	88
	sam. 6	Concert de restitution de la master-classe de Sonny Troupé	18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	65
	mar. 9	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
Festival	**mer. 10**	Piou-Piou et les quatre saisons, bébé-concert par le duo Harpeggia dans le cadre du festival Sur la route des saisons	10h et 10h45	Versailles	Maison de quartier de Porchefontaine	26
Festival	**mer. 10**	Et toi, tu rêves en couleur ? ciné-danse avec Caroline Ducrest dans le cadre du festival Les Yeux Pleins d'Étoiles	17h	Versailles	Maison de quartier de Porchefontaine	88
	mer. 10	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Festival	**du mer. 10 au dim. 21**	Festival Baz'Arts des Mômes par la Ville de Versailles		Versailles	Maison de quartier de Porchefontaine	
Festival	**du jeu. 11 au sam. 27**	Festival ElectroChic 11		Versailles Grand Parc		66

	ven. 12	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
MAA	**ven. 12**	Jam session Musiques Actuelles Amplifiées par la MJC La Vallée de Chaville	19h	Chaville	MJC La Vallée	39
Danse	**sam. 13 et dim. 14**	Temps-danse	14h-18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	68
MAA	**sam. 13**	Master-classe de Thomas Faure, Le concert : un spectacle vivant	15h-18h	Jouy-en-Josas	Salle Cité de la musique	67
	sam. 13	*Le voyage de Nyamba*, conte musical Direction : Alexandra Rauline et Tomas Bravo par l'Association Musicale Toussus Les Loges	18h	Toussus-le Noble	Espace du Plessis	
Festival	**sam. 13**	*La Seconde surprise de l'Amour*, Marivaux par le Collectif La Voix des Plumes dans le cadre du Mois Molière	20h30	Bois d'Arcy	Théâtre de la Grange de la Tremblaye	92
Musiques anciennes	**lun. 15**	Bulle baroque	19h	Versailles	Salle Rameau	104
	lun. 15	Master-classe de Wolfgang Zerer, orgue baroque		Paris		69
Festival	**mar. 16**	Piano pulse et invités dans le cadre du festival ElectroChic 11	19h	Versailles	Salle Rameau	66
Festival	**mer. 17**	Piou-Piou et les quatre saisons, bébé-concert par le duo Harpeggia dans le cadre du festival Sur la route des saisons	10h15	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	26
	mer. 17	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Festival	**mer. 17**	Sortilège sonore avec Candice Martel (chorégraphe, tap dance, percussion de pieds) dans le cadre du festival ElectroChic 11	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
	jeu. 18	Midis en musique - Chant lyrique	12h	Versailles	Auditorium de l'Université Ouverte	103
	jeu 18	Salon de musique	18h30	Buc	Salle polyvalente du Château	102
	ven. 19	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 19	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
	ven. 19	Musique de chambre	20h	Versailles	Salle Rameau	102
Festival	**sam. 20**	Piou-Piou et les quatre saisons, bébé-concert par le duo Harpeggia dans le cadre du festival Sur la route des saisons	10h et 11h	Fontenay-le-Fleury	Salle du Conseil, Hôtel de Ville	26
	sam. 20	Salon de musique chez Oberkampf	14h30	Jouy-en-Josas	Musée de la Toile de Jouy	103
	sam. 20	Conte en musique	16h	Jouy-en-Josas	Médiathèque	
	lun. 22	Concert à la bougie	19h	Jouy-en-Josas	Temple	70
	mar. 23	Master-classe Jean-Guihen Queyras, violoncelle	10h-18h	Versailles	Salle Rameau	71

Jazz	**mar. 23**	Master-classe de Pierre-François Blanchard, piano et Raphaël Imbert, saxophone jazz	11h-17h	Viroflay	Salle Christiane Granier	72
Jazz	**ven. 26**	Jam session *Streams of Invisible*	21h45	Vélizy-Villacoublay	L'Onde	73
	mar. 30	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
	mer. 31	Rêver la nuit avec l'école-association Méli-Mélo	17h et 19h	Jouy-en-Josas	Salle du Vieux Marché	74

Avril 27

Jazz	**jeu. 1er**	JAZZOCAF'	20h	Chaville	Café, MJC La Vallée	105
	du ven. 2 au ven. 30	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Fontenay-le-Fleury	Bibliothèque	46
MAA	**sam. 3**	Super Import-Export #2 par la MJC La Vallée de Chaville	18h	Chaville	MJC La Vallée	39
Orchestre	**dim. 4**	*5ème symphonie*, Gustav Mahler avec le Landesjugendorchester, Landesmusikrat Berlin		Berlin	Philharmonie	75
Orchestre	**ven. 9**	Fantaisies symphoniques Concert des orchestres symphoniques de Versailles Grand Parc Direction : Jorge Gonzales Herrera et Laurent Douvre	20h	Bois d'Arcy	Théâtre de la Grange de la Tremblaye	76
Jazz	**du sam. 17 au dim. 2 mai**	Versailles Jazz Festival		Versailles		
Théâtre	**lun. 19**	Master-classe Marie-Laure Crochant, théâtre	16h-19h	Vélizy-Villacoublay	L'Onde	77
Concert d'1 Soir	**mar. 20**	Beethoven et Schubert, Dialogue en musique Pierre-Emmanuel Sombret (violon), Benjamin Aubry (violoncelle), Eva-Maria Rauter (piano) et Manuel Weber (comédien)	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	78
Musiques anciennes	**jeu. 22**	The Road Goes Ever On The Royal Gondor Orchestra avec la ville de Versailles	20h	Versailles	Salle des fêtes, Hôtel de Ville	79
	ven. 23	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
Jazz	**ven. 23**	Concert des étudiants en jazz dans le cadre du Versailles Jazz Festival	20h30	Versailles	Salle des Chantiers	
Jazz	**sam. 24**	Concerts des Big Bands de conservatoires d'Île-de-France dans le cadre du Versailles Jazz Festival	14h et 17h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	80
Jazz	**sam. 24**	Conférence sur les droits des artistes interprètes et aides aux projets artistiques de la SPEDIDAM par la SPEDIDAM	15h15	Versailles	Auditorium Claude Debussy	80
Jazz	**sam. 24**	Résonances féminines du jazz d'hier et d'aujourd'hui avec Olga Amelchenko, soliste génération SPEDIDAM avec le Versailles Jazz Festival et le soutien de la SPEDIDAM	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	80

	mar. 27	Salon de musique	18h30	Jouy-en-Josas	Salle Cité de la musique	102
Chant choral	**mar. 27**	Chœurs Piccolos, Intermezzos et Funny Notes	20h	Viroflay	Auditorium	
	mer. 28	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Musiques anciennes	**jeu. 29**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
Jazz	**jeu. 29**	Jam session *China Moses*	19h	Vélizy-Villacoublay	L'Onde	105
	ven. 30	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102

Mai 27

	du mar. 4 au lun. 31 mai	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Saint-Cyr-L'École	Bibliothèque	46
	mar. 4	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
	mer. 5	Mercredi au piano	12h30	Versailles	Salle des mariages, Hôtel de Ville	103
	ven. 7	Salon de musique	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Théâtre	**sam. 8**	Présentation publique des projets personnels des Diplômes d'Études Théâtrales	14h-18h30	Versailles	Théâtre Montansier	81
Théâtre	**dim. 9**	Présentation publique des scènes de concours	16h	Versailles	Théâtre Montansier	81
	lun. 10	Récitals de fin d'études	18h	Buc	Salle polyvalente du Château	81
Musiques anciennes	**mar. 11**	Concert des départements musiques anciennes des CRR de Boulogne-Billancourt, Paris et Versailles Grand Parc	19h	Boulogne-Billancourt	Conservatoire à Rayonnement Régional	
Jazz	**mar. 11**	Récitals de fin d'études jazz	20h	Viroflay	Auditorium	81
Musiques anciennes	**jeu. 13**	Jeudi musical Carte blanche aux CRR partenaires du CMBV	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
Danse	**ven. 14**	Fantastique Coordination artistique : Shihya Peng avec L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay	20h	La Celle Saint-Cloud	Théâtre	83
	ven. 14	Ma vie est fantastique	20h	Buc	Théâtre des Arcades	82
Danse	**sam. 15**	Fantastique Coordination artistique : Shihya Peng avec L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay	14h30	La Celle Saint-Cloud	Théâtre	83
	sam. 15	Récitals de fin d'études	15h	Viroflay	Auditorium	81
Concert d'1 Soir	**mar. 18**	Le maître et l'élève, Haydn et Beethoven Christine Parrain (piano)	20h30	Buc	Théâtre des Arcades	84

	mer. 19	ÉLANS - Performance urbaine et sonore dans le cadre d'Esprit urbain #3	14h	Versailles	Skatepark Europe	
MAA	**mer. 19**	Musiques actuelles en scène	19h	Jouy-en-Josas	Salle du Vieux Marché	39
Musiques anciennes	**jeu. 20**	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
	jeu. 20	Beethov'one Au chœur du concerto Direction : Xavier-Romaric Saumon	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	85
	ven. 21	Salon de musique	18h30	Versailles	Salle Rameau	102
	ven. 21	Salon de musique - Musiques anciennes	18h30	Viroflay	Salle Christiane Granier	102
Danse	**sam. 22**	Master-classe Jeanne Vallauri, Groupe Grenade, danse	13h30-16h30	Montigny-le-Bretonneux	TSQY Scène nationale	86
	sam. 22	Master-classe d'Olivier Penard, création	14h-17h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	87
	sam. 22	Nuit des Musées, chez Jeanne et Léon Blum	18h30	Jouy-en-Josas	Maison Léon Blum	103
	sam. 22	L'EMSCE JOUE... Directions : F. Melo, JC. Dehaussy, F. Lacoste, B. Antonio, G. Martens par l'École de Musique de Saint-Cyr-l'École	20h	Saint-Cyr-l'École	Théâtre Gérard Philipe	
	lun. 24	Espace 21, concert création Olivier Penard	18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	105
	du lun. 24 au jeu. 27	Récitals de fin d'études	18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy et salle Rameau	81
Festival	**du mer. 26 au dim. 30**	Festival Les Yeux Pleins d'Étoiles		Saint-Cyr-L'École	Cinéma Les Yeux d'Elsa	88
	mer. 26	Salon de musique	17h	Buc	Salle polyvalente du Château	102
	jeu. 27	Salon de musique	18h30	Jouy-en-Josas	Salle Cité de la musique	102
Festival	**ven. 28**	Du fantastique plein les yeux et les oreilles avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée dans le cadre du festival Les Yeux Pleins d'Étoiles	19h	Saint-Cyr-L'École	Cinéma Les Yeux d'Elsa	89
Musiques anciennes	**ven. 28**	*Les festes de l'Amour et de Bacchus*, Jean-Baptiste Lully coordination : Régine Orlik	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	90
Musiques anciennes	**sam. 29**	Journée des Musiques anciennes		Versailles	Hôtel de la Chancellerie	90
Chant choral	**dim. 30**	Viva Verdi ! Chantons avec l'Orchestre / Orchestre National d'Île-de-France Direction : Alizé Léhon	11h	Paris	Philharmonie de Paris	91
	lun. 31	Salons des solistes	14h	Versailles	Salle Rameau	81
	lun. 31	Salons des solistes	18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	81

Juin 27

	du mar. 1er au mer. 30	Mois Molière		Versailles		92
	du mar. 1er au jeu. 3	Salons des solistes	14h et 18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	81
	mar. 1er	Concert Heure A... Musicale	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
	du mer. 2 au mer. 30	Exposition Malika Doray - éditions MeMo		Le Chesnay-Rocquencourt	Bibliothèque Victor-Hugo	46
Musiques anciennes	jeu. 3	Jeudi musical	17h30	Versailles	Chapelle royale	104
Chant choral	jeu. 3 et ven. 4	Musique française sacrée	19h	Versailles	Chapelle Hoche	
Orchestre	sam. 5	Des Voix pour la Paix dans le cadre des Journées de l'enseignement artistique du Département des Hauts-de-Seine Direction : Jean-Luc Tourret et Xavier-Romaric Saumon	11h	Boulogne-Billancourt	La Seine Musicale	93
	mar. 8	Salon de musique	18h30	Jouy-en-Josas	Salle Cité de la musique	102
Jazz	mar. 8	Jazz en Rameau	19h30	Versailles	Salle Rameau	105
Orchestre	ven. 11	Vibrer, Grandir, Partager - Fête des orchestres	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	94
	sam. 12	Le Conservatoire fête l'été !	14h	Viroflay	Hôtel Aymery	
Orchestre	sam. 12	Vibrer, Grandir, Partager - Fête des orchestres	14h, 16h et 18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	94
Orchestre	dim. 13	Vibrer, Grandir, Partager - Fête des orchestres	14h et 16h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	94
	dim. 13	Concert de fin d'année Direction : Alexandra Rauline et Tomas Bravo par l'Association Musicale Toussus Les Loges	16h30	Toussus-le Noble	Espace du Plessis	
	mar. 15	Récital des CHAM CM2	18h30	Versailles	Gymnase Lully-Vauban	
	mar. 15	Tous en musique	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Orchestre	mer. 16	Vibrer, Grandir, Partager - Fête des orchestres	18h et 20h	Jouy-en-Josas	Salle du Vieux Marché	94
Théâtre musical	mer. 16	*L'histoire du soldat*, Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz mise en scène : Jean-Hervé Appéré	18h	Versailles	Parc des étangs Gobert	95
	jeu. 17	Concert de l'ensemble de saxophones de Versailles Grand Parc Direction : Pascal Bonnet	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Musiques anciennes	ven. 18	Claquettes et becs avec l'association Viro'claq	19h15 et 20h30	Viroflay	Auditorium	

	dim. 20	L'EMSCE CHANTE... PARIS ! Direction : Delphine Lacoste par l'École de Musique de Saint-Cyr-l'École	15h30	Saint-Cyr-l'École	Théâtre Gérard Philipe	
	dim. 20	Concert du Chœur de clarinettes Direction : Alexandre Chabod	16h	Versailles	Salle des fêtes, Hôtel de Ville	
	dim. 20	Musiques en fête : Le Gala du Conservatoire par le Conservatoire de Bougival		Bougival	Théâtre du Grenier	
Chant choral	**mar. 22**	Barbara	20h	Viroflay	Auditorium	97
Théâtre	**mar. 22**	Vieillir / Territoire d'exil Coordination : Manuel Weber	20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	96
	mer. 23	Prix d'interprétation au piano - Franz Schubert	16h et 20h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	98
	du mer. 23 au dim. 27	Concerts et spectacles de fin d'année par l'École de Musique de Bailly Noisy-le-Roi		Bailly	Théâtre	
	ven. 25	Fête de la musique... de chambre	10h-18h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
Musiques anciennes	**ven. 25**	Concert du Jeu de Paume	18h et 20h	Versailles	Salle du Jeu de Paume	
Théâtre	**ven. 25**	*Le Portrait & Le Manteau*, Nicolaï Gogol mise en scène : Ronan Rivière coordination : Stanislas Sauphanor	19h	Versailles	Théâtre Montansier	99
	sam. 26	Fête de la musique... de chambre	10h-18h	Versailles	Salle Rameau et Auditorium Claude Debussy	
	dim. 27	Concert des 60 ans par l'École de Musique de Bièvres	18h	Bièvres	Centre culturel Ratel	
	mar. 29	Percu'mix Arrangements : Christophe Violland	19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	
	mer. 30	Le Chêne et le Roseau	17h et 19h	Versailles	Auditorium Claude Debussy	100

La saison

Elle s'articule autour des projets artistiques portés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc et ses partenaires ainsi que de nombreux spectacles, rencontres, expositions et événements imaginés dans le cadre des grands festivals du territoire.

Les master-classes ou « classes de maître », sont des séances intensives de travail dispensées par un expert d'une spécialité à des élèves ou étudiants. Elles reposent sur la générosité et le goût pour la transmission de grands artistes et concertistes internationaux qui viennent partager leur expérience, leur technicité et leur savoir-faire. Dans cette saison, elles sont ouvertes aux auditeurs libres et donnent parfois lieu à un concert de restitution avec les élèves.

La saison des « Concerts d'1 soir » est composée de récitals de solistes et de chambristes professionnels invités. Elle est accueillie au Théâtre des Arcades, en partenariat avec la ville de Buc.

Cette saison est proposée en entrée gratuite sur réservation (sauf mention spécifique et lieux partenaires).

Réservation de spectacles :
www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire

Contact :
spectaclescrr@agglovgp.fr

vendredi 18 septembre, 20h30

Symphonie fantastique, Hector Berlioz

Une ouverture de saison par l'orchestre symphonique des étudiants du Conservatoire, du Landesjugendorchester de Berlin et les invités de la Musique de l'Air et de l'Espace de Vélizy-Villacoublay.



09
26

« Un jeune musicien affecté par la vague des passions, tombe amoureux d'une femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal… ». Ce jeune musicien évoqué dans l'incipit de la *Symphonie Fantastique* n'est autre qu'Hector Berlioz, follement épris de l'actrice irlandaise Harriet Smithson. Sous-titré « Épisode de la vie d'un artiste », ce drame musical évoque une part de la vie de Berlioz, dans tout ce qu'elle a de plus romantique et fantastique. Le programme, également inspiré du *Faust* de Goethe et des *Confessions* de Quincey, transporte dans les rêveries mélancoliques et les fureurs passionnées d'un artiste.

Écrite en 1830, la *Fantastique* révolutionne par son effectif orchestral considérable et sa structure en cinq parties construites autour d'une « idée fixe ». Le thème passionnel de la femme aimée se transforme à mesure de l'évolution psychologique du héros.

Direction : Bernard Le Monnier

avec la Musique de l'Air et de l'Espace, le Landesmusikrat de Berlin et l'Office franco-allemand pour la jeunesse

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
L'Onde Théâtre

du mardi 29 septembre au dimanche 11 octobre

Les Rendez-vous de la création

PARCOURS ARTISTIQUE EN VILLE

Centré sur un artiste ou un collectif invité dans le cadre d'une « carte blanche », ce nouvel événement prend la relève de la Nuit de la création après 14 éditions.



Il invite le public à découvrir des créations contemporaines dans plusieurs lieux culturels de Versailles. Expositions, workshops, concerts et tables rondes composent un parcours artistique unique, ouvert à tous les publics. Pour leur 1ère édition, les Rendez-vous de la création sont placés sous le signe de Leonardo Cremonini et de son héritage artistique à travers une exposition présentée au Carré à la Farine, réunissant cinq artistes ayant suivi son enseignement : Didier Paquignon, Édouard Sacaillan, Olivier de Mazières, Anna-Maria Tsakali et Susanne Hay.
Le Conservatoire participe avec enthousiasme à ce nouvel opus. Le « Prix de composition musicale » de Versailles est remis à Samuel Gaskin. Sa pièce pour basson et piano est créée par Victor Dutot et Caroline Esposito. Les étudiants des ateliers de création partagent leurs univers singuliers. L'ensemble de saxophones investit l'Espace Richaud avec une prestation de *soundpainting* et Lucas Ounissi, tromboniste de l'Ensemble intercontemporain, donne une master-classe et un concert avec les élèves.

09
26

VERSAILLES
Prix de composition et ateliers de création
vendredi 2 octobre, 19h

Master-classe et concert avec Lucas Ounissi
vendredi 9 octobre, 15h30 et 19h
Auditorium Claude Debussy

Ensemble de saxophones
samedi 3 octobre, 19h
Espace Richaud

Concert d'1 soir

mardi 29 septembre, 20h30

Tendres Sentiments

Un voyage délicat au cœur des airs et pièces instrumentales qui animaient les salons de la fin du XVIII^e^ et du début du XIX^e^ siècle, entre grâce galante et premiers élans préromantiques.



© Rose-Adélaïde Ducreux, *Autoportrait à la harpe*, Salon de 1791 (New York, Metropolitan Museum of Art)

À une époque où la sociabilité française cultive l'esprit, la légèreté et l'art de la conversation, les airs à la mode circulent des scènes d'opéra aux salons privés. La harpe, instrument très prisé, et la guitare en pleine mutation — jusqu'à la guitare-lyre — accompagnent cette pratique musicale intime et raffinée.
Dans une société qui voit émerger la primauté du sentiment, ces œuvres conservent l'élégance expressive héritée du baroque tout en annonçant les sensibilités du romantisme naissant.
Le programme réunit des compositeurs emblématiques tels que Royer, Krumpholtz, Boieldieu, Petrini, Sophie Gail, Gluck, Julie Candeille, Pauline Duchambge, Mozart et Beethoven.

Laura Holm, soprano
Nanja Breedijk, harpe simple mouvement *(Renault & Chatelain, 1791)*
Rémi Cassaigne, guitare et guitare-lyre

dans le cadre du concours international de harpe Marie-Antoinette

09
26

BUC
Théâtre des Arcades

vendredi 9 octobre, 13h30

Pierre-Antoine Tremblay

COR ET COR NATUREL



© Igor Studio

Pierre-Antoine Tremblay est spécialisé dans la pratique des instruments anciens, des balbutiements du cor à l'époque baroque aux dernières envolées romantiques du début du XX^{e} siècle. Il joue comme premier cor avec des ensembles de référence tels qu'Europa Galante, Anima Eterna et Tafelmusik et est régulièrement invité par le Freiburger Barockorchester, le Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs-Élysées ou encore Capriccio Stravagante. Il s'est produit dans une trentaine de pays sous la direction de chefs comme Philippe Herreweghe, Fabio Biondi, René Jacobs ou Sir Simon Rattle. Soliste, il interprète aussi bien les œuvres baroques (Bach) que les concertos de Mozart et Strauss. En 2014, il fonde à Barcelone l'Ensemble Dialoghi, dont le premier disque (Mozart, Beethoven) paraît chez Harmonia Mundi en 2018. Pédagogue reconnu, il est nommé en 2023 professeur de cor ancien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à l'École supérieure de musique de Catalogne. Il donne des master-classes à l'international. Passionné d'organologie, il possède une collection de cors anciens et collabore à leur facture. Il contribue également à la International Music Score Library Project (IMSLP) en mettant à la disposition de tous des centaines d'œuvres pour cor.

VERSAILLES
Salle Rameau

vendredi 9 octobre, 15h30

Lucas Ounissi

TROMBONE



avec le soutien de l'Atelier des cuivres

dans le cadre des Rendez-vous de la création de Versailles

Lucas Ounissi débute le trombone au Conservatoire de Tours auprès de Thierry Guilbert et Vincent Bouleau. Il remporte rapidement plusieurs concours en soliste et en musique de chambre. En 2016, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il étudie avec Gilles Millière et Fabrice Millischer. Avec l'Orchestre du Conservatoire, il se produit en tournée internationale avant de rejoindre l'Orchestre Français des Jeunes.
En master, il devient trombone solo de l'Orchestre des Lauréats des Conservatoires. Attiré par la création contemporaine, il se produit avec l'Ensemble intercontemporain et le rejoint en 2024.
En 2022, il joue la *Sequenza V* de Berio à la Philharmonie de Paris et crée quatre pièces pour trombone seul à la Fondation American Society à New York.
Lucas Ounissi se produit avec de nombreux orchestres français et étrangers (Opéra de Paris, Radio France, Orchestre National de France, Philharmonique du Luxembourg…) et se consacre à la musique de chambre au sein de l'ensemble Dodécabone.
Il a participé à la pièce de théâtre *Némésis* mis en scène par Thiphaine Raffier au Théâtre de l'Odéon en 2023. Il est aujourd'hui soliste à l'Ensemble intercontemporain et professeur à la Grafenegg Academy en Autriche.

Versailles
Auditorium Claude Debussy
Concert de restitution, 19h

dimanche 11 octobre, 15h

TEDx VersaillesGrandParc

COURAGE ET ENGAGEMENT, MOTEURS DE L'ACTION

Après le succès de l'édition 2025, TEDx VersaillesGrandParc réunit des conférenciers autour du thème : Courage et Engagement, moteurs de l'action.



Le monde est en pleine transformation, bousculé par des défis majeurs : changement climatique, évolutions des régimes politiques et avancées technologiques rapides.
Cet événement met en lumière le rôle essentiel de l'humain et son pouvoir d'action pour bâtir un avenir plus stable et plus équilibré, sur les plans économique, écologique comme politique. Il s'agit de remettre l'individu au cœur des transformations, en insistant sur le courage et l'engagement nécessaires pour influencer positivement le cours des choses. Le territoire de Versailles Grand Parc, chargé d'histoire, offre un cadre inspirant pour débattre de la manière dont l'action humaine peut façonner la société de demain. Une invitation à devenir acteur du changement.

Les conférences TED : un format plébiscité à travers le monde. Nées en 1984, ces conférences Technology, Entertainment and Design font parler des idées qui méritent d'être diffusées, font circuler les expériences pour rapprocher les communautés. Le programme TEDx organise localement ces rencontres.

www.tedxversaillesgrandparc.com

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

10
26

Concert

jeudi 15 octobre, 20h

Visions fantastiques

ORCHESTRE D'HARMONIE



10
26

Pour sa première session de l'année, l'orchestre d'harmonie des 2e et 3e cycles du Conservatoire donne libre cours à l'imaginaire. Châteaux oniriques, légendes épiques et autres créatures chimériques sont au programme de cette soirée, entre rêve et réalité.

Hector Berlioz, tr. Pierre Dupont, « Marche Hongroise » de la *Damnation de Faust*

Thomas Doss, *Of Castles and Legend*

Michael Sweeney, *Legend of the Devil's Lake*

Steven Reineke, *Pilatus-Mountain of Dragons*

Robert Sheldon, *Trip the light Fantastic!*

Howard Shore, arr. Ralph Ford, *Highlights from The Lord of the Rings*

Direction : Xavier-Romaric Saumon

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

vendredi 16 octobre, 10h

Christian Schmitt

HAUTBOIS



Christian Schmitt se forme dans de grandes institutions à Karlsruhe (Allemagne), Lyon et Paris, auprès de maîtres tels que Thomas Indermühle, Maurice Bourgue et Heinz Holliger. Lauréat du 1er Prix de la Fondation Européenne pour la Culture en 1992, il mène une brillante carrière de musicien, notamment comme hautbois solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle pendant 25 ans. Il se consacre ensuite à l'enseignement et devient professeur à la Staatliche Musikhochschule de Stuttgart en 2008.

Attentif à l'évolution de son instrument, il est le dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs européens. Depuis 2015, il forme un duo avec la pianiste Alessandra Gentile. Ils enregistrent plusieurs disques en collaboration avec la firme « Stradivarius ». Christian Schmitt collabore également avec de nombreuses radios européennes.

Il est invité à se produire et à enseigner dans le monde entier et participe régulièrement à des jurys de concours internationaux prestigieux.

VERSAILLES
Salle Rameau

du vendredi 16 octobre au dimanche 13 décembre

Sur la Route des saisons

Printemps, été, automne, hiver… Les saisons sont mises à l'honneur pour la 21e édition du festival Sur la Route.



© Adrien Favre

10
26

Comment fonctionne le cycle des saisons et comment les êtres vivants s'y adaptent-ils ? Pour sa 21e édition, le festival Sur la Route propose une exploration sensorielle des quatre saisons à travers des œuvres immersives. Photographies animalières, installations olfactives, tentures végétales et cartes poétiques invitent à découvrir les phénomènes naturels et les comportements saisonniers du vivant. L'exposition témoigne aussi de l'impact des variations climatiques sur la biodiversité (chute des feuilles, stratégies hivernales, retour des pollinisateurs) et souligne le déséquilibre croissant lié au réchauffement climatique.

En partenariat avec Versailles Grand Parc, un bébé-concert est proposé dans les villes du territoire. Le duo Harpeggia conte les aventures de Piou-Piou, petit oiseau musicien, dans sa découverte des saisons. Des premiers bourgeons du printemps aux flocons de l'hiver, la harpe et le violoncelle entrelacent les chants d'oiseaux et mélodies, pour un voyage musical à destination des plus jeunes. Accompagné d'œuvres de Vivaldi, Mozart, Saint-Saëns et bien d'autres compositeurs, Piou-Piou entraîne les jeunes oreilles à la découverte des grands classiques.

Garance Birster, harpe et chant
Ninon Julienne, violoncelle et chant

LA CELLE SAINT-CLOUD
du mercredi au dimanche de 15h à 18h
Hôtel de Ville

Bébé-concerts - Piou-Piou et les quatre saisons

LA CELLE SAINT-CLOUD
mardi 3 novembre, 10h45
Hôtel de Ville

JOUY-EN-JOSAS
mercredi 20 janvier, 10h et 11h
Médiathèque

VERSAILLES
mercredi 10 mars, 10h et 10h45
Maison de quartier de Porchefontaine

mercredi 17 mars, 10h15
Hôtel de Ville

FONTENAY-LE-FLEURY
samedi 20 mars, 10h et 11h
Hôtel de Ville

du vendredi 16 au lundi 19 octobre

1er Concours international de harpe Marie-Antoinette

À son arrivée à la cour de Versailles en 1770, Marie-Antoinette suscite un engouement sans précédent pour la harpe, instrument qu'elle pratique depuis son enfance en Autriche.



Marie-Antoinette jouant de la harpe dans sa chambre à Versailles © RMN-GP (Château de Versailles) © Gérard Blot

Les facteurs sollicités à la cour de Versailles (Cousineau, Naderman) rivalisent d'inventivité pour faire briller les talents artistiques de la jeune souveraine en développant considérablement la technique instrumentale et transformant les harpes en œuvres d'art, dorées à la feuille d'or, sculptées d'acanthes, ornées de nacre et d'ivoire. Un véritable âge d'or de la harpe qui voit éclore un répertoire abondant : les virtuoses J.B Krumpholtz, P.J Mayer ou encore J.A Steffan dédient de nombreuses pièces à la Reine.
Ce répertoire pour harpe du XVIIIe siècle, original et inédit, est au cœur de la ligne artistique de cette rencontre concours.
Organisé par l'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe avec le soutien du CRR et créé sous l'impulsion de Catherine Michel, harpiste soliste internationale et honoraire de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, ce concours est le seul au monde à proposer une catégorie harpe historique à simple mouvement aux côtés de la harpe moderne. Des candidats du monde entier concourent dans trois catégories : Jeunes Espoirs, Jeunes Talents et Excellence.
Le concert d'ouverture, accueilli au Château de Versailles, réunit des solistes internationaux : Catherine Michel, Cécile Bontron-Maudire, Nanja Breedijk, Sandrine Charton, Françoise de Maubus, Masumi Nagasawa, Elisabeth Plank et Patrick Cohën-Akenine.

VERSAILLES
Concert d'ouverture
vendredi 16 octobre, 19h30
Auditorium du Château de Versailles
samedi 17 et dimanche 18 octobre
Hôtel de la Chancellerie

Concert des lauréats
avec les ensembles de harpes du CRR
lundi 19 octobre, 18h30
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville

samedi 17 et dimanche 18 octobre, 10h-18h

Festival B.D. BUC

Le rendez-vous incontournable des amoureux de la bande dessinée est de retour à Buc !



Pour sa 33e édition, le festival B.D. Buc s'annonce plus coloré et passionnant que jamais. Pendant deux jours, petits et grands rencontrent leurs auteurs préférés et font dédicacer leurs albums. Et parce que le festival se vit au-delà de ce week-end, les auteurs viennent à la rencontre du public sur le territoire !
Nora Moretti, créatrice de l'affiche de cette édition avec *Princesse Sara*, Erroc et sa série culte *Les Profs*, Marc Bourgne et son intemporel *Michel Vaillant*, Orpheelin, illustratrice des *Légendaires - Les Chroniques de Darkhell* ainsi que Jean Pleyers et sa célèbre bande dessinée *Jhen*, sont présents dans plusieurs villes pour des échanges, ateliers et dédicaces.

Versailles Grand Parc et B.D. Buc s'associent également pour réaliser un agenda scolaire mêlant BD et environnement avec les élèves du territoire. En 2026, c'est Armelle Modéré, autrice de la série *Willa et la passion des animaux*, qui signe les dessins autour de la préservation de l'eau.

BUC
Gymnase Simone Veil

LE CHESNAY-ROCQUENCOURT
Erroc, *Les Profs*
mercredi 14 octobre, 15h
Bibliothèque Victor-Hugo

BOIS D'ARCY
Marc Bourgne, *Michel Vaillant*
mercredi 14 octobre, 15h
Médiathèque de La Tremblaye

VIROFLAY
Orpheelin, *Les Légendaires - Les Chroniques de Darkhell*
vendredi 16 octobre, 17h
Bibliothèque

JOUY-EN-JOSAS
Jean Pleyers, *Jhen*
vendredi 16 octobre, 17h30
Médiathèque

LA CELLE SAINT-CLOUD
Nora Moretti, *Princesse Sara*
vendredi 16 octobre, 17h30
Médiathèque

mardi 3, lundi 9 et mardi 10 novembre, 16h30

Julien Monty

DANSE



© Anne Van-Aerschot

Danseur, enseignant, chorégraphe, Julien Monty est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1997. Il intègre le Ballet de l'Opéra de Nice pour deux saisons. Il quitte ensuite le monde du ballet classique pour la danse contemporaine, d'abord en Norvège avec Jo Strömgren Kompani et la compagnie Nye Carte Blanche. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj puis il travaille au Ballet de l'Opéra de Lyon.
Depuis 2001, il participe étroitement aux créations de François Laroche-Valière. Parallèlement, Julien Monty cofonde en 2005 Loge 22 à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomero. Ils créent ensemble une dizaine de pièces, d'évènements chorégraphiques et participent à la création d'une coopérative itinérante d'artistes européens : Spider.
En 2010, il intègre la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker, Rosas. Il participe comme danseur à la création de cinq pièces. Il est aussi régulièrement appelé par Boris Charmatz pour participer au dispositif *20 danseurs pour le XX^e siècle*. Il collabore régulièrement avec Olga Dukovnaya ou Ashley Chen. Entre 2020 et 2022, il enseigne au CNSMD de Lyon. Il travaille aussi comme répétiteur intermittent au Ballet National de Marseille.

avec le festival Plastique Danse Flore

VERSAILLES
Salle Balanchine, site Lully-Vauban (sur inscription)

dimanche 8 novembre, 10h

À vos becs

Une journée pour faire résonner le son doux et mélodieux de la flûte à bec…



© Isaure Lavergne

11
26

De ses origines remontant à l'Antiquité jusqu'à son rôle dans l'apprentissage de la musique, la flûte à bec, autrement appelée « flûte douce », est l'un des instruments phares de la musique occidentale. Instrument préféré d'Henri VIII qui en possédait 76, elle a traversé les âges et les usages : des divertissements de cour médiévaux à la musique profane de la Renaissance, du répertoire religieux du Grand Siècle aux musiques traditionnelles extra-européennes. Sa facture simple en roseau ou en bois et sa facilité d'émission du son par une embouchure en bec biseauté n'en font pas moins un instrument d'une grande richesse harmonique aux modes de jeu variés. En solo ou en consort, des flûtes sopranos aux flûtes basses, la famille des flûtes offre une palette sonore unique exploitée jusque dans le répertoire moderne et contemporain.

Les conservatoires et écoles de musique des Yvelines mettent en avant la richesse de cet instrument et de son répertoire : ateliers, master-classes, exposition d'instruments, rencontre avec la flûtière Claire Sécordel. En clôture de cette rencontre : un concert avec tous les participants et la création d'une œuvre pour ensemble de flûtes commandée au compositeur Florestan Labourdette.

Coordination : Anne-Sophie Alix, Isaure Lavergne et Claire Vandenbroucque

avec l'association Flûtes à bec en France

VERSAILLES
Exposition d'instruments, 10h
Master-classes de Pierre Hamon et d'Isaure Lavergne, 14h

Rencontre « Histoire d'une flûte » avec Claire Sécordel, 16h15
Concert, 18h45
Auditorium Claude Debussy

dimanche 8 novembre, 14h

Pierre Hamon

FLÛTE À BEC



© Brice Cocset

Pierre Hamon est un flûtiste à bec au parcours atypique. Tout jeune, il se passionne pour les répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs, tout en poursuivant des études de mathématiques et de physique avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il a longtemps été professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.
Son *instrumentarium* ne ressemble à aucun autre. Flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûtes à trois trous et tambours : constitué de flûtes médiévales, Renaissance et baroques de toutes tailles, il comporte également de très nombreux instruments issus des univers traditionnels.
Pierre Hamon travaille et se produit avec divers instrumentistes du monde.
Il se produit en récital solo, mêlant musiques médiévales et contemporaines, est codirecteur de l'ensemble Alla Francesca avec Brigitte Lesne et se produit régulièrement en tant que soliste avec Jordi Savall et l'ensemble Hesperion.
Il a composé la musique du film d'animation *Pachamama*, salué internationalement.

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

du vendredi 13 au dimanche 15 novembre

Festival de guitare de Noisy-le-Roi et Bailly

Pour cette 5e édition, les villes de Noisy-le-Roi, Bailly et l'École de Musique s'associent de nouveau pour mettre la guitare à l'honneur.



La programmation mêle transmission, découverte et excellence artistique. Elle témoigne, une fois encore, de toute la richesse et de toute la diversité de l'instrument.

Gabriel Bianco, Antoine Fougeray, Orestis Kalampalikis, Caroline Delume, Stéphanie Petibon et Léna Ben Soussan sont les invités des concerts et master-classes. Sur leurs traces, les élèves de l'école de musique de Bailly Noisy-le-Roi, de la ville jumelle de Godella en Espagne, de Montesson et du CRR de Boulogne-Billancourt se produisent en ensembles de guitares. Le concert de clôture les réunit autour d'une création d'Orestis Kalampalikis en hommage à Roland Dyens. Un week-end musical pensé dans un esprit de convivialité et de passion.

NOISY-LE-ROI
Gabriel Bianco, guitare romantique
1e partie : Léna Ben Soussan
vendredi 13 novembre, 20h30
Anciennes Écuries

BAILLY
Caroline Delume et Stéphanie Petibon (guitare baroque, tiorbino et théorbe)
samedi 14 novembre, 20h30
Théâtre

NOISY-LE-ROI
Master-classes de Gabriel Bianco, Caroline Delume, Antoine Fougeray, Orestis Kalampalikis et Stéphanie Petibon
dimanche 15 novembre, de 9h30 à 12h30
Anciennes Écuries

Concert « Ensembles »
avec les élèves de Bailly/Noisy-le-Roi, de Godella, de Montesson et du CRR de Boulogne-Billancourt
Direction : Antoine Fougeray
dimanche 15 novembre, 16h
Anciennes Écuries

11
26

lundi 16 novembre, 14h

Elsa Grether

VIOLON



© Klara Beck

Reconnue en France et à l'international, Elsa Grether est régulièrement invitée dans des salles et festivals prestigieux tels que Carnegie Weill Hall (New York), les Folles Journées de Nantes ou le Printemps des Arts de Monte-Carlo. En soliste avec orchestre, elle interprète un large répertoire de Bach, Mozart, Tchaïkovski à Tomasi, aux côtés notamment des Orchestres nationaux de Mulhouse et de Cannes, de l'Orchestre de l'Armée de l'Air ou de l'Orchestre symphonique de Briansk. Elle a récemment joué à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'aux Invalides à Paris dans des œuvres de Kurt Weill, Respighi et Ravel.
Sa discographie, publiée par les labels Aparté et Outhere est saluée tant par la presse que par la critique et a reçu de nombreuses distinctions, notamment pour ses albums consacrés à la musique espagnole (*Granada*) ainsi que pour l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Ravel réalisée avec David Lively.
Invitée régulière des médias (France Musique, Musiq'3, RTS, ORF...), elle est lauréate du Prix international Pro Musicis 2009 et soutenue par de grandes fondations, dont Safran, Banque Populaire, Cziffra, ainsi que par l'Université d'Indiana (bourse Josef Gingold).

avec le Centre européen de musique

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

mardi 17 novembre, 14h et mardi 23 mars, 11h

Pierre-François Blanchard

PIANO, JAZZ ET COMPOSITION



© Sylvain Gripoix

Après des débuts remarqués en France avec le boNObo-trio (2011) et aux Pays-Bas avec son quartet Azure (2010), Pierre-François Blanchard devient en 2012 le pianiste de Pierre Barouh, qu'il accompagne jusqu'à la fin de sa carrière.
Sa rencontre avec Marion Rampal donne naissance au label *Les Rivières Souterraines*. Ensemble, ils enregistrent notamment *Main Blue* avec Anne Paceo (2017) puis *Le Secret* avec Archie Shepp et Raul Barboza (2019), créent le spectacle jeune public *L'Île aux Chants Mêlés* (2021) et *Tissé*, récompensé aux Victoires du Jazz (2022).
Il collabore étroitement avec Archie Shepp (quartet, Art Songs & Spirituals, *There is Love*) et avec Raphaël Imbert (*Music Is My Hope*, Victoires du Jazz 2019 ; *Invisible Stream*, 2023). En 2023, il rejoint le quintet *Poetic Ways* et signe des arrangements pour l'orchestre Divertimento (2025).
Il participe aussi aux projets de Sandra Nkake et Jî Dru (*Tribe From The Ashes, Fantômes, Poems for Dance*), collabore avec Zaza Fournier (*Fièvre Humaine*, 2025, coup de cœur Académie Charles Cros) et publie en 2024 *#puzzled*, album salué et nommé aux Victoires du Jazz et encore une fois coup de cœur Académie Charles Cros.

Pierre-François Blanchard est artiste associé au Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et en résidence au Conservatoire. Tout au long de l'année, il partage son art de la composition et de l'improvisation avec les élèves et étudiants de l'établissement et divers publics.

avec le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VIROFLAY
Salle Christiane Granier

FONTENAY-LE-FLEURY
Alibi
vendredi 12 mars, 20h30
Théâtre-Cinéma

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
Streams of Invisible
vendredi 26 mars, 20h30
L'Onde

mardi 17 novembre, 20h30

México Mágico

En 2026, la France et le Mexique célèbrent le bicentenaire de leurs relations bilatérales.



Le programme explore les pièces des compositeurs les plus représentatifs de la musique savante mexicaine. Parmi elles, la suite *Carteles* (Estampes) pour piano de Miguel Bernal Jiménez, exemple de musique « incantatoire » qui s'inspire de la musique traditionnelle et des traditions populaires mexicaines telles que la fête des morts.

Images, paroles et musique s'articulent dans un concert commenté, à la découverte de la culture musicale du Mexique.

Ana Cristina Domínguez Couturier, chant, piano et danse

Javier Santaella Morales, guitare

BUC
Théâtre des Arcades

Concert

vendredi 20 novembre, 18h30

Génération 27

« Tu entends ce silence ? Et bien, dans chacune de ces chambres il y a une tempête. Le jour où elle éclatera, elle nous balaiera toutes. »
La maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca (1898-1936)



11
26

Membre emblématique de la Génération 27, courant littéraire de l'Espagne de la fin des années 1920, Federico García Lorca s'inscrit dans le mouvement surréaliste, à l'aube de l'avant-garde européenne.
Désireux de rendre l'art accessible à tous, nourri d'un fort ancrage dans le patrimoine folklorique, le poète, dramaturge et musicien recueille et arrange des chansons espagnoles, laissant libre cours à son amour précoce pour la musique.
En écho aux œuvres littéraires et musicales de García Lorca, cette soirée dévoile les voix plus confidentielles d'autres poètes et poétesses de la Génération 27 et de compositeurs tels que Manuel de Falla ou Ernesto Halffter, dont la modernité et les références au flamenco colorent particulièrement la musique.
Dialogue entre mélodie et poésie, les élèves des classes d'art dramatique, de guitare et de chant lyrique du Conservatoire inventent une façon nouvelle de dire, chanter et accompagner la poésie.

Coordination : Caroline Delume, Laura Holm et Manuel Weber

LE CHESNAY-ROCQUENCOURT
Bibliothèque Victor-Hugo

lundi 23 novembre

Olivia Dalric, Munstrum Théâtre

THÉÂTRE



À sa sortie du Studio Théâtre d'Asnières, Olivia Dalric interprète des rôles du répertoire classique tel que Miranda dans *La Tempête* ou Émilie dans *Cinna* auprès de Jean-Claude Drouot. En 2001, elle intègre l'École Jacques Lecoq et développe une approche physique du jeu. Elle joue dans *Le Mandat* (Nikolaï Erdman), *Le Montreur* (Andrée Chedid) et interprète le juge Azdak dans *Le Cercle de la craie caucasien* (Bertold Brecht) marquant sa première expérience avec le masque. En 2009, elle rejoint le Teatro Malandro avec *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras, collaboration qui se poursuit plus de dix ans (*L'Éveil du printemps, La Dame de la mer*).

Ses aventures théâtrales la mènent vers Olivier Letellier et Sylvain Levey avec qui elle crée *Me Taire*, puis rejoint Maëlle Poésy et Kevin Keiss sur *Ceux qui errent ne se trompent pas*. En 2016, elle fonde le MAB Collectif, crée *Cendrillon… avec ma sœur*, puis *Comment je suis devenue Olivia* de Kevin Keiss. En 2020, Olivia Dalric intègre Le Théâtre Amer et joue dans une adaptation de *Fahrenheit 451*.
Elle fait partie du Munstrum depuis sa création et joue dans *L'Ascension de Jipé* (2014), *40° sous zéro* (2019) et, récemment, *Makbeth* (2025).

avec L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
L'Onde (sur inscription)

Makbeth, Munstrum Théâtre
jeudi 26 et vendredi 27 novembre, 20h30

Concert

lundi 23 novembre, 20h

Récital commenté en hommage à Madeleine Malraux

À l'occasion du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, la ville de Versailles et le Conservatoire de Versailles Grand Parc invitent Ingmar Lazar et Nessie Gitlis pour un hommage à Madeleine Malraux (1914-2014).



Ingmar Lazar, piano
Nessie Gitlis, récitante

dans le cadre du Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux

avec la ville de Versailles et le festival Histoire de Lire de Versailles

Épouse d'André Malraux, la profondeur intellectuelle et la curiosité musicale de Madeleine Malraux furent une source d'inspiration constante pour le ministre des Affaires culturelles de Charles De Gaulle. Pianiste de renom, elle mit pourtant sa carrière de concertiste au second plan afin de seconder son mari. En 1967, elle est invitée par le compositeur Nicolas Nabokov à se produire au Festival de musique de Berlin, marquant ainsi son retour sur scène. De nombreux concerts suivirent ce succès.
Chopin, Brahms, Debussy, Nabokov, le programme a été élaboré autour de ses compositeurs de prédilection, faisant également redécouvrir la musique qui accompagnait son mari au quotidien.
En écho à l'engagement d'André Malraux en faveur de l'organisation de l'enseignement artistique en France, un étudiant pianiste du Conservatoire assure l'ouverture de ce récital commenté.

11
26

VERSAILLES
Hôtel de Ville

mercredis 25 novembre, 3 février et 19 mai, 19h

Musiques actuelles en scène



Les ateliers de Musiques Actuelles Amplifiées ont pour vocation de créer de la musique originale, de forger un langage commun entre musiciens, de développer l'identité sonore propre à chaque groupe, d'explorer une grande diversité de styles et de préparer des prestations scéniques vivantes et abouties.
Chaque soir, la salle se métamorphose pour accueillir des performances aussi variées qu'inspirées. L'énergie brute du rock côtoie le groove syncopé du funk, la douceur des ballades s'entrelace aux pulsations de la pop, jusqu'aux textures électroniques les plus contemporaines.
Les concerts, mêlant reprises, arrangements et compositions originales, mobilisent toutes les disciplines du département MAA — guitare, basse électrique, chant, piano, batterie — et s'enrichissent de la Musique Assistée par Ordinateur, ainsi que d'instruments à vent ou à cordes.

Coordination : Fabien Saussaye

VERSAILLES
mercredi 25 novembre, 19h
Auditorium Claude Debussy

CHAVILLE
Super Import-Export
samedi 23 janvier, 18h
samedi 3 avril, 18h
Jam session Musiques Actuelles Amplifiées
samedi 12 mars, 19h
MJC de la Vallée

JOUY-EN-JOSAS
mercredi 3 février, 19h
mercredi 19 mai, 19h
Salle du Vieux Marché

jeudi 26 novembre, 9h30

Julien Beaudiment

FLÛTE TRAVERSIÈRE



© Jérémy Torres

Après avoir occupé le poste de première flûte solo au sein du Los Angeles Philharmonic, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Formé à la Guildhall School puis au CNSMD de Paris, il mène une carrière internationale de soliste. Invité dans de prestigieux festivals et salles, il se produit avec de grands orchestres sous la direction de chefs tels que Sir Simon Rattle ou Esa-Pekka Salonen.
Passionné de musique de chambre, il est lauréat du Concours international de sonate en duo de Barcelone avec la pianiste Laetitia Bougnol. Son parcours l'amène également à collaborer avec des artistes issus de la danse, de la pop et du cinéma.
Nommé en 2025 « Distinguished Artist » par le programme d'échange culturel franco-canadien, il est artiste en résidence à l'Université de Toronto. Engagé dans des actions solidaires, il soutient la Fondation du rein et l'association Music Beyond. Sa discographie compte quatre albums dont *California Dreamin'* et *Badinerie*.

VERSAILLES
Salle Rameau

samedi 28 novembre, 13h30

Journée de l'alto

L'alto est l'instrument fédérateur par excellence, celui qui lie les voix dans l'orchestre et dans la musique de chambre.



Enseigné à Versailles dès la création du Conservatoire en 1878, son histoire est liée à la famille des *viola da braccio* et remonte à la Renaissance italienne.
À l'occasion de cette journée, les élèves du Conservatoire de Versailles Grand Parc et des classes des Yvelines mettent en lumière le « grand frère » du violon. La rencontre s'organise autour d'une master-classe de John Stulz (altiste de l'Ensemble intercontemporain et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon) et d'une conférence-atelier de Frédéric Lainé (ancien élève du CRR devenu spécialiste de l'histoire de l'alto et professeur au CNSMD de Paris). Des ateliers conduits par les enseignants et Sébastien Luigi Lévy, professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, réunissent les instrumentistes en petits et grands ensembles et aboutissent à un concert de restitution.

VERSAILLES
Conférence-atelier, 15h
Concert du grand ensemble d'alto, 19h
Auditorium Claude Debussy

samedi 28 novembre, 13h30

John Stulz

ALTO



© Franck Ferville

Après des études de violon et d'alto auprès de Roland et Almita Vamos à Chicago, John Stulz obtient sa licence à l'Université de Californie du Sud dans la classe de Donald McInnes, puis un master au New England Conservatory avec Kim Kashkashian et Garth Knox. Musicien engagé dans la collaboration et le partage, il se produit dans le monde entier avec l'Ensemble intercontemporain et des formations telles que le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern, le Saint Paul Chamber Orchestra, le Talea Ensemble ou Decoda.

Son esprit entrepreneurial l'amène à créer le What's Next? Ensemble à Los Angeles en 2007, le VIVO Music Festival à Columbus en 2015, puis le Trio Estatico en 2019. Invité régulier de festivals internationaux, il est également compositeur. Ses œuvres sont jouées en Europe, en Asie et aux États-Unis.
John Stulz est membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 2015. Il enseigne l'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2021 et au Conservatoire américain de Fontainebleau depuis 2017.

VERSAILLES
Salle Rameau

lundi 30 novembre et mardi 1er décembre, 10h

Christophe Coin

VIOLONCELLE ET VIOLONCELLE BAROQUE



Soliste, chambriste, chef, pédagogue et chercheur, le violoncelliste Christophe Coin a également associé son nom à plusieurs formations avec lesquelles il enregistre une cinquantaine de disques : l'Ensemble baroque de Limoges qu'il dirige durant vingt-deux ans jusqu'en 2012 (Victoires de la Musique pour les cantates de Bach), et le Quatuor Mosaïques qui fait référence dans le répertoire classique viennois (2 Gramophone Awards pour Haydn).
Il a aussi enregistré comme soliste avec, entre autres, l'Orchestre des Champs-Élysées, Il Giardino Armonico, The Academy of Ancient Music, le Concentus Musicus, et l'Orquesta Barroca de Sevilla.
Sa curiosité et son goût pour tous les arts le conduisent à collaborer dans le cinéma, le ballet et le théâtre.
Passionné par la facture instrumentale et les questions qu'elle pose aux interprètes d'aujourd'hui, Christophe Coin est à l'initiative de colloques et de rencontres autour de l'organologie.
1er prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à seize ans, Christophe Coin apprend plus tard la viole de gambe avec Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Il enseigne actuellement ces instruments dans ces deux institutions.

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

jeudi 3, dimanche 6, mercredi 16 et jeudi 17 décembre

Concerts de Noël

Entre tradition de Noël et joie des fêtes de fin d'année, la musique réunit les talents de tous âges et de toutes disciplines.



12
26

Les concerts de Noël constituent des temps privilégiés de convivialité et de rencontre pour les élèves du Conservatoire et leurs publics. Autant de rendez-vous où le collectif, l'écoute et le plaisir de jouer ensemble donnent pleinement sens à l'esprit de Noël.

À travers des répertoires variés, les œuvres et les ensembles dialoguent et se répondent, faisant naître un moment musical à la fois fédérateur et chaleureux.

Des instants à vivre et à partager, tout simplement.

BUC
« Il était une fois Noël… »
dimanche 6 décembre, 15h
Église Saint-Jean-Baptiste

VIROFLAY
« A Christmas Carol »
jeudi 3 décembre, 19h
Église Saint-Eustache

« Noël autour du monde »
jeudi 17 décembre, 19h
Église Notre-Dame du Chêne

JOUY-EN-JOSAS
« Noël en musique »
mercredi 16 décembre, 18h30
Église Saint-Martin

mardi 8 décembre, 19h

Le Montreur de Théâtre

Les comédiens du *Montreur de Théâtre* vont de ville en ville, de porte en porte présenter leur théâtre en miniature, leur petit théâtre ambulant, tout entier enfermé dans une valise.



© Aurélie Vervueren

Peut-être ont-ils été machinistes, comédiens ou souffleurs ? Ils connaissent et expliquent la machinerie d'un théâtre comme personne ! Ils endossent tous les costumes et incarnent des personnages fameux du répertoire théâtral français et mondial… et dévoilent les secrets du théâtre et la richesse des émotions du spectacle vivant !
Jeu, masque, marionnettes, objets animés, rien n'est oublié dans ce « glossaire » ambulant.
La Troupe Eurydice est une compagnie théâtrale unique, engagée dans le processus de professionnalisation des artistes en situation de handicap. Elle est en résidence permanente au Théâtre Eurydice, établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail).

par la Troupe du Théâtre Eurydice
d'après un texte d'Emmanuel Billy

Mise en scène : Richard Leteurtre
dans le cadre du festival IMAGO

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

12
26

mercredi 9 décembre, 15h

Journée du bébé lecteur

Parce que le plaisir de la lecture se construit dès les premiers instants de la vie, Versailles Grand Parc crée un Prix du Bébé Lecteur et invite tout-petits et plus grands à découvrir des albums spécialement choisis pour eux !



Là-bas dans la forêt, Malika Doray
© éditions MeMo, 2025

À cette occasion, l'Hôtel des gendarmes ouvre ses portes pour présenter l'univers tendre et coloré de l'autrice et illustratrice jeunesse Malika Doray à travers une exposition proposée par les éditions MeMo. Des conteurs font découvrir les albums sélectionnés pour le Prix du Bébé Lecteur.

Un rendez-vous chaleureux pour partager le plaisir des histoires, nourrir les imaginaires et célébrer ensemble la littérature pour la petite enfance !

Votre vote compte ! En attendant cette journée du bébé lecteur, découvrez la sélection 2026 dans les structures d'accueil de petite enfance, les bibliothèques ou les librairies du territoire puis votez pour votre album favori. Les Prix du Public et du Jury sont remis en soirée.

L'exposition Malika Doray circule toute la saison dans les villes de Versailles Grand Parc.

Votez pour votre livre préféré !

VERSAILLES
Hôtel des gendarmes

Exposition itinérante Malika Doray

TOUSSUS-LE-NOBLE
du 1er au 30 octobre
Bibliothèque

BIÈVRES
du 4 novembre au 3 décembre
(sous réserve)
Médiathèque

BOIS D'ARCY
du 5 janvier au 3 février
Médiathèque

BUC (sr.)
du 5 février au 3 mars
Relais petite enfance

VIROFLAY
du 5 au 31 mars
Maison des familles

FONTENAY-LE-FLEURY
du 2 au 30 avril
Bibliothèque

SAINT-CYR-L'ÉCOLE
du 4 au 31 mai
Bibliothèque

LE CHESNAY-ROCQUENCOURT
du 2 au 30 juin (sr.)
Bibliothèque

lundi 14 décembre, 20h

Sacrée musique !

ORCHESTRE À CORDES

L'orchestre à cordes des étudiants du Conservatoire fait découvrir les genres du *concerto grosso* et de l'*oratorio*. Un voyage dans le temps et les styles où les harmonies médiévales d'un monastère allemand résonnent avec les virtuosités baroques d'un palais romain.



12
26

Écrit pour son mécène, le cardinal Ottoboni, le *Concerto grosso Pour la nuit de Noël* (1690) de Corelli est le plus célèbre de ses douze *concerti grossi*. Avec cet ultime recueil, le « marquis palatin » s'impose comme l'un des grands maîtres du genre. Son contemporain, Torelli, s'en inspire dans sa *Pastorale pour la nuit de Noël* (1709). Suivant la tradition populaire italienne, ces œuvres célèbrent Noël par des airs pastoraux, dans un style baroque concertant jouant sur l'opposition entre un groupe de solistes, le *concertino*, et un ensemble à cordes, appelé *ripieno*.

Un jeu d'alternance, faisant écho aux antiphonies de la liturgie chrétienne orientale, dont s'est inspiré Bernard Le Monnier dans son oratorio pour solistes, chœur et orchestre. *Antiphonie* est composée à partir d'un thème latin d'Hildegarde de Bingen qui parcourt l'œuvre et se transforme dans une variété de rythmes, modes et dynamiques, faisant le lien entre le Moyen Âge et notre époque.

Direction : Bernard Le Monnier

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

mardi 15 décembre, 20h

Sur les routes de la Terre du Milieu

ORCHESTRE D'HARMONIE

Depuis sa sortie en 1955, la trilogie du *Seigneur des Anneaux* de J. R. R. Tolkien a fasciné nombre de lecteurs.



12
26

En 1987, bien avant qu'Howard Shore écrive la bande originale de l'adaptation cinématographique, le compositeur néerlandais Johan de Meij s'en inspire pour écrire sa *Symphonie n° 1 « Le Seigneur des anneaux »*. Composée en cinq mouvements, elle illustre les personnages et les aventures de l'épopée fantastique en « Terre du Milieu ». Un voyage musical et fantasmagorique peuplé de créatures surnaturelles, à la fois maléfiques et merveilleuses, évoluant entre obscurité et lumière.

À l'occasion de cette saison artistique dédiée au fantastique, elle est interprétée par l'orchestre d'harmonie des étudiants du Conservatoire, formation qui réunit des instrumentistes des niveaux supérieurs de l'établissement.

Direction : Christophe Dravers

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

lundi 11 janvier, 19h30

Elles

NOTES FÉMININES DE PAULINE VIARDOT ET D'AUTRES COMPOSITRICES

Cette soirée est un voyage au cœur des mélodies, des *Lieder* et des *songs* composés par des créatrices, dont les voix ont trop souvent été éclipsées par l'histoire.



© Jeanne Kichilov

Autour de Pauline Viardot, figure majeure du romantisme européen, un riche panorama de compositrices venues de différentes époques et de différents horizons culturels est déployé.
Le programme, traversant l'Europe, fait entendre la diversité et la richesse d'un répertoire longtemps méconnu. Les mélodies de Pauline Viardot, elle-même passionnée par le dialogue entre les cultures et les langues, côtoient celles d'autres artistes remarquables, telles que Amy M. Beach, Clara Schumann, Fanny Hensel, Graciane Finzi ou encore Mel Bonis.
Les notes de musique sont ponctuées par la lecture d'extraits de lettres, journaux intimes, mémoires ou écrits de ces compositrices. Ils offrent un éclairage sensible sur leurs parcours, leurs aspirations et leur rapport à la création artistique.
Entre musique et paroles, au cœur d'un lieu chargé d'histoire, ce programme rend hommage à ces artistes dont le talent, la force et l'imagination continuent d'émouvoir et d'inspirer.

Coordination : Laura Holm, Eva-Maria Rauter et Caroline Esposito

BOUGIVAL
Villa Viardot

mardi 12 janvier, 20h30

Z comme Zelenka !

Basson, hautbois et clavecin sont à l'honneur au travers d'œuvres d'exception.



© Anne Bied, G. Massat, Daniel Delang et Jean-Baptiste Millot

01
27

Intervenant dans la carrière d'un compositeur essentiellement liturgique, les surprenantes sonates de Jan Dismas Zelenka (1679-1745) sont devenues un « cheval de bataille » incontournable des hautboïstes et bassonistes. Leur complexité, leur variété et leur inépuisable inspiration en font l'un des sommets de la musique de chambre européenne du XVIII^{e} siècle.

Ce concert est l'occasion d'entendre les *Sonates n°2 et n°5 - ZWV 181* et de savourer la virtuosité des instruments à anches doubles.

Ilyès Boufadden et Sébastien Giot, hautbois
Victor Dutot, basson
Benoît Babel, clavecin

BUC
Théâtre des Arcades

mercredi 13 janvier, 11h

Célestin Guérin

TROMPETTE



© Studio Cabrelli

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Célestin Guérin est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment celui de l'ARD de Munich où il obtient le second prix en 2018. Membre du sextuor de cuivres No Slide, il affectionne particulièrement le répertoire de musique de chambre et se produit dans de nombreux festivals en France comme à l'international.
Intéressé par la facture instrumentale, il tisse des liens étroits avec le facteur français Adrien Jaminet, ainsi qu'avec le fabricant allemand Thein Brass, dont il est le premier artiste français.
Parallèlement à son activité d'interprète, Célestin Guérin accorde une place importante à la pédagogie. Il partage son expérience au travers de master-classes et de rencontres pédagogiques où il met l'accent sur la recherche du son, la musicalité et le développement de la personnalité artistique de chaque musicien.
D'abord trompette solo de l'Orchestre National de Metz, il occupe désormais ce même poste au sein de l'Orchestre de Paris, dirigé par Klaus Mäkelä et résident permanent de la Philharmonie de Paris.

avec le soutien de l'Atelier des cuivres

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Concert de restitution
avec Fiona Mato, piano
mercredi 13 janvier, 19h

Concert

jeudi 14 janvier, 20h

Ensembles de saxophones

Un pont musical inédit créé pour cette saison.



01
27

Le Conservatoire de Versailles Grand Parc s'associe au prestigieux Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) pour un échange exclusif entre deux places fortes du saxophone en Europe.
Ce projet d'envergure réunit la classe de Pascal Bonnet et celle de Simon Diricq, soliste international et premier lauréat du prestigieux concours Adolphe Sax.

Au programme : un grand concert événement unissant l'excellence des deux institutions et une master-classe publique de Simon Diricq.

avec le soutien de Selmer et Vandoren

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Master-classe
vendredi 15 janvier, 10h

samedi 16 janvier, 19h30

Clarinettes urbaines

AVEC ÉMILIEN VÉRET

« Clarinettes urbaines », c'est l'idée d'amener la clarinette vers les musiques actuelles. C'est la rencontre entre deux cultures : la musique dite « savante » et la musique « de rue ».



© Julien Vaugelade

Aux côtés d'Émilien Véret, les élèves, étudiants et professeurs de clarinette du Conservatoire et de l'école de musique de Bois d'Arcy explorent un univers sonore empreint de hip-hop, d'électro, de musiques du monde, de musique classique et de jazz. Clarinettes, human beatbox, boucles et effets se mêlent dans des compositions et des improvisations qui s'assemblent et se transforment en direct.

Émilien Véret est un clarinettiste pluriel, aussi à l'aise dans le répertoire classique que dans les musiques improvisées. Il a joué avec l'Orchestre National de France et avec le saxophoniste de jazz Luigi Grasso.

avec le soutien de Vandoren

BOIS D'ARCY
Théâtre de la Grange de la Tremblaye

du dimanche 17 janvier au samedi 30 janvier

Festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui



01
27

Forte de partenaires toujours plus nombreux, la nouvelle édition du festival Pianos d'hi(v)er et d'aujourd'hui s'annonce résolument fantastique ! Deux semaines durant, les scènes du territoire s'ouvrent à une génération d'artistes qui réinventent le répertoire autant qu'ils le révèlent. Adam Laloum, Pierre-François Blanchard, Isabel Dobarro, Elsa Grether, Yun-Yang Lee, Florian Noack, François Salque et Ferenc Vizi croisent leurs sensibilités et leurs talents, entre grandes pages du répertoire et créations inédites.
Et parce que la magie n'est jamais loin, 250 pianistes du Conservatoire investissent le Palais des Congrès pour un nouvel opus de « Piano tantôt ». « Lumos maxima » sur le célesta dans un espace dédié à l'univers d'Harry Potter. Le Palais rend aussi un hommage à Michel Berger. Autant d'invitations à se laisser porter, salle après salle, jour après jour, par le piano sous toutes ses formes et toutes ses couleurs.

VERSAILLES
***Five o'clock*, Florian Noack**
dimanche 17 janvier, 17h
Théâtre Montansier

Feuille blanche, session d'improvisation avec Pierre-François Blanchard
samedi 23 janvier, 14h
Hôtel de la Chancellerie

BOUGIVAL
***Beethoven et l'Europe musicale des Lumières*, Elsa Grether (violon) et Ferenc Vizi (piano)**
samedi 23 janvier, 15h30
Villa Viardot

***Pauline et les femmes compositrices*, Isabel Dobarro**
dimanche 24 janvier, 15h
Villa Viardot

VERSAILLES
Master-classe d'Adam Laloum
lundi 25 et mardi 26 janvier, 10h
Concert de restitution, 19h
Auditorium Claude Debussy

Concert Adam Laloum (piano) et François Salque (violoncelle) par Musiques à Versailles
mercredi 27 janvier, 20h30
Auditorium Claude Debussy

***Hommage à Berger*, Jean-Marc Sauvagnargues**
vendredi 29 janvier, 20h30
Versailles Palais des Congrès

Piano tantôt
samedi 30 janvier, 15h
Palais des Congrès et Hôtel de la Chancellerie

BOIS D'ARCY
Récital Yun-Yang Lee
samedi 30 janvier, 20h30
Théâtre de la Grange de la Tremblaye

vendredi 22 janvier, 9h30

Stéphanie-Marie Degand

VIOLON



© Aliénor Perrard

Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes maîtrisant les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVII[e] siècle à la création contemporaine.
Formée à Caen, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y développe son goût pour le décloisonnement des répertoires et obtient 4 premiers prix.
Soliste, chambriste, violon solo, cheffe et pédagogue, elle est distinguée par de nombreuses récompenses, dont le Grand Prix Adami, le Prix de la Sacem et une Victoire de la Musique classique dans la catégorie Révélation « Soliste instrumentale ».

En 2000, elle cofonde avec Emmanuelle Haïm Le Concert d'Astrée, dont elle sera violon solo puis assistante musicale. En 2016, elle crée La Diane Française, ensemble dédié à l'exploration du patrimoine musical français à travers les siècles.
Comme cheffe, elle dirige de nombreux orchestres français et européens et collabore régulièrement avec de jeunes formations. Investie dans la transmission, elle enseigne notamment depuis 2012 au CNSMD de Paris, au sein des départements de violon « moderne » et de musique ancienne.

VERSAILLES
Salle Rameau

samedi 23 janvier, 13h30

Marie Boichard

BASSON



© Aure Boichard

Initiée au basson par son père, Marie Boichard fait ses premiers pas musicaux au Conservatoire de Douai. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle se perfectionne auprès de Gilbert Audin.
Elle se distingue rapidement sur la scène internationale en remportant plusieurs distinctions : 2e prix au concours de Muri (2016), concours Aeolus (2018), ARD de Munich (2019) et 1er prix de l'International Double Reed Society Competition (2022).
Elle est nommée contrebasson solo à l'Opéra de Paris, puis, en 2021, rejoint l'Orchestre National de France en tant que basson solo. Parallèlement, elle partage son savoir avec passion, enseignant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pendant deux années et donnant des master-classes en France et à l'étranger.
La musique de chambre est pour elle un espace de liberté, de partage et de création, dans lequel elle explore diverses formations avec une affinité particulière pour le répertoire baroque et la création contemporaine. La richesse et le travail des timbres sont au cœur de sa recherche et de son jeu, guidant son expression artistique et ses perspectives créatrices.

VERSAILLES
Salle Rameau
Concert de restitution, 18h

lundi 25 et mardi 26 janvier, 10h

Isabelle Druet

L'INTERPRÉTATION DRAMATIQUE DANS L'OPÉRA



© Marc Larcher

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos majeures de sa génération, à l'aise du répertoire baroque au contemporain. Révélation aux Victoires de la musique 2010, Rising Star 2013, lauréate du Concours Reine Élisabeth 2008 et Révélation Adami 2007, elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient un 1er prix de chant à l'unanimité.
Sa riche voix de mezzo colorature et son don des planches la mènent à des rôles marquants comme Carmen (opéra de Düsseldorf, Nancy, Metz, Saint-Étienne), ainsi que Didon, Orphée, La Grande Duchesse, Baba la Turque ou Concepción. Elle se produit dans de nombreuses maisons d'opéra et collabore avec des ensembles renommés.
Le répertoire d'Hector Berlioz occupe une place centrale : elle donne régulièrement *Les Nuits d'été* et interprète Béatrice, Cassandre ou Didon sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth. Elle mène aussi une carrière de concertiste aux côtés d'orchestres prestigieux (Lyon, BBC Wales, Detroit, Les Siècles) et d'ensembles baroques (Les Arts Florissants, Concert d'Astrée…).
En récital, elle se produit dans les grandes salles européennes. Soucieuse de croiser les genres, elle crée *Rossignols Noirs* avec l'accordéoniste Vincent Lherme.

VERSAILLES
Salle Rameau

lundi 25 et mardi 26 janvier, 10h

Adam Laloum

PIANO



© Marco Borggreve

Considéré comme l'un des pianistes majeurs de sa génération, Adam Laloum s'est imposé sur la scène internationale avec le 1er Prix au concours Clara Haskil (2009) et la Victoire de la Musique « Instrumentiste de l'année » (2017). Il joue en concerto avec de prestigieux orchestres (Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Mariinsky Orchestra, Capitole de Toulouse…) et dans des salles de renom comme le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin ou le Wigmore Hall de Londres. Invité des grands festivals (Verbier, La Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes…), il mène aussi une carrière de chambriste très active. Sa discographie, largement saluée (Diapason d'or, CHOC Classica), met à l'honneur Brahms, Schumann et Schubert. Après un album Schubert en 2024 et un enregistrement Schumann en 2026, il poursuit son exploration des grands répertoires romantiques.
Il est également cofondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015.
Formé au Conservatoire de Toulouse, il a intégré le CNSMD de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff et poursuivi dans celui de Lyon avec Géry Moutier. Il a ensuite rejoint la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

avec Musiques à Versailles

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy
Concert de restitution
mardi 26 janvier, 19h

Concert Adam Laloum et François Salque par Musiques à Versailles
mercredi 27 janvier, 20h30

01
27

mardi 2 février, 20h30

Motetti muti

ENSEMBLE EDAD

Motetti muti voile et dévoile les nœuds de relations amoureuses, altérées ou transcendées par des accès de folie et un rapport au sacré.



© Laura Nillni

Différentes esthétiques, de la Renaissance et d'aujourd'hui, viennent s'entrelacer autour de motets anciens et de leurs reflets contemporains. *La Folie Tristan*, épisode de la légende de Tristan et Yseult, est ici un compagnon naturel du *Cantique des Cantiques*. *Incandescent Tongue* de Liza Lim évoque en écho les baisers de Barbara Strozzi.

Ce programme associe de façon audacieuse voix, trompette, cornet à bouquin et théorbe, dans un échange entre les époques et les figures mythologiques intemporelles de l'amour, au travers d'un prisme sonore rarement entendu.

Marie Picaut, voix
Noé Nillni, trompette et cornet à bouquin
Élodie Brzustowski, luth et théorbe

BUC
Théâtre des Arcades

Concert

mercredi 3 février, 20h

20 ans des Musicollégiens

Grâce à un partenariat noué en 2006 entre les équipes du collège Jean Racine de Viroflay et du Conservatoire de Versailles Grand Parc, près de quatre-vingts collégiens s'épanouissent chaque année au travers de la musique.



02
27

Le dispositif « Musicollégiens » offre aux jeunes de la 6e à la 3e, ayant une pratique musicale antérieure plus ou moins confirmée, un aménagement d'horaire leur permettant de conjuguer scolarité et parcours musical dans des conditions favorables d'apprentissage. Conjointement aux enseignements délivrés par le collège, ces classes favorisent l'autonomie, la conscience et le respect du rôle de chacun, le plaisir ainsi que le partage.

Cette soirée anniversaire, célébration joyeuse de ce projet musical et pédagogique, met à l'honneur la cohésion des différents ensembles et la diversité des disciplines instrumentales et vocales.

VIROFLAY
Auditorium

mardi 2 mars, 20h

Monk sans discontinuer

Le Conservatoire rend hommage au génie indomptable du jazz moderne.



© William P. Gottlieb

Pianiste de jazz, chef d'orchestre et compositeur américain, Thelonious Monk (1917-1982) est un musicien hors norme et une personnalité énigmatique du monde musical. Considéré comme le fondateur du jazz moderne, il se distingue de ses contemporains par un sens de la structure, du temps et de l'harmonie très singulier. Ses compositions *Round Midnight*, *Blue Monk* ou encore *Straight, No Chaser*, devenues des standards du jazz, témoignent de l'originalité de son style marqué par des rythmes surprenants, des silences expressifs et des harmonies audacieuses. Par son génie créatif et son influence durable, Monk se hisse au palmarès des plus grands musiciens de l'histoire du jazz.

Coordination : Damien Argentieri

VIROFLAY
Auditorium

mercredi 3 mars, 10h

Guillaume Séverac-Schmitz

THÉÂTRE



© Fabien Sans

Guillaume Séverac-Schmitz est metteur en scène, acteur et musicien. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il collabore dès sa sortie avec Wajdi Mouawad. Cette rencontre le conduit à créer la compagnie [Eudaimonia], inspirée du concept philosophique plaçant le bonheur au centre de l'existence. Son travail s'oriente vers un théâtre épique et narratif, fondé sur un rapport direct avec le public. Il alterne entre auteurs contemporains et grands classiques (Webster, Shakespeare) avec une attention portée à la dramaturgie et aux traductions réalisées avec Clément Camar-Mercier. Au centre de sa démarche figurent le jeu de l'acteur, la voix, le corps et le rapport au texte. Il développe des univers poétiques et immersifs grâce à des scénographies mobiles, conçues avec des collaborateurs tels qu'Emmanuel Clolus.
Attaché à un théâtre populaire, exigeant, spectaculaire et intime, il mène également un important travail de transmission auprès des jeunes artistes à travers ateliers, stages et actions culturelles.
Artiste associé ou accompagné par plusieurs institutions majeures, il a notamment collaboré avec le Théâtre des Treize Vents à Montpellier, le Théâtre de l'Archipel de Perpignan et Le Cratère d'Alès.

avec le TSQY Scène nationale

VERSAILLES
Théâtre Montansier (sur inscription)

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
Roméo et Juliette, **Shakespeare**
jeudi 4 et vendredi 5 mars, 20h30
TSQY

mercredi 3 mars, 19h

Le fantastique fait son cinéma

L'espace d'une soirée, le surnaturel envahit le réel, en musique comme à l'écran.



03
27

Tout commence avec l'Ensemble Vocal Féminin qui explore l'univers du fantastique à travers les œuvres de compositrices de toutes époques.
Et puis, le fantastique continue « de faire son cinéma » avec les classes de composition à l'image et de direction de chœur. Un ciné-concert inédit de chant choral sur des courts-métrages muets où les partitions sont écrites par les jeunes compositeurs du Conservatoire et les accompagnements musicaux offerts par les pianistes improvisateurs. Une occasion de mettre en lumière plusieurs facettes de la musique à l'image et de (re)découvrir le cinéma fantastique du début du XX^{e} siècle.

avec le soutien de la direction du patrimoine cinématographique du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

Coordination : Valérie Barrieras Josse, Florestan Labourdette et Jean-Baptiste Robin

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

samedi 6 mars, 13h

Arnaud Dumond

GUITARE



Débutant la musique en autodidacte à l'âge de 8 ans, Arnaud Dumond choisit la guitare qu'il juge universelle. Étudiant de l'École Normale de Musique de Paris, il y obtient un 1er prix à l'unanimité. Il se perfectionne auprès d'Alberto Ponce, John Williams et Emilio Pujol et remporte de nombreux concours : Gaudeamus d'Amsterdam, Tokyo-Yamaha, JMI de Belgrade et surtout le prix Radio-France, devenant le premier guitariste français récompensé.
Arnaud Dumond se produit dans plus de 70 pays, avec un répertoire allant de la Renaissance à la musique contemporaine. Il fonde à Paris un festival dédié à la création pour guitare (SPAG). En 2002, il participe à Genève à l'intégrale des *Sequenze* de Berio, en présence du compositeur.
Il commence à composer à 12 ans, encouragé notamment par Nadia Boulanger, Maurice Ohana et la famille de Maurice Duruflé. On lui doit de nombreuses pièces pour guitare(s) ainsi que pour d'autres instruments (chœur, orchestre, quintette à cordes, quintette avec guitare). Son *Requiem de la Nativité*, pour 100 interprètes, a été donné dans plusieurs grandes cathédrales françaises et à la Madeleine à Paris, avec des comédiens tels que Robert Hossein, Michael Lonsdale ou Marie-Christine Barrault.

VERSAILLES
Salle Rameau

samedi 6 mars, 18h

Sonny Troupé

TAMBOUR KA ET PERCUSSIONS



© Pierre de Champs

Sonny Troupé grandit dans un environnement musical marqué par l'influence de son père, le saxophoniste Georges Troupé. Très tôt, il s'imprègne de styles variés (jazz, gwo ka, classique, salsa, zouk…) et débute avec le tambour ka en développant une approche mêlant tradition et modernité. À 6 ans, il devient *makè* (tambour ka soliste) au sein du groupe Kimból. Il apprend en autodidacte la batterie et le vibraphone dès l'âge de 8 ans.
Formé ensuite à Sainte-Anne (où il créera plus tard l'école Marcel Lollita dit « Vélo »), il approfondit les rythmes antillais avant de poursuivre ses études à Toulouse : en psychologie à l'Université du Mirail, au Conservatoire ainsi qu'à l'école Agostini, où il obtient un Prix supérieur de batterie avec option harmonie jazz au piano.
Musicien éclectique, il collabore avec de nombreux artistes (Kenny Garrett, David Murray, Mario Canonge, Lionel Loueke…) et évolue dans des univers allant du jazz à la fusion.
Il développe ses propres projets, dont Fabso Concept (2007) et le Sonny Troupé Quartet (2010), tout en participant à de nombreux enregistrements aux côtés de figures majeures de la scène actuelle (Jacques Schwarz Bart, Magik Malik…).

À l'issue de deux sessions d'ateliers, les percussionnistes du Conservatoire et Sonny Troupé proposent un concert rythmé au croisement des cultures et des répertoires.

avec le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VERSAILLES
Ateliers
samedis 9 janvier et 6 mars, 14h

Concert de restitution
samedi 6 mars, 14h
Auditorium Claude Debussy

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
Streams of Invisible
vendredi 26 mars, 20h30
L'Onde

du jeudi 11 au samedi 27 mars

ElectroChic #11

Après un festival anniversaire électrisant, cap sur la 11e édition d'ElectroChic !



La *French* Touch n'a pas fini de faire parler d'elle. Dix villes se mobilisent pour faire perdurer cet héritage : Bailly, Bois d'Arcy, Chaville, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, La Celle Saint-Cloud, Saint-Cyr-l'École, Vélizy-Villacoublay, Versailles et Viroflay donnent rendez-vous pour des concerts et ateliers survoltés !

La musique électronique se découvre sous toutes ses formes : house, techno, drum and bass, électro-pop ou encore beatbox ! En plus des artistes de renom qui composent la programmation, parmi lesquels Hilight Tribe, Pierre-François Blanchard, Sonny Troupé et Mathieu Penot, partez à la rencontre des musiciens de demain grâce au tremplin jeunes talents. Sans oublier HEB, lauréate de l'édition précédente, de retour avec son projet de sortie de résidence. Le Conservatoire se réinvente avec une soirée « piano pulse » et « Sortilège Sonore », un set immersif croisant chorégraphe de tap dance et percussions.

03
27

Programmation et réservations :
festivalelectrochic.fr

samedi 13 mars, 15h

Thomas Faure

LE CONCERT : UN SPECTACLE VIVANT



Né en 1976, Thomas Faure commence le saxophone à l'âge de neuf ans. Après des études au Conservatoire de Grenoble, il suit la formation du CEFEDEM puis enseigne un temps dans les écoles de musique avant de rejoindre Paris et se consacrer à la scène. Il fonde le groupe Electro Deluxe en 2001 et débute alors une aventure au long cours qui le conduira à jouer sa musique dans le monde entier. Rien qu'avec ce projet, Thomas Faure a composé plus de 9 albums et obtenu une Victoire du Jazz dans la catégorie Groupe de l'année en 2017.

Parallèlement à Electro Deluxe, il participe à des projets aux esthétiques très différentes comme HOCUS POCUS (Hip-Hop) ou encore C2C (Electro, 4 Victoires de la musique en 2013). Thomas Faure a conservé le goût de la diversité dans son approche musicale, voyageant entre arrangements pour Big Band, master-classes, tournées mondiales avec Electro Deluxe, orchestrations pour formation symphonique. La transmission et la curiosité sont au cœur de son parcours musical.

JOUY-EN-JOSAS
Salle Cité de la musique

samedi 13 et dimanche 14 mars

Temps-Danse

Les danseurs du Conservatoire et d'établissements partenaires partagent le plaisir de la scène avec le public, le temps d'un week-end.



Un tourbillon d'élèves, petits et grands, en danse classique et contemporaine, en ateliers ou en parcours diplômant, investissent l'auditorium Claude Debussy pour partager leur passion de la danse et la richesse de son apprentissage au travers de démonstrations et temps de création chorégraphiques ouverts à tous les publics.

En temps fort, les grands élèves sont présents avec des extraits choisis du répertoire de la danse classique, néo-classique et contemporaine, en validation de leur Diplôme d'Études Chorégraphiques.

VERSAILLES
samedi 13 mars, de 14h à 18h
dimanche 14 mars, de 14h à 17h
Auditorium Claude Debussy

lundi 15 mars

Wolfgang Zerer

ORGUE



Wolfgang Zerer est né à Passau (Allemagne) en 1961. Il reçoit ses premières leçons d'orgue auprès de Walther Schuster, organiste de la cathédrale de Passau. En 1980, il entame ses études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne : à l'orgue avec Michael Radulescu, en direction d'orchestre avec Karl Österreicher, puis au clavecin avec Gordon Murray et en musique d'église.
Il étudie le clavecin pendant deux ans avec Ton Koopman à Amsterdam et la musique d'église à Stuttgart (orgue avec Ludger Lohmann). Wolfgang Zerer a été primé lors de plusieurs concours, notamment à Bruges en 1982 et à Innsbruck en 1983.
Après avoir enseigné dans les universités de musique de Stuttgart et de Vienne, il est nommé professeur d'orgue à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg en 1989. Il enseigne également au Conservatoire Prins Claus de Groningue (depuis 1995) et à la Schola Cantorum de Bâle, en Suisse (2006-2022).
Wolfgang Zerer a donné des concerts et des master-classes dans le monde entier.

PARIS
sur inscription

lundi 22 mars, 19h

Concert à la bougie

Composée pour un petit nombre d'instruments solistes, la « musique de chambre » désignait, au XIXe siècle, une musique destinée à être exécutée chez un particulier, quel que soit son rang, par opposition à la musique d'église et à la musique de théâtre.



03
27

Dans un concert résolument ouvert à tous les publics, à la lueur des bougies et dans la douce résonance du Temple de Jouy-en-Josas, les adultes des ateliers de musique de chambre du Conservatoire offrent un temps suspendu et intime.
Issu d'un travail partagé tout au long de l'année, ce concert révèle la finesse du dialogue musical et la richesse d'un engagement collectif, au service d'un répertoire aux couleurs variées.

Une parenthèse délicate et lumineuse, portée par le plaisir de la rencontre musicale.

JOUY-EN-JOSAS
Temple

mardi 23 mars, 10h

Jean-Guihen Queyras

VIOLONCELLE



Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. En scène ou en studio, il est passionnément dédié à la musique. Les motivations profondes du compositeur, de l'artiste et du public doivent être en harmonie afin d'apporter au concert une expérience exceptionnelle.
Jean-Guihen Queyras a appris de Pierre Boulez cette approche interprétative. Cette philosophie s'allie à une technique impeccable et une sonorité captivante, dans un engagement absolu pour la musique.
Il s'illustre aussi bien dans la musique ancienne, qu'il explore avec le Freiburger Barockorchester et l'Akademie für Alte Musik Berlin, que dans la création contemporaine.
Musicien recherché, Jean-Guihen Queyras est invité par les plus grands orchestres et festivals internationaux et collabore avec des chefs prestigieux. Sa discographie comprend les concertos d'Elgar, Dvořák et Gilbert Amy ainsi que les trios de Schumann. Son projet *THRACE – Sunday Morning Sessions* mêle musique contemporaine, improvisation et traditions méditerranéennes.
Actuellement en résidence à la Philharmonie de Paris, son activité de chambriste reste essentielle, avec des concerts dans le monde entier. Parallèlement, il enseigne à Freiburg, dirige le festival des « Rencontres musicales de Haute-Provence ». Il joue sur un Stradivarius de 1705 mis à sa disposition par la Compagnie Canimex Inc.

avec le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VERSAILLES
Salle Rameau

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
Streams of Invisible
vendredi 26 mars, 20h30
L'Onde

mardi 23 mars, 11h

Raphaël Imbert

SAXOPHONE JAZZ



© Muriel Despiau

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert suit un parcours singulier dans le jazz et les musiques improvisées, explorant notamment la dimension spirituelle de ce répertoire. Cette quête fonde dès 1999 la création d'un orchestre réunissant neuf musiciens, la Compagnie Nine Spirit.
En 2010, il rejoint le programme Improtech (IRCAM, EHESS) et mène aux États-Unis une recherche sur les liens entre musiques traditionnelles, oralité, improvisation et révolution numérique. De cette expérience naissent plusieurs projets, dont *OMax at Lomax* et surtout *Music is My Home* (2015).
Son travail lui vaut d'être lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs en 2003 et de publier *Jazz Supreme Initiés, mystiques et prophètes* dans la collection Philosophie imaginaire des Éditions de l'éclat (Paris, 2014).
Très attaché à la rencontre, il collabore avec de nombreux artistes tels qu'Archie Shepp, Daniel Humair, Yaron Herman, Anne Paceo, Karol Beffa ou Hugh Coltman.
Directeur du Conservatoire de Marseille (2019-2023), puis du Campus Art Méditerranée depuis 2023, il publie en 2021 l'album *Oraison*, hommage aux héros de la grande guerre ou résistants auxquels les villes ont dédié des noms de rues.

avec le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VIROFLAY
Salle Christiane Granier

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
Streams of Invisible
vendredi 26 mars, 20h30
L'Onde

vendredi 26 mars, 20h30

Streams of Invisible

Après un premier disque salué pour son audace et sa poésie, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard, Jean-Guihen Queyras et Sonny Troupé prolongent l'aventure d'*Invisible Stream* avec *Streams of Invisible*.



Streams of Invisible est tissée des fils invisibles qui relient les musiques, les époques et les imaginaires, avec une maturité et une liberté renouvelées.
Tous quatre sont des maîtres de l'improvisation, capables d'ouvrir les formes, de détourner les codes et de créer, ensemble, un langage commun qui défie les catégories.
Jazz, classique, musiques traditionnelles, créations originales : ici, tout circule, s'hybride, respire.
On y retrouve des œuvres de Prokofiev, Schubert, Bernard Herrmann, mais aussi des compositions de Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard, Sonny Troupé, dans une alchimie sonore vibrante et imprévisible.

Raphaël Imbert, saxophones
Pierre-François Blanchard, piano
Sonny Troupé, tambour ka
Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Concert proposé par L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, en partenariat avec le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
L'Onde

mercredi 31 mars, 17h et 19h

Rêver la nuit

La nuit altère et magnifie notre perception du monde et de l'autre.



La nuit est le royaume des rêves et des songes, des terreurs, des illusions, des métamorphoses et des élans les plus lumineux. Dans cet espace suspendu, les frontières entre réel et imaginaire s'estompent. Inspirés par le *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, choristes, instrumentistes, acteurs et circassiens du Conservatoire et de l'école de cirque Méli-Mélo mettent en voix et en scène des textes de la fin de la Renaissance et de la période baroque. Un spectacle fable où les arts explorent un monde poétique qui mêle rêve et réalité.

Direction artistique et cirque : Bruno Lanteri

Coordination : Florence Bonet, Jérémie Colombel, Christine Guillon-Verne, Diane Omer Nguyen, Manuel Weber

avec l'école-association Méli-Mélo

JOUY-EN-JOSAS
Salle du Vieux Marché

dimanche 4 avril

Mahler 5

« C'est par des moyens musicaux que j'ai voulu tout exprimer. » G. Mahler



© Philharmonie de Berlin, libre de droits

04
27

Composée entre l'été 1901 et l'automne 1903, la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler est une œuvre d'une grande puissance dramatique, la première qui soit dénuée de programme et de partie vocale.
Écrite peu de temps après que le compositeur a frôlé la mort, la *Symphonie* dessine un chemin de résilience, du funèbre à la lumière, de la mort à la renaissance.
Quelques mois après les premières ébauches, Mahler rencontre Alma Schindler. Leur amour, source d'inspiration, imprègne l'œuvre d'un sentiment d'espoir et de puissante énergie vitale.
Du tragique à l'héroïsme, du désespoir à l'allégresse, en passant par le sentimental et contemplatif, popularisé par Visconti dans *Mort à Venise*, elle couvre un large spectre émotionnel. À travers ces pages, d'une richesse polyphonique et d'une orchestration exceptionnelle, Mahler livre un parcours psychologique, du prosaïsme à la transcendance.
Trois ans après leur dernière collaboration, des étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc et le Landesjugendorchester de Berlin s'associent de nouveau. Ils unissent leurs talents au service de ce chef d'œuvre symphonique du XX^{e} siècle, pour porter un message de fraternité et d'espérance.

avec le Landesmusikrat de Berlin et l'Office franco-allemand pour la jeunesse

BERLIN
Philharmonie de Berlin

Concert

vendredi 9 avril, 20h

Fantaisies symphoniques

Rendez-vous incontournable de la saison, le concert des orchestres symphoniques de Versailles Grand Parc réunit les élèves des conservatoires et écoles associatives du territoire.



04
27

Sous la direction de deux chefs invités, Jorge Gonzales Herrera et Laurent Douvre, près de 140 musiciens suivent une semaine de stage dans des conditions semblables à celles qu'adopte un orchestre professionnel.
Deux formations sont ainsi constituées : l'une réunissant des élèves allant de 3 ans de pratique instrumentale à la fin du 1er cycle, et l'autre regroupant des élèves de 2e et 3e cycles.
Cette saison, le programme est empreint de mystère et de merveilleux, emportant les auditeurs dans un voyage musical surnaturel peuplé de créatures fantastiques.

BOIS D'ARCY
Théâtre de la Grange de la Tremblaye

lundi 19 avril, 16h

Marie-Laure Crochant

THÉÂTRE



© Yves Le Moullec

Marie-Laure Crochant, formée à l'école du Théâtre National de Bretagne, s'impose rapidement sur les scènes contemporaines en collaborant avec Stanislas Nordey, Luc Bondy ou Robert Cantarella. Elle devient la comédienne complice d'Anne Théron dès *La Religieuse* de Diderot, interprétation qui lui vaut le prix Jean-Jacques Gautier de la révélation théâtrale en 2005. Son parcours se distingue par un goût affirmé pour les formes hybrides, à la croisée du théâtre et de la danse, notamment auprès de Régine Chopinot, nourrissant un travail exigeant sur le corps et l'espace scénique. Ces dernières années, elle joue dans *Vents Contraires* de Jean-René Lemoine et dans *Liberté, j'aurais habité ton rêve jusqu'au dernier soir*, créé au festival d'Avignon.
Depuis 2009, elle est aussi metteure en scène et fonde la compagnie La Réciproque, tournée vers les écritures du XXIe siècle. Elle prépare une création inédite autour des « disparu·e·s volontaires » (2027). En parallèle, elle mène des actions de transmission variées.
En décembre 2025, elle reprend *La Religieuse* avec Anne Théron à Nantes, près de 20 ans après ses débuts. Elle propose un workshop pour de jeunes comédiens, prolongeant la transmission autour de cette œuvre majeure.

avec L'Onde, Théâtre de Vélizy-Villacoublay

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
L'Onde (sur inscription)

***La Religieuse,* Diderot**
mardi 20 avril, 20h30

mardi 20 avril, 20h30

Beethoven et Schubert, Dialogue en musique

La musique de Ludwig van Beethoven et celle de Franz Schubert dialoguent, révélant les liens secrets entre deux compositeurs contemporains, l'un maître reconnu, l'autre admirateur fervent.



À travers leurs trajectoires parallèles, leurs personnalités contrastées et leurs esthétiques singulières, se dessine une correspondance fascinante. Beethoven, figure centrale de la musique européenne, inspire Schubert, qui aurait tant souhaité se rapprocher de lui.
Le programme associe le *Trio n° 4 en si bémol majeur, op. 11* de Beethoven – œuvre de jeunesse pleine de brio – et le *Trio n° 2 en mi bémol majeur, D. 929* de Schubert – vaste fresque expressive composée un an avant sa disparition. Deux pièces majeures, deux regards sur le genre, deux façons d'habiter le souffle romantique.

Pierre-Emmanuel Sombret, violon
Benjamin Aubry, violoncelle
Eva-Maria Rauter, piano
Manuel Weber, comédien

BUC
Théâtre des Arcades

jeudi 22 avril, 20h

The Road Goes Ever On

THE ROYAL GONDOR ORCHESTRA

Fondé en 2025, The Royal Gondor Orchestra est une émanation « pop » du Collegium Cantorbéry dirigé par Christophe Dilys.



© Théâtre de l'Alliance Française

Il réunit instrumentistes et chanteurs issus de la musique ancienne autour d'un projet singulier : interpréter des musiques modernes — musiques de film, chansons ou répertoires *fantasy* — en les réinventant à travers les sonorités, les instruments et les pratiques musicales du Moyen Âge et de la Renaissance.
L'aventure naît presque par hasard, à l'occasion d'une émission de France Musique. Avec quelques musiciens et une chanteuse, Christophe Dilys reconstitue *The Road Goes Ever On*, le cycle composé par Donald Swann sur les poèmes et les chansons de J. R. R. Tolkien présents dans *Le Seigneur des Anneaux*. L'expérience est un succès, the Royal Gondor Orchestra est né.

Pour cette nouvelle réalisation de *The Road Goes Ever On*, Christophe Dilys dépouille la partition originale de son écriture pianistique afin d'imaginer un paysage sonore plus proche de celui que l'on associe aujourd'hui à l'univers de Tolkien. Autour d'un *instrumentarium* mêlant cornet à bouquin, flûtes, harpes, vièles, organetto et autres instruments historiques, il cherche à retrouver des couleurs évoquant aussi bien les descriptions de Tolkien que les représentations musicales figurant dans les enluminures européennes des XIII^e^ et XIV^e^ siècles.
C'est à la faveur de deux expositions consacrées à l'œuvre de Tolkien organisées par la ville de Versailles que The Royal Gondor Orchestra s'installe en résidence à Versailles Grand Parc. Après de nouvelles recherches et de nouveaux arrangements, l'ensemble élabore le programme présenté lors de ces expositions. En parallèle, il partage ses explorations instrumentales avec les élèves du Conservatoire et les enfants des centres de loisirs. Il prépare également un nouveau spectacle pour le festival B.D. Buc 2027.

04
27

VERSAILLES
Salle des fêtes
de l'Hôtel de Ville

Exposition L'art de John Howe, voyage dans les mondes de Tolkien
du 10 février au 4 juillet
Ancienne Poste

Bilbo, Frodon et les autres… Aubusson tisse Tolkien
avec la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson
du 10 mars au 4 juillet
Espace Richaud

Concert

samedi 24 avril, 14h

Big Bands

Les équipes de quatre conservatoires franciliens (Cergy-Pontoise, Paris, Paris-Saclay, Versailles Grand Parc), le Versailles Jazz Festival et la SPEDIDAM s'unissent pour une journée dédiée aux orchestres de jazz et à leurs compositrices.



04
27

Au programme : deux concerts des Big Bands de ces grands conservatoires d'Île-de-France qui forment les instrumentistes jazz de demain.
Entre deux, la SPEDIDAM réaffirme l'importance de l'exception culturelle française avec une conférence ouverte à tous sur les droits des artistes interprètes et les aides qu'elle porte.
La journée se termine par « Résonnances féminines du jazz d'hier et d'aujourd'hui », un concert professionnel dédié aux compositrices de jazz. Constitué spécialement pour l'occasion, le Tentet réunit des concertistes enseignants des quatre établissements et une prestigieuse invitée : la saxophoniste Olga Amelchenko, élue soliste génération SPEDIDAM.

Ils interprètent des morceaux spécialement arrangés de compositrices d'hier mais surtout d'aujourd'hui. Mary Lou Williams, Maria Schneider, Carla Bley, Sophie Alour, Margherita Gruden, Line Kruse, Ananda Brandao… : une soirée qui promet des horizons éclectiques et lumineux !

Olga Amelchenko, saxophone
Line Kruse, violon
Sylvain Gontard, trompette
Fabien Enger, trompette
Adrien Baudet, saxophones
Cyril Galamini, trombone
Solène Cairoli, contrebasse
Andrea Michelutti, batterie
Damien Argentieri, piano
Misja Michel, guitare

dans le cadre du Versailles Jazz Festival
avec le soutien de la SPEDIDAM

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Concerts par les Big Bands de conservatoires d'Île-de-France, 14h et 17h

Conférence sur les droits des artistes interprètes et aides aux projets artistiques de la SPEDIDAM, 15h15

Résonances féminines du jazz d'hier et d'aujourd'hui, 20h

du samedi 8 mai au jeudi 3 juin

Récitals et spectacles de fin d'études

Créer et présenter son projet en public : l'aboutissement d'un parcours au Conservatoire.



Au terme de leurs études en 3e cycle en formation classique, musique de chambre, jazz, musiques anciennes, danse et art dramatique ainsi qu'en fin de Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur en théâtre, les élèves valident leur parcours par une ultime épreuve en public sous la forme d'un concert ou d'un spectacle.
Ils n'ont qu'une seule consigne : celle de concevoir et réaliser leur propre projet, sur des répertoires libres, au sein d'un espace scénique et avec ses paramètres techniques.
Ces épreuves sont pour eux l'occasion de s'exprimer librement en partageant avec le public, en solo ou en ensemble, leur passion de la musique, de la danse, des textes et de la scène.
Pour les étudiants en Licence FOSMI (Formation supérieure de musicien interprète) ou en fin de parcours de Perfectionnement-Artist Diploma, ces temps de création intitulés « Salons des solistes » marquent l'ouverture du festival du Mois Molière de Versailles. En chambristes ou en solistes, ils disposent d'une trentaine de minutes pour faire valoir leurs qualités d'interprètes devant le public et face à un jury composé de personnalités musicales.

BUC
Salle polyvalente du Château

VERSAILLES
Salle Rameau, Auditorium Claude Debussy et Théâtre Montansier

VIROFLAY
Auditorium et salle Christiane Granier

vendredi 14 mai, 20h

Ma vie est fantastique

Tranches de vie, aventures malheureuses ou expériences fabuleuses…



05
27

Par l'exploration d'airs et d'ensembles d'opéras mis en scène, les étudiants en art lyrique du Conservatoire s'emparent du thème du fantastique, en explorent les sens jusqu'à les détourner, du plus fantasque au plus sombre.

Guidés par la chanteuse Isabelle Druet à la faveur d'une master-classe, ils travaillent sur l'interprétation dramatique scénique dans l'opéra et s'approprient l'expérience du « personnage ».

Coordination : Laura Holm et Eva-Maria Rauter

BUC
Théâtre des Arcades

vendredi 14 mai, 20h et samedi 15 mai, 14h30

Fantastique

Et si quelque chose vous observait, là, juste à côté, sans que vous ne puissiez le voir ?



L'univers fantastique de Guy de Maupassant – et en particulier celui du *Horla* – inspire ce spectacle imaginé pour les danseurs classiques et contemporains du Conservatoire. Aux côtés des professeurs, la coordination artistique est confiée à Shihya Peng, artiste danseuse et chorégraphe associée à L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay.
Le projet explore l'ambiguïté que le récit entretient entre réel et imaginaire, entre ce qui se voit et ce qui échappe à la perception, hésitation permanente qui constitue la matière même du fantastique.
Pour donner unité et souffle à ce spectacle choral, Shihya Peng choisit les cloches comme instrument de transition. Leur timbre singulier — entre réel et mystère — en fait un passeur entre les univers. Chaque sonnerie annonce l'apparition de « la chose », cette présence insaisissable empruntée à Maupassant. Sous des formes sans cesse renouvelées, elle traverse les tableaux et bouleverse l'univers chorégraphique : étrangeté, attraction, perte de repères…
Les corps des danseurs deviennent le lieu de ces sensations contradictoires, entre maîtrise et abandon, réalité et illusion. Une invitation à se laisser surprendre.

Coordination artistique : Shihya Peng
Collaboration musicale : Alexandre Bouvier

avec L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay et le Théâtre de La Celle Saint-Cloud

LA CELLE-SAINT-CLOUD
Théâtre

05
27

mardi 18 mai, 20h30

Le maître et l'élève

Entre ombre et lumière, joie exaltée et profonds tourments, Christine Parrain offre un voyage du classicisme aux prémices du romantisme à travers deux opus.



© Joseph Haydn, huile sur toile de Thomas Hardy (1791) - Royal College of Music ; *Beethoven composant la Missa Solemnis*, portrait à l'huile de Joseph Carl Stieler (1819 ou 1820) - Beethoven Haus Bonn

Joseph Haydn, *Sonate en Do Majeur Hob. XVI : 35* (1780) : Dans l'œuvre prolifique de Haydn, en face des 106 symphonies et des 78 quatuors, ses 60 sonates pour clavier témoignent d'un apport incontournable au genre.

Ludwig van Beethoven, *Sonate n° 23 en fa mineur « Appassionata » op.57* (1806) : Fort de l'héritage de « Papa Haydn », dont il fut l'illustre élève, Beethoven ouvre la voie au piano romantique par des révolutions techniques et une évolution constante du style. Par son climat à la fois dramatique, méditatif et tempêtueux, la *Sonate n°23* est un reflet du portrait psychologique du compositeur.

Christine Parrain, piano

BUC
Théâtre des Arcades

jeudi 20 mai, 20h

Beethov'one

AU CHŒUR DU CONCERTO

2027 marque le bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven.



Ce concert immersif au « chœur du concerto », réunit deux chefs-d'œuvre du « génie indomptable » : le *Concerto pour piano n°3 en ut mineur, op.37* (1803) et la *Fantaisie Chorale en ut mineur pour chœur et deux pianos, op. 80* (1808).
Composé après une période de profond désespoir liée à l'apparition de sa surdité, le *Troisième Concerto*, témoigne du pouvoir de sublimation de la musique face aux souffrances. Les virtuosités démonstratives d'un compositeur en proie à la révolte laissent place à l'acceptation, la plénitude et la grandeur d'expression du romantisme.
Cinq ans plus tard, Beethoven manifeste avec brio sa quête de transcendance dans la *Fantaisie Chorale* où il met en musique les mots du poète Kuffner, tournés vers la joie et la résilience : « *Quand la magie des notes règne et que la solennité des mots s'exprime, la magnificence prend forme, la nuit et les tempêtes deviennent lumière* ». Créée par le compositeur en apothéose d'un concert-fleuve au Theater an der Wien, l'œuvre synthétise avec génie la fantaisie pianistique, le concerto, la symphonie et la cantate profane. Une introduction pianistique quasi improvisée, prélude à des variations sur un thème proche de l'*Ode à la Joie*, culmine en un brillant chœur final, préfigurant ainsi sa *9ème Symphonie*.

Direction : Xavier-Romaric Saumon

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

05
27

samedi 22 mai, 13h30

Jeanne Vallauri

DANSE



Jeanne Vallauri s'est formée à la danse contemporaine dès son plus jeune âge auprès de Josette Baïz. Elle restera à ses côtés en tant qu'interprète et assistante jusqu'à ses 25 ans. À partir de ses 20 ans, elle est interprète pour plusieurs autres chorégraphes comme Michel Kelemenis et Ex-Nihilo. Elle mènera ensuite avec Maguy Marin une collaboration de plus de 10 ans. Entre 2013 et 2023 elle sera au plateau avec Phia Ménard, Jordi Gali et le Théâtre Dromesko. Parallèlement, elle produit son propre travail de création avec Bérengère Valour : une pièce jeune public *Omzo-Mozo*. Elle participe à l'édition de « Collection Dançer » et les créations de performances qui en découlent. Actuellement, elle assiste Josette Baïz sur les projets de création avec les enfants et de Balkis Moutashar sur *Nous n'arrivons pas les mains vides*. Depuis plus de 30 ans, elle enseigne et transmet la danse contemporaine pour tous les niveaux au Centre National de la Danse, aux Sub's, à l'Université Lyon 2, pour de nombreux projets EAC et à LIEUES qu'elle co-élabore depuis 2014 à Lyon. Fortement stimulée par les arts graphiques, elle propose des ateliers mêlant les deux disciplines.

avec le TSQY Scène nationale

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
TSQY

***Ulysse*, Groupe Grenade, Josette Baïz, Jean-Claude Gallotta**
vendredi 21 mai, 20h30 et samedi 22 mai, 19h

samedi 22 mai, 14h

Olivier Penard

CRÉATION



© Olivier Touron

Olivier Penard a découvert la musique par le cinéma, ce qui nourrit une écriture porteuse de la nécessité de la narration, de l'évocation de l'image et de la structuration des séquences. En grande partie autodidacte, il développe un langage au croisement de la musique contemporaine, du minimalisme, du jazz et de la musique de film.
Son style se caractérise par une harmonie lumineuse, une richesse de timbres, une énergie rythmique affirmée et une forte densité dramatique.
Il compose pour des formations variées : orchestre, musique de chambre, voix, théâtre, danse et cinéma. Il collabore avec de nombreux interprètes (Quatuor Debussy, ensemble Contraste, Sonia Wieder-Atherton…) et ses œuvres sont jouées par des orchestres tels que ceux de Lyon, Lille, Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France ou Divertimento.
Il mène également une activité de chef d'orchestre et de producteur et enseigne la composition orchestration et culture musicale au sein des conservatoires de la ville de Paris.
Après la création de sa deuxième symphonie en 2024, il prépare un disque de mélodies pour voix et piano, et travaille sur un oratorio, *La résurrection de Lazare*.
Ses œuvres sont publiées chez Artchipel, Jobert et Rubin.
Une pièce lui est commandée par le Conservatoire. Elle est créée par les étudiants en Licence pour la session 2027 d'Espace 21 coordonnée par Jean-Marc Fessard.

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Espace 21 - Concert création
lundi 24 mai, 18h

du mercredi 26 au dimanche 30 mai

Les Yeux Pleins d'Étoiles

Un festival dédié au cinéma jeune public ? Les Yeux Pleins d'Étoiles à Saint-Cyr-l'École !



© Mélanie David

Cette année, honneur au monde animal avec de nombreuses animations et projections.

En partenariat avec Versailles Grand Parc, le festival part également en itinérance sur le territoire avec le ciné-danse *Et toi, tu rêves en couleur ?* par Caroline Ducrest. Trois courts-métrages au programme : *Le Tout Petit Voyage, Un jour si blanc* et *Le Renard minuscule*. Un univers animé, coloré et plein de surprises, accessible à toute la famille dès 2 ans. À travers ces films sensoriels, tactiles et d'une grande richesse plastique, plusieurs thématiques sont explorées avec délicatesse. Bouleversements liés à l'arrivée d'un nouveau-né dans une famille, rencontres avec des animaux fantastiques, rêves d'enfance ou encore apprentissage de la vie au travers de l'aventure : toutes sont traversées par la danse qui vient subtilement relier image, son et corps en mouvement !

SAINT-CYR-L'ÉCOLE
Cinéma Les Yeux d'Elsa

Ciné-danse - *Et toi, tu rêves en couleur ?*

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
samedi 9 janvier, 10h30
Médiathèque

BIÈVRES
samedi 6 mars, 17h
Centre Ratel

VERSAILLES
mercredi 10 mars, 17h
Maison de quartier Porchefontaine

vendredi 28 mai, 19h

Du fantastique plein les yeux et les oreilles

Un projet intergénérationnel, interdisciplinaire, intercommunal et… fantastique !



© Collection CNC, *L'écrin du Rajah*, Gaston Velle, Pathe frères (1906)

Le lycée Mansart et le cinéma Les Yeux d'Elsa de Saint-Cyr-l'École, le Centre communal d'action sociale de Bois d'Arcy, la résidence autonomie Le Fleury de Fontenay-le-Fleury et la classe de musique à l'image du Conservatoire sont réunis dans un projet inédit à l'initiative du service Accès, Valorisation et Enrichissement des Collections du Centre National du Cinéma et de l'image animée.
À travers la découverte de films fantastiques issus des collections patrimoniales du CNC, des ateliers d'expérimentation et de création autour de l'image et du son associent les différents participants. Par le montage, le bruitage et la création sonore, ils donnent une nouvelle vie aux films de patrimoine. La soirée de restitution programmée lors du festival Les Yeux Pleins d'Étoiles est accompagnée de la projection d'un court-métrage fantastique spécialement sélectionné.

SAINT-CYR-L'ÉCOLE
Cinéma Les Yeux d'Elsa

vendredi 28 mai, 20h

Les Festes de l'Amour et de Bacchus, Jean-Baptiste Lully

JOURNÉES DES MUSIQUES ANCIENNES

En ouverture des Journées des musiques anciennes du Conservatoire, l'atelier lyrique et les instrumentistes du département rendent hommage aux « deux Baptiste » : Molière et Lully.



05
27

Données en novembre 1672 pour l'inauguration de l'Académie Royale de Musique, avec des décors de Jean Berain, des effets de machines de Carlo Vigarani et des ballets d'Antoine Desbrosses, *Les Festes de l'Amour et de Bacchus* témoignent du compagnonnage artistique fructueux des deux protégés de Louis XIV. Leur amour commun de la comédie et leur sens aiguisé du spectacle en font les principaux artisans de l'éblouissement des fêtes royales. Sur un livret de Molière et Quinault, cette pastorale en trois actes rassemble les meilleurs passages des comédies-ballets créées par le « parisien » et le « florentin » : les divertissements du *Bourgeois gentilhomme*, des *Amants magnifiques* et de *George Dandin*, ainsi que des extraits de la *Pastorale comique* et de la *Fête de Versailles* de 1668.
Le lendemain, cours ouverts, présentations d'instruments et concerts rythment la journée, avec les élèves et professeurs d'un pôle d'enseignement des musiques anciennes qui compte parmi les plus riches de France et d'Europe.

Coordination : Régine Orlik et Benoît Babel

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Journées des Musiques anciennes
vendredi 28, 20h et samedi 29 mai, 10h
Hôtel de la Chancellerie

dimanche 30 mai, 11h

Viva Verdi ! Chantons avec l'Orchestre

Près de 150 chanteurs issus des filières voix de conservatoires d'Île-de-France interprètent les plus belles pages d'opéras de Giuseppe Verdi.



05
27

Accompagnés par l'Orchestre National d'Île-de-France, de jeunes choristes élèves des conservatoires de Versailles Grand Parc, Cergy-Pontoise, Créteil, Fontainebleau, Pantin, Saint-Germain-en-Laye et Taverny offrent un spectacle musical, joyeux et coloré.
Une invitation à redécouvrir l'univers grandiose des grands chœurs et airs de Verdi, adaptés par Julien Le Hérissier.

avec l'Orchestre National d'Île-de-France et la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Direction : Alizé Léhon

Cheffe de chœur : Lucile de Trémiolles

Coordination CRR de Versailles Grand Parc : Valérie Barrieras Josse

PARIS
Philharmonie de Paris
Grande salle Pierre Boulez

du mardi 1er au mercredi 30 juin

Le Mois Molière

Un mois de juin haut en couleur pour la 31e édition du célèbre festival de théâtre et de musique.



© Rodriguez

Plus de 250 représentations, gratuites ou à tarifs réduits, vous attendent ! Théâtre, musique, danse et formes contemporaines se déploient dans des lieux patrimoniaux, des salles de spectacle et des espaces inattendus. Un mois de création, de partage et d'effervescence artistique, où Versailles devient un véritable théâtre à ciel ouvert. Cette saison, le Mois Molière met à l'honneur une nouvelle création à découvrir dans plusieurs villes de l'intercommunalité : *La Seconde Surprise de l'amour*, comédie vive et sensible de Marivaux, revisitée par Ronan Rivière avec une mise scène entre tradition théâtrale et regard contemporain.

***La Seconde Surprise de l'amour*, Marivaux par La Voix des Plumes**
Quand l'amour se heurte à l'orgueil, les cœurs s'égarent… Deux aristocrates voisins, meurtris par un deuil amoureux, semblent inconsolables. Si leur chagrin les rapproche, leur fierté les empêche pourtant de s'avouer leurs sentiments. Entre les interventions maladroites de rivaux et de domestiques, ils se retrouvent pris dans une intrigue aussi drôle qu'inextricable !

Collectif La Voix des Plumes

Mise en scène : Ronan Rivière

Distribution : Laura Chetrit, Ronan Rivière, Luc Rodier, Jérôme Rodriguez, Hassan Tess, Amélie Vignaux

BOUGIVAL
vendredi 25 sept., 20h30
Théâtre Le Grenier

FONTENAY-LE-FLEURY
vendredi 8 janvier, 20h30
Théâtre-Cinéma

BOIS D'ARCY
samedi 13 mars, 20h30
Théâtre de la Grange

samedi 5 juin, 11h

Des Voix pour la Paix

Tôn-Thât Tiêt, *Kiêm Ai* pour chœur et orchestre (1982)
Ludwig van Beethoven, *Fantaisie Chorale op.80* pour piano, solistes, chœur et orchestre



Écrit au lendemain de la guerre du Vietnam, *Kiem Ai* (*Amour universel*) est un cri pour éveiller la conscience de l'homme. Le compositeur Ton-Thât Tiêt (né en 1933) s'est inspiré pour cela de deux phrases de son père « *Des quatre coins du monde les hommes sont frères* » et « *Il faut toujours préserver l'harmonie et l'amitié* ». Il s'est ensuite appuyé sur trois poèmes : l'un écrit par lui-même, qui sonne comme une révolte contre la guerre et deux de Tou Fou, auteur chinois du VIII^{e} siècle, dont l'un parle de l'exode, l'autre de la paix retrouvée.
À cette œuvre contemporaine répond la *Fantaisie Chorale* de Beethoven, considérée comme l'esquisse du Final de la 9ème *Symphonie* et où résonne également le thème de la fraternité universelle à travers les paroles du poète autrichien Christophe Kuffner. Nécessitant des effectifs importants (double-orchestre, double chœur et solistes vocaux) les Conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Versailles Grand Parc s'associent pour la réalisation de ce projet ambitieux et fédérateur. Ils délivrent à travers ces deux pièces monumentales un message de Paix toujours aussi actuel malgré les 200 ans qui les séparent !

Cheffes de chœur : Marianne Guengard et Valérie Barrieras Josse

Direction : Jean-Luc Tourret et Xavier-Romaric Saumon

BOULOGNE-BILLANCOURT
La Seine Musicale

06
27

Concert

du vendredi 11 au mercredi 16 juin

Vibrer – Grandir – Partager

FÊTE DES ORCHESTRES



06
27

Pratique collective par excellence, l'orchestre est une expérience fondamentale dans le parcours d'un musicien. Il permet de vivre l'émotion unique du jeu en grande formation, tout en développant l'écoute, la cohésion et la connaissance des timbres instrumentaux. Ces quatre journées sont consacrées aux répertoires de nombreuses formations orchestrales, jazz ou classiques, pour une série de concerts festifs.

Big bands, orchestres à cordes, orchestres symphoniques et harmonies célèbrent le 250e anniversaire de la disparition de Ludwig van Beethoven et l'année fantastique qui s'achève.

VERSAILLES
vendredi 11 juin, 20h
samedi 12 juin, 14h, 16h et 18h
dimanche 13 juin, 14h et 16h
Auditorium Claude Debussy

JOUY-EN-JOSAS
mercredi 16 juin, 18h et 20h
Salle du Vieux Marché

mercredi 16 juin, 18h

L'Histoire du soldat

IGOR STRAVINSKY ET CHARLES-FERDINAND RAMUZ

1917, un mimodrame pour deux comédiens et sept instrumentistes.



© *Violon et clarinette*, Juan Gris (1921) - MeisterDrucke

D'inspiration faustienne, le texte reprend un vieux conte russe. C'est l'histoire d'un soldat qui, sur le chemin le ramenant au pays, rencontre le Diable qui lui propose un marché : son petit violon contre un livre permettant de prédire l'avenir. Le soldat accepte et suit alors le diable pour un détour de trois jours. À son retour, personne ne le reconnaît, ni sa mère, ni sa fiancée, mariée entre temps. Le séjour avec le diable a en fait duré trois années. Le soldat, devenu richissime mais pas plus heureux, joue aux cartes avec le Diable et mise sa fortune contre son violon. L'ayant récupéré, il gagne le cœur d'une « princesse ». Le soldat veut présenter son village à son épouse et, alors qu'ils quittent le royaume, on entend une marche sarcastique : le Diable l'emporte-t-il finalement ? Si *L'Histoire du soldat* est une évocation de la grande guerre, du destin du soldat, elle est aussi une allégorie du temps qui file et de la mort qui guette. Ni le pouvoir ni l'argent n'y peuvent rien ; seuls l'amour et l'art offrent une forme de salut. Une rencontre fantastique entre les musiciens du Conservatoire et les comédiens des Tréteaux bleus et de Burlesque Entreprise.

avec Claude Gisbert et Jean-Hervé Appéré

Musique : Igor Stravinsky

Texte : Charles-Ferdinand Ramuz

Mise en scène : Jean-Hervé Appéré

Coordination musicale : Henri Deléger

VERSAILLES
Parc des étangs Gobert

06
27

mardi 22 juin, 20h

Vieillir / Territoire d'exil

La vieillesse, territoire mystérieux vers lequel tout un chacun se dirige inéluctablement…



© *Vieillesse* par Honoré Daumier, CC0 Paris Musées - Musée Carnavalet

Dans ce spectacle dédié à la vieillesse, les élèves comédiens explorent le rapport à la transmission, à l'évolution du corps, à la mémoire. Pour les guider, d'illustres auteurs et autrices comme Shakespeare, Amadou Hampâté Bâ, Andrée Chedid, Dany Laferrière ou Angélica Liddell. Mais aussi des rencontres. Avec les aînés, avec celles et ceux qui prennent soin d'eux : infirmières, infirmiers, médecins. Des paroles recueillies pour inventer des moments de théâtre documentaire. Autant de récits portés avec fougue et passion par de jeunes interprètes d'une vingtaine d'années.
La musique a bien sûr toute sa place dans le projet. Que pouvaient bien écouter à 20 ou 30 ans celles et ceux qui en ont aujourd'hui 80 ou plus ? De la « musique de vieux » ? Marin Marais, Nina Simone, Leonard Cohen, Gil Scott-Heron…

Coordination : Manuel Weber

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

mardi 22 juin, 20h

Barbara, la longue dame brune

Novembre 97. Dans la mélancolie d'un matin blême, près d'une ville où coule la Seine, la « Dame en noir » s'est endormie.



© Ron Kroon Anefo

« *Il pleut sur les lilas, car loin s'envole, l'oiseau du petit bois de Saint-Amand. Désormais, au pays d'autrefois, des rêves d'enfants à l'âme grise de Verlaine, elle y chante sa petite cantate, si mi la ré sol do fa…* »
Trente ans après sa disparition, le ViroChœur rend hommage à l'une des figures emblématiques de la chanson française.
Artiste d'une sensibilité rare, Barbara marque les générations par la poésie de ses textes, l'intensité de son interprétation et son univers profondément intime. Sa voix rauque et son profil d'oiseau de proie ont su capter les émotions et transformer ses blessures en œuvres intemporelles. Cette soirée est l'occasion de célébrer son héritage artistique, se souvenir du temps qui passe et ne se rattrape guère, revenir au temps béni de l'enfance et évoquer les plus belles histoires d'amour, de *Nantes à Göttingen*.

Direction : Mireille Durand-Gasselin

VIROFLAY
Auditorium

Concert

mercredi 23 juin, 16h et 20h

Prix d'interprétation au piano

FRANZ SCHUBERT

Le prix d'interprétation au piano récompense les plus brillants élèves du Conservatoire.



© *Franz Schubert*, par Wilhelm August Rieder (1875)

Un prix du jury et un prix du public sont décernés, par catégorie d'âge. Il est consacré cette année au compositeur autrichien Franz Schubert (1797-1828).
À la croisée du classicisme et du romantisme, Schubert est une étoile filante de l'histoire de la musique. S'il composa dans presque tous les domaines (10 Symphonies, 7 Messes, une vingtaine de pièces de musique de chambre), son langage musical s'épanouit particulièrement dans les formes « intimistes » comme celles jouées lors des « Schubertiades », réunions de lecture et de musique entre amis. Père du lied, il a su, comme nul autre avant lui, faire parler la musique et chanter la poésie.
Le prix d'interprétation sera l'occasion de mettre en lumière son important répertoire pour piano (Moments musicaux, Impromptus, Sonates, Fantaisies, Danses…) et de plonger dans l'univers contrasté, tantôt mélancolique, tantôt exalté, de celui que Liszt désignait comme « le musicien le plus poète qui ne fut jamais ».

Coordination : Laurence Disse et Michaël Guido

06
27

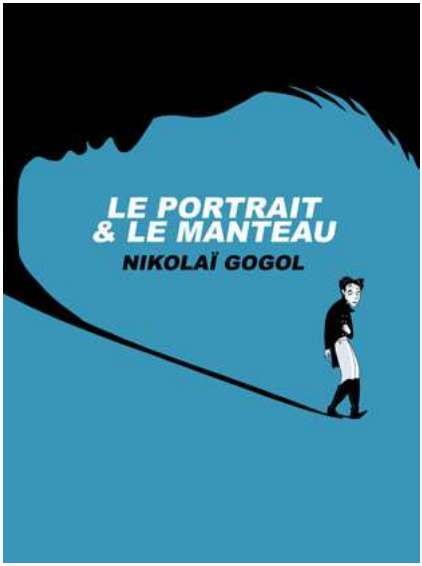
VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

vendredi 25 juin, 19h

Le Portrait & Le Manteau

NICOLAÏ GOGOL

Pour cette saison consacrée au fantastique, le Conservatoire a invité le metteur en scène Ronan Rivière à travailler avec les étudiants comédiens et pianistes.



L'univers de Nikolaï Gogol s'est imposé naturellement, tant il traverse le parcours artistique du metteur en scène, qui a déjà porté à la scène *Le Revizor*, *Le Nez* et *Le Journal d'un fou*.
Le spectacle propose une adaptation de deux « Nouvelles de Pétersbourg » : *Le Portrait*, où un jeune peintre sacrifie son talent au diable pour la gloire et l'argent facile, ainsi que *Le Manteau,* qui suit le destin d'un modeste fonctionnaire bouleversé par la perte de l'unique objet auquel il avait consacré sa vie.
Ancrés dans un très humble quotidien, ces récits glissent progressivement vers une étrangeté troublante, où le réel se dérègle et laisse affleurer le fantastique.
La musique, notamment celle de Franz Schubert, accompagne cette traversée.
Les silhouettes sont marquées, les ombres omniprésentes et, malgré la froide atmosphère de cette capitale bureaucratique, les mots de Gogol font rire et nous amusent de personnages dont « la gueule est de travers » et dont « une vis vrille le cerveau ».

Mise en scène : Ronan Rivière
Coordination : Stanislas Sauphanor

VERSAILLES
Théâtre Montansier

mercredi 30 juin, 17h et 19h

Le Chêne et le Roseau

« Je plie, et ne romps pas. » J. de la Fontaine



06
27

Les Fables de Jean de la Fontaine sont un incontournable de la littérature française. Parmi les 250 qu'il a écrites, il en est une qui parle particulièrement aux instrumentistes à anches doubles : *Le Chêne et le Roseau*. Si le hautbois et le basson sont plutôt en ébène ou en palissandre, leurs anches sont assurément en roseau…

Venez (re)découvrir quelques-uns de ces bijoux ésopiques mis en musique par la classe de composition, déclamés par celle d'art dramatique et joués par les hautboïstes et bassonistes du Conservatoire.

Coordination : Victor Dutot

VERSAILLES
Auditorium Claude Debussy

Opus

Terme latin signifiant « œuvre ». Il désigne une composition musicale et la situe chronologiquement dans l'ensemble de l'œuvre d'un compositeur.

Les opus du Conservatoire sont des rendez-vous réguliers autour de thématiques, pensés en lien avec les lieux d'accueil et les parcours proposés. Ils ponctuent la saison pour permettre à tous, débutants ou de niveaux avancés, de partager leur travail avec les publics.

Tout au long de la saison

Opus



SALONS DE MUSIQUE

Moments conviviaux et lieux d'expression privilégiés, les Salons de musique mettent en lumière toute la diversité des disciplines enseignées. L'occasion pour petits et grands élèves de se produire, sur des programmes courts (parfois très courts).

cf. calendrier

Buc
Salle polyvalente du Château

Jouy-en-Josas
Salle Cité de la musique

Versailles
Salle Rameau

Viroflay
Salle Christiane Granier



MUSIQUE DE CHAMBRE

Les concerts de musique de chambre accueillent les mélomanes du vendredi soir pour leur transmettre joyeusement leur passion de jouer ensemble.

Le programme du 20 novembre est construit en regard de l'exposition « La mode à Versailles, de la parure à la loque » présentée par le Musée Lambinet de Versailles du 14 octobre au 14 février (commissariat : Jean-Noël Vigoureux).

Coordination : Henri Deléger et François Poly

Versailles
Les vendredis 20 novembre, 18 décembre, 29 janvier et 19 mars, 20h
Auditorium Claude Debussy et salle Rameau

MUSIQUE EN FAMILLE

Parce que bien souvent la musique se partage avec ses proches !

À l'issue d'un stage de musique de chambre, Musique en famille propose un concert chaleureux, à l'image du plaisir de jouer ensemble.

Coordination : Alain Bouvet et Rachel Welsch

Viroflay
samedi 6 mars, 15h
Salle Christiane Granier

CHEZ JEANNE ET LÉON BLUM

Pour la Nuit des Musées, le Conservatoire reste fidèle aux vœux de la dernière épouse de Léon Blum, passionnée de musique, qui souhaitait faire de leur maison un lieu de « développement des activités culturelles et artistiques ».

Jouy-en-Josas
samedi 22 mai
Maison Léon Blum



SALON DE MUSIQUE CHEZ OBERKAMPF

À l'image de Christophe-Philippe Oberkampf, indienneur créateur de la Manufacture de Jouy et fervent mélomane, le Musée de la Toile de Jouy et le Conservatoire reçoivent chez Oberkampf. Ces rendez-vous musicaux explorent notamment le répertoire propre à l'époque, lorsque les musiciens de la Chapelle du Roi s'y produisaient le dimanche.

Jouy-en-Josas
Les samedis 21 novembre, 27 février et 20 mars, 14h30
Musée de la Toile de Jouy

MIDIS EN MUSIQUE

Forte d'un riche programme consacré à l'art et à la musique, l'Université Ouverte de Versailles ouvre son auditorium. Les grands élèves interprètent les œuvres travaillées dans le cadre de leur parcours ou en vue de concours. À leurs côtés, leurs enseignants régalent l'assemblée d'histoire(s) de la musique.

Versailles
Les jeudis 19 novembre, 3 décembre, 28 janvier et 18 mars, 12h
Auditorium de l'Université Ouverte

MERCREDI AU PIANO

La salle des mariages de l'Hôtel de Ville ouvre ses portes pour une pause méridienne pianistique offerte par les étudiants du Conservatoire et ses partenaires.

Versailles
Tous les 1ers mercredis des mois d'octobre à mai, 12h30
Salle des mariages

Tout au long de la saison

Opus

TIERS LIEU GUITARE

Les guitaristes de tous niveaux partagent leurs idées et leurs façons de faire de la musique. La dimension festive et ludique du jeu collectif, la place laissée à la spontanéité et à l'engagement de chacun ouvrent des espaces imprévisibles d'expérience, d'innovation et d'écoute.

Une attention particulière est accordée à la musique d'Arnaud Dumond, compositeur invité en master-classe.

Versailles
samedi 16 janvier, 16h
Auditorium Claude Debussy

26
27



BULLES BAROQUES

Passionnés par les enjeux d'interprétation et soucieux de fidélité aux sources historiques — partitions originales, traités d'époque, instruments anciens ou leurs copies — les étudiants en musiques anciennes présentent ici le fruit de leurs recherches.

Coordination : Blandine Rannou

Versailles
Les lundis 16 novembre, 18 janvier et 15 mars, 19h
Salle Rameau



JEUDIS MUSICAUX

Au cœur de la Chapelle royale, accompagnés des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles, les instrumentistes du département de musiques anciennes revisitent le patrimoine musical français des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.

Le jeudi 13 mai, carte blanche est donnée aux Conservatoires partenaires du CMBV.

Versailles
Programmation : **cmbv.fr**
Chapelle royale



JAZZ RENDEZ-VOUS

Jazz en Rameau, Salons de musique jazz, Jazz au Chesnay-Rocquencourt, JAZZ O'CAF à la MJC de la Vallée à Chaville, en solo, en combos et en big band : autant de rendez-vous pour découvrir un savant mélange de reprises de standards, d'improvisations et d'arrangements.

Coordination : Damien Argentieri

---

cf. calendrier

Chaville
MJC La Vallée

Le Chesnay-Rocquencourt
Hall de la Grande Scène

Versailles
Salle Rameau

Viroflay
Salle Christiane Granier

ESPACE 21

Ces concerts sont dédiés à l'univers des compositeurs d'aujourd'hui. Ils contribuent à faire évoluer l'écoute de la palette de couleurs et de timbres que recouvrent leurs œuvres.

Cette saison, une pièce est commandée à Olivier Penard.

Coordination : Jean-Marc Fessard

Versailles
Les lundis 7 décembre et 24 mai, 18h
Salle Rameau et Auditorium Claude Debussy



LEVERS DE RIDEAU, JAM SESSIONS ET LECTURES AU FOYER

Précieux partenaires du Conservatoire, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury et le Théâtre Montansier de Versailles accueillent les apprentis musiciens, danseurs et comédiens pour introduire ou prolonger les spectacles professionnels de leur programmation.

CHŒURS, ORCHESTRES ET ENSEMBLES

Concerts de chant choral, d'ensembles instrumentaux et d'orchestres de tous niveaux.



Une saison accessible à tous

Se découvrir, se rencontrer, partager, faire résonner…

Placée au cœur de la saison artistique de Versailles Grand Parc, l'action culturelle vise à toucher et rassembler tous les publics. Elle est conçue en lien direct avec la programmation pour permettre à chacun d'avoir accès à la culture et au spectacle vivant sous toutes ses formes.
Avec les publics scolaires, à l'attention d'associations du territoire et de partenaires locaux, l'équipe est présente pour construire, en collaboration, des projets variés et adaptés.

L'inclusion est également au centre des préoccupations, pour que chacun ait la possibilité de profiter des spectacles. Tous sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le Conservatoire œuvre dans le champ du handicap mental et psychique en proposant des concerts inclusifs, en partenariat avec l'association Musique et Handicap 78. Ils sont conçus pour s'ouvrir à tous, avec des « petits plus » (salle de décharge, accueil spécialisé, petite collation…).

Contact : Marjory Agnel - 01 39 66 30 15 / actionculturelle@agglovgp.fr

L'école du spectateur

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, en partenariat avec le Théâtre des Arcades de Buc, le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury, L'Onde Théâtre de Vélizy-Villacoublay, le Théâtre Montansier de Versailles et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, encourage la pratique de spectateur à travers son projet « École du Spectateur ».

Assister à des concerts et spectacles constitue une part incontournable de la formation des musiciens, danseurs et comédiens. Prendre la place du spectateur, c'est s'immerger autrement dans une œuvre, observer le travail des professionnels, cultiver son écoute, son regard et son esprit critique. C'est aussi se projeter, en tant que futur professionnel comme en tant qu'amateur, à se produire devant des publics, si divers soient-ils.

Dans un but pédagogique et artistique, des représentations sont sélectionnées par les professeurs, en lien avec les parcours de formation. Ce dispositif, destiné aux élèves du Conservatoire et à leurs accompagnateurs à tarifs préférentiels, permet aussi de proposer des actions pédagogiques spécifiques.

LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

La culture au bout du clic et en accès illimité !

De la bande dessinée à la musique de la Philharmonie de Paris, en passant par la presse, les films, les livres ou encore les outils d'autoformation : une offre culturelle gratuite et en ligne pour tous les habitants de Versailles Grand Parc.

La plateforme est accessible 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, sur ordinateur, tablette et smartphone.

versaillesgrandparc.mediatheques.fr



L'office de tourisme et des congrès

Laissez-vous inspirer par les visites guidées, balades contées et découvertes proposées toute l'année par l'Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc.
Tous les vendredis, samedis et dimanches à 15h, partez à la découverte du patrimoine d'une commune du territoire, dans une approche tantôt culturelle, tantôt ludique.

À VERSAILLES

(Re)découvrez les quartiers historiques ou la salle du Jeu de Paume, haut lieu des débuts de la Révolution française. Pendant les vacances, les familles voyagent dans le temps avec « **Un visiteur à Versailles au temps de Louis XIV** » ou « **Versailles mystérieux** », animés par un ou une comédienne costumée. Le week-end, alliez nature et culture avec les randonnées-conférences « **Aux sources des grandes eaux** » et « **Versailles, cité-jardin** ». Découvrez aussi **le Parc Balbi et le haut du quartier Saint-Louis**, la Galerie des Sculptures et des Moulages ou la chapelle du lycée Hoche. En hiver, goûters-conférences et conférences-projections complètent la programmation.

À BOUGIVAL

Découvrez la Maison Berthe Morisot, unique espace muséographique consacré à la première femme impressionniste, ainsi que la datcha d'Ivan Tourgueniev et la villa de Pauline Viardot. Aux beaux jours, suivez les pas des impressionnistes. Pendant les vacances, les enfants participeront à des **ateliers créatifs** inspirés de l'univers des impressionnistes.

À JOUY-EN-JOSAS

À deux pas du musée de la Toile de Jouy, visitez la discrète maison de Léon Blum. Partez en famille résoudre « **Enquête à Jouy** », un jeu-aventure en autonomie sur la Manufacture de Jouy.

À BIÈVRES

Admirez le musée de l'Outil, dont les collections ont servi à la restauration de Notre-Dame de Paris, puis découvrez la Maison littéraire de Victor Hugo autour d'une visite guidée suivie d'un goûter.

Programme et réservations :
www.versailles-tourisme.com

DESTINATION
VERSAILLES
GRAND PARC

La saison est présentée en partenariat avec :

Partenaires institutionnels

Le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France
La Région Île-de-France - Île-de-France mobilités
Les villes de Bailly, Bois d'Arcy, Bougival, Bièvres, Buc, Châteaufort, La Celle Saint-Cloud, Le Chesnay-Rocquencourt, Les Loges-en-Josas, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, Noisy-le-Roi, Saint-Cyr-l'École, Toussus-le-Noble, Vélizy-Villacoublay, Versailles et Viroflay
La Direction Départementale des Services de l'Éducation nationale des Yvelines
L'Office franco-allemand pour la Jeunesse

Partenaires pédagogiques

L'École élémentaire Lully-Vauban de Versailles
Le Collège Jean-Philippe Rameau de Versailles
Le Collège Jean Racine de Viroflay
Le Lycée La Bruyère de Versailles
Le lycée Mansart de Saint-Cyr-l'École
L'Université Ouverte de Versailles
L'École nationale supérieure de paysage - Potager du Roi
L'École nationale supérieure d'architecture de Versailles
Les directions de l'Éducation, de la Petite Enfance, des Sports et de la Vie des Quartiers et des Loisirs de la ville de Versailles
L'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
L'Université Paris Saclay
Le CEFEDEM de Normandie
Le Centre de musique baroque de Versailles
Les Conservatoires à Rayonnement Départemental de Paris-Saclay et Saint-Germain-en-Laye
Les Conservatoires à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, Cergy-Pontoise et Paris

Partenaires de création et de diffusion artistiques professionnelles

La Musique de l'Air et de l'Espace
L'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
L'Onde, Théâtre de Vélizy-Villacoublay
Le Théâtre Montansier, Versailles
L'Académie équestre de Versailles
L'Orchestre National d'Île-de-France
L'Orchestre de Paris - Cité de la musique, Philharmonie de Paris
Le Théâtre de Bailly
Le Théâtre des Arcades de Buc
Le Théâtre de la Grange de la Tremblaye, Bois d'Arcy
Le Théâtre du Grenier, Bougival
La Fabrik, Bois d'Arcy
La KAB' - MJC La Celle Saint-Cloud
La MJC de la Vallée, Chaville
L'Ampli, Fontenay-le-Fleury
La bibliothèque de Fontenay-le-Fleury
Le Théâtre-Cinéma de Fontenay-le-Fleury
Le Case Ô Arts, Saint-Cyr-l'École
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée - Direction du patrimoine cinématographique
Le cinéma Les Yeux d'Elsa, Saint-Cyr-l'École

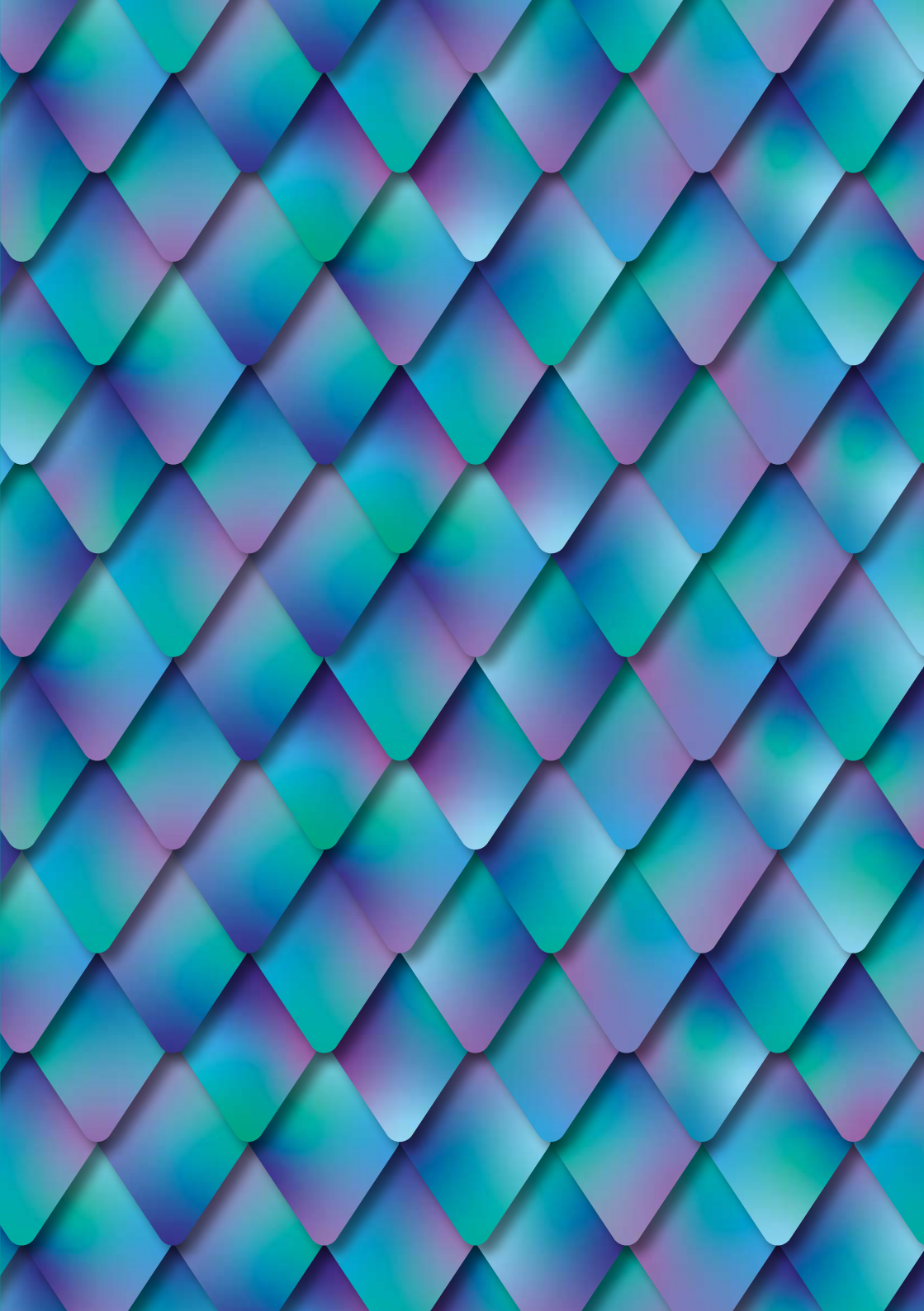
Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'École
Versailles Palais des Congrès
La Maison Berthe Morisot, Bougival
La Maison Léon Blum, Jouy-en-Josas
La Maison-musée Maurice Ravel de Montfort-L'Amaury
Le Centre Européen de Musique - Villa Pauline Viardot, Bougival
L'Espace Richaud, Versailles
Le Musée Lambinet, Versailles
Le Musée de la Toile de Jouy
Les bibliothèques de Bougival, Fontenay-le-Fleury, Saint-Cyr-L'École, Toussus-le-Noble et Viroflay
Les médiathèques de Bièvres, Bois d'Arcy, Jouy-en-Josas, La Celle Saint-Cloud et Vélizy-Villacoublay
Les réseaux des bibliothèques du Chesnay-Rocquencourt et de Versailles
Les éditions MeMo
Le festival B.D. Buc
Le festival IMAGO
Le festival Plastique Danse Flore
Le festival Sur la Route...
Le festival du Bruit qui Pense
Le festival Les Yeux Pleins d'Étoiles
Le Mois Molière
Musiques à Versailles
Le Versailles Jazz Festival
Versailles au son des orgues
Le réseau des bibliothèques de Versailles
Le Centre hospitalier de Versailles - André Mignot et Hyacinthe Richaud
Le Landesjugendorchester – Landesmusikrat Berlin
FG.
Radio sensations
Le RIF (Réseau des Musiques Actuelles en Île de France)
La SPEDIDAM
L'Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc
SNCF Transilien - Ligne C
AJ Atelier des cuivres
Selmer
Vandoren

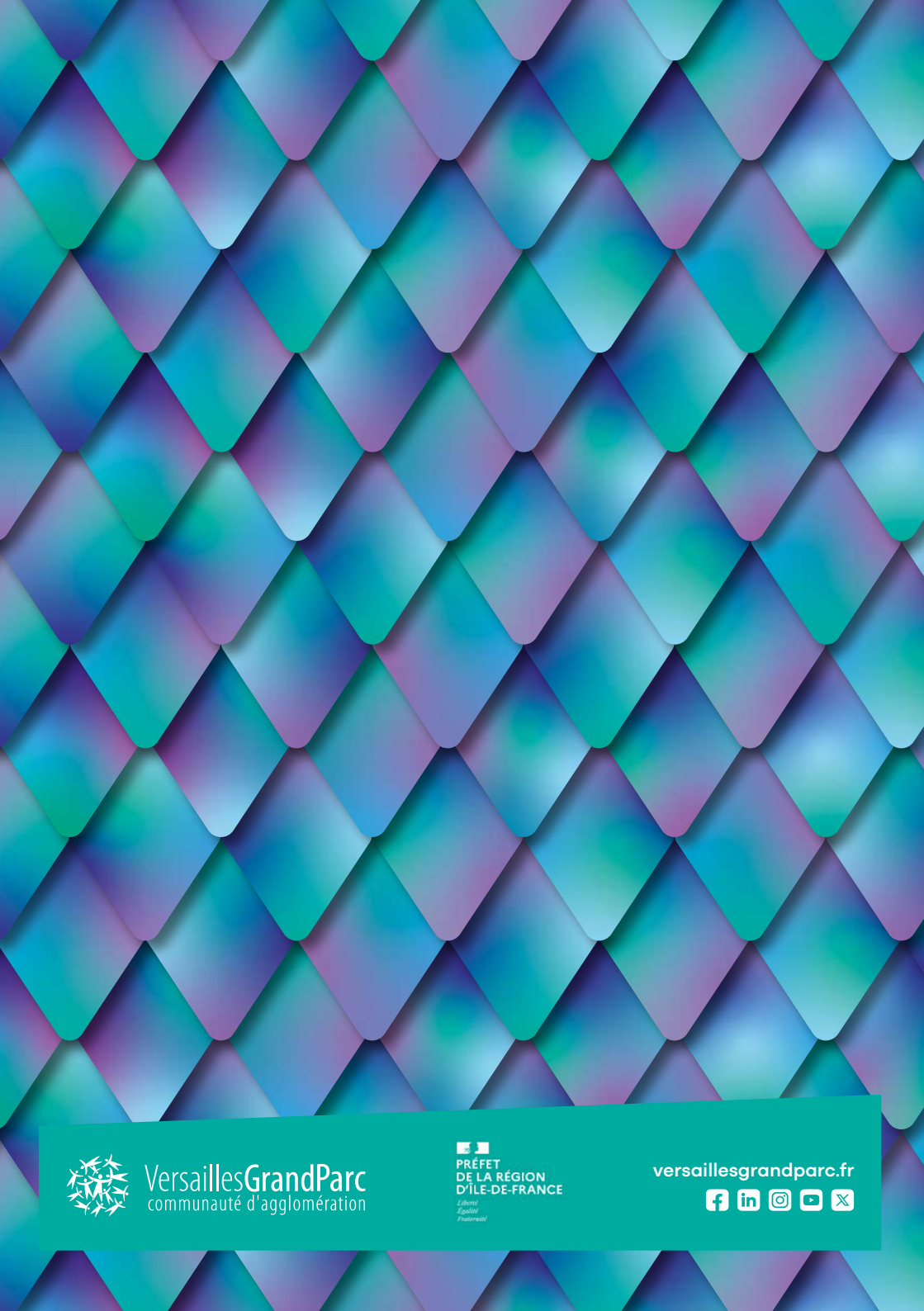
Partenaires associatifs

L'Association des Parents d'Élèves du Conservatoire
Les écoles de musique de Bailly, Noisy-le-Roi, Bièvres, du Chesnay-Rocquencourt, d'Élancourt, de Fontenay-le-Fleury, Guyancourt, Saint-Cyr-l'École, Toussus-Les Loges et Vélizy-Villacoublay
La Jeunesse arcisienne de Bois d'Arcy
Les conservatoires de Bougival, Marly-le-Roi
Le Carré des Arts de La Celle Saint-Cloud
L'Union des Conservatoires et Écoles de musique des Yvelines
L'Association Internationale des Harpistes et Amis de la Harpe
L'association Flûtes à bec en France
Le 3ND danse
L'association des Amis d'Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran
L'association des Amis de Georges Bizet
Les Amis de l'orgue de Versailles et de sa région
TEDx Versailles Grand Parc
Le Rotary Club de Versailles
L'association paroissiale de Buc
L'école-association Méli-Mélo

Partenaires du champ social

Le Centre communal d'action sociale de Bois d'Arcy
Le Crous Versailles
Les EHPAD Lépine, Maison Saint-Louis Versailles, ARPAVIE Juliette Victor Jouy-en-Josas, les résidences de Maintenon Noisy-le-Roi et DOMITYS - Le Solstice Versailles et la résidence autonomie Le Fleury de Fontenay-le-Fleury
La Fondation Falret
Le foyer de vie La Maison d'Éole
Les Instituts Médico-Éducatifs Le Rondo Croix-Rouge française et Le Bel air
La MJV - Maison des Jeunes de Viroflay, Philippe de Dieuleveult
Le Cocon des familles de Viroflay
Les Maisons Saint Joseph
L'Association Musique et Handicap 78
Les Petites Sœurs des Pauvres
Les PMI de La Celle Saint-Cloud, Saint-Cyr-L'École, Vélizy-Villacoublay et Versailles
Le Point d'Accueil Écoute Jeunes Versailles
Le Relais Petite Enfance de Buc
Le Service d'Accueil de Jour La rencontre
Le Spot Buc
La Maison des Sages
Le Théâtre Eurydice - E.S.A.T.
L'association Valentin Haüy




VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération
PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
versaillesgrandparc.fr